

# Aanwinsten van RUB — Periode 2019/05

[1]Aanwinsten van RUB bmp

## Zonder udc

*Art crossing borders : the internationalisation of the art market in the age of nation states, 1750–1914* / [edit.] Jan Dirk Baetens ; [edit.] Dries Lyna. — Leiden : Brill, 2019. — 351 p. — (Studies in the history of collecting & art markets ; 6). — 978–90–04–29198–0 ; 978–90–04–29199–7

<https://brill.com/view/title/31631>

RUB: 1 Q 1 / 2019 / a / 1

*Insect artifice : nature and art in the Dutch Revolt* / Marisa Anne Bass. — Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2019. — 297 p. : ill. — 978–0–691–17715–1

RUB: 1 G 1 / HOE 3 / 2019 / a / 1

*Peter Paul Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century* / Gitta Bertram. — Heidelberg : arthistoricum.net, 2018. — 285 p. : ill. — (Stuttgarter Akademieschriften ; 1). — Titel varieert: Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century ; Dissertation, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2018. — 978–3–947449–13–2 ; 978–3–947449–12–5 ; 978–3–947449–29–3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / 1 / 1

*Emblems and impact : von Zentrum und Peripherie der Emblematik: selected proceedings of the 10th international conference of the Society for Emblem Studies, 27 July - 1 August 2014, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel* / [edit.] Ingrid Hoepel ; [edit.] Simon McKeown. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017. — 2 v. : ill. — Titel varieert: Emblems and impact : von Zentrum und Peripherie der Emblematik. — 978–1–4438–5184–8 ; 978–1–4438–5186–2

RUB: 1 D 5 / 2017 / af / I-II / 1

1–2

*Die Jagd : ein Schatz an Motiven* / [edit.] Marcell Perse ; [edit.] Karlheinz Wiegmann ; Guido von Büren ; Stephanie Decker ; Romina Westphal. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 184 p. : ill. — 978–3–7319–0777–0

RUB: 1 R 2 / MOE 6 / 2019 / a / 1

*The devout hand : women, virtue, and visual culture in early modern Italy* / Patricia Rocco. — Montreal, Qué. : McGill-Queen's University Press, 2017. — 278 p. : ill. — 978–0–7735–5138–1 ; 978–0–7735–5219–7 ; 978–0–7735–5220–3

RUB: 1 O 92 / VRO 8 / 2017 / c / 1

*Sites of mediation : connected histories of places, processes, and objects in Europe and beyond, 1450–1650* / [edit.] Susanna Burghartz ; [edit.] Lucas Burkart ; [edit.] Christine Göttler. — Leiden : Brill, 2016. — 410 p. : ill. — (Intersections : interdisciplinary studies in early modern culture ; 47). — 978–90–04–22956–3 ; 978–90–04–32576–0

RUB: 1 F 1 / 2016 / c / 1

## Semiotiek

*Painted alchemists : early modern artistry and experiment in the work of Thomas Wijck* / Elisabeth Berry Drago. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2019. — 281 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2019: 1). — 978–94–6298–649–7 ; 978–90–485–3777–8

RUB: 1 G 1 / WIJ 2 / 2019 / a / 1

*Ribera : art of violence* / Edward Payne ; Xavier Bray. — Lewes : D Giles Limited, 2018. — 156 p. : ill. — 978–1–911282–32–7

RUB: 1 R 2 / LON 3 / 2018 / f / 1

*Veiled presence : body and drapery from Giotto to Titian* / Paul Hills. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2018. — 223 p. : ill. — 978–0–300–23675–0

RUB: 1 O 42 / GOR 3 / 2018 / a / 1

*Imagery, spirituality and ideology in baroque Spain and Latin America* / [edit.] Jeremy Roe ; [edit.] Marta Bustillo. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2010. — 150 p. : ill. — 978–1–4438–1913–8

RUB: 1 O 21 / 2010 / c / 1

*Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder* / [edit.] Elke A. Werner ; [edit.] Anne Eusterschulte ; [edit.] Gunnar Heydenreich. — München : Hirmer, 2015. — 335 p. : ill. — Congres: Lutherstadt Wittenberg, 20. bis 22. März 2014. — 978–3–7774–2368–5

RUB: 1 D 5 / 2015 / p / 1

*Die Jagd : ein Schatz an Motiven* / [edit.] Marcell Perse ; [edit.] Karlheinz Wiegmann ; Guido von Büren ; Stephanie Decker ; Romina Westphal. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 184 p. : ill. — 978–3–7319–0777–0

RUB: 1 R 2 / MOE 6 / 2019 / a / 1

*Verlockungen : Haare in der Kunst der Frühen Neuzeit* / Julia Saviello. — Emsdetten : Edition Imorde, 2017. — 291 p. : ill. — (Zephir ; 7). — 978–3–942810–38–8

RUB: 1 O 92 / HAA 7 / 2017 / a / 1

## Congresverslagen

*The artist between court and city (1300–1600) = L'artiste entre la cour et la ville (1300–1600) = Der Künstler zwischen Hof und Stadt (1300–1600)* / [edit.] Dagmar Eichberger ; [edit.] Philippe Lorentz ; [edit.] Andreas Tacke. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 416 p. : ill. — (Artifex : Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte ; 2017: 1). — Congres: INHA: Institut national d'histoire de l'art [Paris]. 2014/06/19–2014/06/21. — 978–3–7319–0391–8

RUB: 1 D 5 / 2017 / ac / 1

*Artists and migration, 1400–1850 : Britain, Europe and beyond* / [edit.] Kathrin Wagner ; [edit.] Jessica David ; [edit.] Matej Klemenčič ; Inter-Culture, 1400–1850. Art, Artists and Migration. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars

Publishing, 2017. — 209 p. : ill. — Congres: Liverpool Hope University, April 2013. — 978-1-4438-9974-1

RUB: 1 D 5 / 2017 / ae / 1

*Emblems and impact : von Zentrum und Peripherie der Emblematis: selected proceedings of the 10th international conference of the Society for Emblem Studies, 27 July - 1 August 2014, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel* / [edit.] Ingrid Hoepel ; [edit.] Simon McKeown. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017. — 2 v. : ill. — Titel variiert: Emblems and impact : von Zentrum und Peripherie der Emblematis. — 978-1-4438-5184-8 ; 978-1-4438-5186-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / af / I-II / 1

1-2

*Enclosed gardens of Mechelen : late medieval paradise gardens revealed* / [edit.] Lieve Watteuw ; [edit.] Hannah Iterbeke. — Plaats van uitgave niet gekend : Hannibal, 2018. — 287 p. : ill. — Congres: 20th Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Mechelen, 11 January 2017. — 978-94-6372-072-4

RUB: 1 Q 2 / MEC 4.1 / 2018 / a / 1

*Imagination und Repräsentation : zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit* / [edit.] Horst Bredekamp ; [edit.] Christiane Kruse ; [edit.] Pablo Schneider ; Imagination, Repräsentation und das Neue. Zur Imaginations- und Technikgeschichte Frühneuzeitlicher Bilder. — München : Wilhelm Fink, 2010. — 363 p. : ill. — (Kulturtechnik ; 2010: 1). — Congres: Berlin, Humboldt-Universität, 2007. — 978-3-7705-4591-9

RUB: 1 D 5 / 2010 / j / 1

*Das Kirchenportal im Mittelalter* / [edit.] Stephan Albrecht ; [edit.] Stefan Breitling ; [edit.] Rainer Drewello ; Portale als Orte der Transformation. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 280 p. : ill. — Congres: Bamberg, Februar 2018. — 978-3-7319-0599-8

RUB: 1 D 5 / 2019 / c / 1

*Die Klage des Künstlers : Krise und Umbruch von der Reformation bis um 1800* / [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Sylvia Heudecker ; Schwabenakademie Irsee. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2015. — 198 p. : ill. — (Kunsthistorisches Forum Irsee ; 2). — Congres: Irsee, Schwabenakademie, 11-13 April 2014. — 978-3-7319-0204-1

RUB: 1 D 5 / 2015 / q / 1

*Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof : Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne* / [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Christof Jeggle ; [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Michael Wenzel ; Price Formation in Late Medieval and Early Modern Art Markets ; Price(s) beyond Borders. The Art Market at European Courts of the Early Modern Period. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 287 p. : ill. — (Artifex : Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte ; 2017: 2). — Congres: Irsee, Schwabenakademie, 30. März-1. April 2012; Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 2.-4. April 2014. — 978-3-7319-0393-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / ad / 1

*Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder* / [edit.] Elke A. Werner ; [edit.] Anne Eusterschulte ; [edit.] Gunnar Heydenreich. — München : Hirmer, 2015. — 335 p. : ill. — Congres: Lutherstadt Wittenberg, 20. bis 22. März 2014. — 978-3-7774-2368-5

RUB: 1 D 5 / 2015 / p / 1

## Bibliologie. Bibliofile

*Peter Paul Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century* / Gitta Bertram. — Heidelberg : arthistoricum.net, 2018. — 285 p. : ill. — (Stuttgarter Akademieschriften ; 1). — Titel variiert: Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century ; Dissertation, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2018. — 978-3-947449-13-2 ; 978-3-947449-12-5 ; 978-3-947449-29-3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / 1 / 1

## Filosofie

*Insect artifice : nature and art in the Dutch Revolt* / Marisa Anne Bass. — Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2019. — 297 p. : ill. — 978-0-691-17715-1

RUB: 1 G 1 / HOE 3 / 2019 / a / 1

*Georges de La Tour and the enigma of the visible* / Dalia Judovitz. — New York, N.Y. : Fordham University Press, 2018. — 158 p. : ill. — 978-0-8232-7744-5 ; 978-0-8232-7743-8

RUB: 1 G 2 / LAT 6 / 2018 / a / 1

*Art as 'night' : an art-theological treatise* / Gavin Keeney. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2010. — 228 p. — 978-1-4438-2401-9

RUB: 1 C 1 / 2010 / d / 1

## Godsdienstwetenschap

*Art and reform in the late Renaissance after Trent* / [edit.] Jesse M. Locker. — New York, N.Y. : Routledge, Taylor & Francis Group, 2019. — 330 p. : ill. — (Visual culture in early modernity ; 2019: 1). — 978-0-8153-9388-7 ; 978-0-429-46032-6

RUB: 1 E 6 / 2019 / b / 1

*Creating the cult of St. Joseph : art and gender in the Spanish empire* / Charlene Villaseñor Black. — Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2006. — 259 p. : ill. — 0-691-09631-7

RUB: 1 O 262 / JOZ 3 / 2006 / a / 1

*Flemish paintings in America : a survey of early Netherlandish and Flemish paintings in the public collections of North America* / [edit.] Guy C. Bauman ; [edit.] Walter A. Liedtke. — Antwerp : Fonds Mercator, 1992. — 383 p. : ill. — (Flandria extra muros ; 1992: 2). — 90-6153-231-0

RUB: 1 Q 1 / VSA / 1992 / a / 1

*Imagery, spirituality and ideology in baroque Spain and Latin America* / [edit.] Jeremy Roe ; [edit.] Marta Bustillo. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2010. — 150 p. : ill. — 978-1-4438-1913-8

RUB: 1 O 21 / 2010 / c / 1

*Maria zwischen den Konfessionen : verehrt. Geliebt. Vergessen.* / Katja Schneider. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 285 p. : ill. — 978-3-7319-0823-4

RUB: 1 R 2 / WIT 9 / 2019 / a / 1

*Utopia's doom : the graal as paradise of lust, the sect of the free spirit and Jheronimus Bosch's so-called Garden of Delights* / Paul Vandenbroeck ; [edit.] Barbara Baert. — Leuven : Peeters, 2017. — 343 p. : ill. — (Art & religion ; 8). — 978-90-429-3468-9

RUB: 1 G 1 / BOS 3 / 2017 / a / 1

## Kerkgeschiedenis

*Art and reform in the late Renaissance after Trent* / [edit.] Jesse M. Locker. — New York, N.Y. : Routledge, Taylor & Francis Group, 2019. — 330 p. : ill. — (Visual culture in early modernity ; 2019: 1). — 978-0-8153-9388-7 ; 978-0-429-46032-6

RUB: 1 E 6 / 2019 / b / 1

*Creating the cult of St. Joseph : art and gender in the Spanish empire* / Charlene Villaseñor Black. — Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2006. — 259 p. : ill. — 0-691-09631-7

RUB: 1 O 262 / JOZ 3 / 2006 / a / 1

*Flemish paintings in America : a survey of early Netherlandish and Flemish paintings in the public collections of North America* / [edit.] Guy C. Bauman ; [edit.] Walter A. Liedtke. — Antwerp : Fonds Mercator, 1992. — 383 p. : ill. — (Flandria extra muros ; 1992: 2). — 90-6153-231-0

RUB: 1 Q 1 / VSA / 1992 / a / 1

*Imagery, spirituality and ideology in baroque Spain and Latin America* / [edit.] Jeremy Roe ; [edit.] Marta Bustillo. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2010. — 150 p. : ill. — 978-1-4438-1913-8

RUB: 1 O 21 / 2010 / c / 1

*Maria zwischen den Konfessionen : verehrt. Geliebt. Vergessen.* / Katja Schneider. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 285 p. : ill. — 978-3-7319-0823-4

RUB: 1 R 2 / WIT 9 / 2019 / a / 1

## Sociologie

*The artist between court and city (1300–1600) = L'artiste entre la cour et la ville (1300–1600) = Der Künstler zwischen Hof und Stadt (1300–1600)* / [edit.] Dagmar Eichberger ; [edit.] Philippe Lorentz ; [edit.] Andreas Tacke. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 416 p. : ill. — (Artifex : Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte ; 2017: 1). —

Congres: INHA: Institut national d'histoire de l'art [Paris]. 2014/06/19–2014/06/21. — 978-3-7319-0391-8

RUB: 1 D 5 / 2017 / ac / 1

*Creating the cult of St. Joseph : art and gender in the Spanish empire* / Charlene Villaseñor Black. — Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2006. — 259 p. : ill. — 0-691-09631-7

RUB: 1 O 262 / JOZ 3 / 2006 / a / 1

*The devout hand : women, virtue, and visual culture in early modern Italy* / Patricia Rocco. — Montreal, Qué. : McGill-Queen's University Press, 2017. — 278 p. : ill. — 978-0-7735-5138-1 ; 978-0-7735-5219-7 ; 978-0-7735-5220-3

RUB: 1 O 92 / VRO 8 / 2017 / c / 1

## Staatkunde. Politiek

*Artists and migration, 1400–1850 : Britain, Europe and beyond* / [edit.] Kathrin Wagner ; [edit.] Jessica David ; [edit.] Matej Klemenčič ; Inter-Culture, 1400–1850. Art, Artists and Migration. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017. — 209 p. : ill. — Congres: Liverpool Hope University, April 2013. — 978-1-4438-9974-1

RUB: 1 D 5 / 2017 / ae / 1

## Economie

*Art crossing borders : the internationalisation of the art market in the age of nation states, 1750–1914* / [edit.] Jan Dirk Baetens ; [edit.] Dries Lyna. — Leiden : Brill, 2019. — 351 p. — (Studies in the history of collecting & art markets ; 6). — 978-90-04-29198-0 ; 978-90-04-29199-7

<https://brill.com/view/title/31631>

RUB: 1 Q 1 / 2019 / a / 1

*Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof : Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne* / [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Christof Jeggle ; [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Michael Wenzel ; Price Formation in Late Medieval and Early Modern Art Markets ; Price(s) beyond Borders. The Art Market at European Courts of the Early Modern Period. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 287 p. : ill. — (Artifex : Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte ; 2017: 2). — Congres: Irsee, Schwabenakademie, 30. März-1. April 2012; Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 2.-4. April 2014. — 978-3-7319-0393-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / ad / 1

## Financiën

*Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof : Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne* / [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Christof Jeggle ; [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Michael Wenzel ; Price Formation in Late Medieval and Early Modern Art Markets ; Price(s) beyond Borders. The Art Market at European Courts of the Early Modern Period. — Petersberg : Michael Imhof Verlag,

2017. — 287 p. : ill. — (Artifex : Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte ; 2017: 2). — Congres: Irsee, Schwabenakademie, 30. März-1. April 2012; Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 2.-4. April 2014. — 978-3-7319-0393-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / ad / 1

## Economische toestand. Economische ontwikkeling

*Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof : Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne* / [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Christof Jeggle ; [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Michael Wenzel ; Price Formation in Late Medieval and Early Modern Art Markets ; Price(s) beyond Borders. The Art Market at European Courts of the Early Modern Period. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 287 p. : ill. — (Artifex : Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte ; 2017: 2). — Congres: Irsee, Schwabenakademie, 30. März-1. April 2012; Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 2.-4. April 2014. — 978-3-7319-0393-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / ad / 1

## Economische betrekkingen. Handel

*Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof : Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne* / [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Christof Jeggle ; [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Michael Wenzel ; Price Formation in Late Medieval and Early Modern Art Markets ; Price(s) beyond Borders. The Art Market at European Courts of the Early Modern Period. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 287 p. : ill. — (Artifex : Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte ; 2017: 2). — Congres: Irsee, Schwabenakademie, 30. März-1. April 2012; Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 2.-4. April 2014. — 978-3-7319-0393-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / ad / 1

## Opvoeding. Onderwijs

*Die Ausbildung von Künstlern und Dilettanti : das ABC des Zeichnens* / Nino Nanobashvili. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2018. — 207 p. : ill. — 978-3-7319-0612-4

RUB: 1 C 1 / 2018 / c / 1

## Didactiek

*Die Ausbildung von Künstlern und Dilettanti : das ABC des Zeichnens* / Nino Nanobashvili. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2018. — 207 p. : ill. — 978-3-7319-0612-4

RUB: 1 C 1 / 2018 / c / 1

## Exacte en natuurwetenschappen (algemeen)

*Galileo's thinking hand : mannerism, anti-mannerism, and the virtue of drawing in the foundation of early modern science* / Horst Bredekamp. — Berlin : De Gruyter, 2019. — 366 p. : ill. — 978-3-11-052006-4 ; 978-3-11-053921-9 ; 978-3-11-053830-4

RUB: 1 C 2 / GAL 4 / 2019 / a / 1

## Scheikunde

*Painted alchemists : early modern artistry and experiment in the work of Thomas Wijck* / Elisabeth Berry Drago. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2019. — 281 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2019: 1). — 978-94-6298-649-7 ; 978-90-485-3777-8

RUB: 1 G 1 / WIJ 2 / 2019 / a / 1

*Die Jagd : ein Schatz an Motiven* / [edit.] Marcell Perse ; [edit.] Karlheinz Wiegmann ; Guido von Büren ; Stephanie Decker ; Romina Westphal. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 184 p. : ill. — 978-3-7319-0777-0

RUB: 1 R 2 / MOE 6 / 2019 / a / 1

## Geneeskunde

*Verlockungen : Haare in der Kunst der Frühen Neuzeit* / Julia Saviello. — Emsdetten : Edition Imorde, 2017. — 291 p. : ill. — (Zephir ; 7). — 978-3-942810-38-8

RUB: 1 O 92 / HAA 7 / 2017 / a / 1

## Ingenieurswetenschappen

*Leonardo da Vinci's Paragone : a critical interpretation with a new edition of the text in the Codex Urbinas* / Claire J. Farago ; Leonardo da Vinci. — Leiden : E.J. Brill, 1992. — 472 p. — (Brill's studies in intellectual history ; 25). — 978-90-04-09415-4

RUB: 1 C 2 / VIN 2 / 1992 / a / 1

*Veiled presence : body and drapery from Giotto to Titian* / Paul Hills. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2018. — 223 p. : ill. — 978-0-300-23675-0

RUB: 1 O 42 / GOR 3 / 2018 / a / 1

*Die Jagd : ein Schatz an Motiven* / [edit.] Marcell Perse ; [edit.] Karlheinz Wiegmann ; Guido von Büren ; Stephanie Decker ; Romina Westphal. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 184 p. : ill. — 978-3-7319-0777-0

RUB: 1 R 2 / MOE 6 / 2019 / a / 1

## Landbouw. Veeteelt. Jacht. Visserij

*Die Jagd : ein Schatz an Motiven* / [edit.] Marcell Perse ; [edit.] Karlheinz Wiegmann ; Guido von Büren ; Stephanie Decker ; Romina Westphal. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 184 p. : ill. — 978-3-7319-0777-0

RUB: 1 R 2 / MOE 6 / 2019 / a / 1

## Huishoudtechniek. Hotelwezen

*Die Jagd : ein Schatz an Motiven* / [edit.] Marcell Perse ; [edit.] Karlheinz Wiegmann ; Guido von Büren ; Stephanie Decker ; Romina Westphal. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 184 p. : ill. — 978-3-7319-0777-0

RUB: 1 R 2 / MOE 6 / 2019 / a / 1

## Bedrijfsorganisatie, incl. ambachten

*Peter Paul Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century* / Gitta Bertram. — Heidelberg : arthistoricum.net, 2018. — 285 p. : ill. — (Stuttgarter Akademieschriften ; 1). — Titel varieert: Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century ; Dissertation, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2018. — 978-3-947449-13-2 ; 978-3-947449-12-5 ; 978-3-947449-29-3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / 1 / 1

## Drukkerij. Uitgeverij

*Peter Paul Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century* / Gitta Bertram. — Heidelberg : arthistoricum.net, 2018. — 285 p. : ill. — (Stuttgarter Akademieschriften ; 1). — Titel varieert: Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century ; Dissertation, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2018. — 978-3-947449-13-2 ; 978-3-947449-12-5 ; 978-3-947449-29-3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / 1 / 1

## Chemische technologie

*Die Jagd : ein Schatz an Motiven* / [edit.] Marcell Perse ; [edit.] Karlheinz Wiegmann ; Guido von Büren ; Stephanie Decker ; Romina Westphal. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 184 p. : ill. — 978-3-7319-0777-0

RUB: 1 R 2 / MOE 6 / 2019 / a / 1

## Mechanische technologie

*Veiled presence : body and drapery from Giotto to Titian* / Paul Hills. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2018. — 223 p. : ill. — 978-0-300-23675-0

RUB: 1 O 42 / GOR 3 / 2018 / a / 1

## Kunst

*Art and reform in the late Renaissance after Trent* / [edit.] Jesse M. Locker. — New York, N.Y. : Routledge, Taylor & Francis Group, 2019. — 330 p. : ill. — (Visual culture in early modernity ; 2019: 1). — 978-0-8153-9388-7 ; 978-0-429-46032-6

*Art crossing borders : the internationalisation of the art market in the age of nation states, 1750–1914* / [edit.] Jan Dirk Baetens ; [edit.] Dries Lyna. — Leiden : Brill, 2019. — 351 p. — (Studies in the history of collecting & art markets ; 6). — 978-90-04-29198-0 ; 978-90-04-29199-7

<https://brill.com/view/title/31631>

RUB: 1 Q 1 / 2019 / a / 1

*The artist between court and city (1300–1600) = L'artiste entre la cour et la ville (1300–1600) = Der Künstler zwischen Hof und Stadt (1300–1600)* / [edit.] Dagmar Eichberger ; [edit.] Philippe Lorentz ; [edit.] Andreas Tacke. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 416 p. : ill. — (Artifex : Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte ; 2017: 1). — Congres: INHA: Institut national d'histoire de l'art [Paris]. 2014/06/19–2014/06/21. — 978-3-7319-0391-8

RUB: 1 D 5 / 2017 / ac / 1

*Artists and migration, 1400–1850 : Britain, Europe and beyond* / [edit.] Kathrin Wagner ; [edit.] Jessica David ; [edit.] Matej Klemenčič ; Inter-Culture, 1400–1850. Art, Artists and Migration. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017. — 209 p. : ill. — Congres: Liverpool Hope University, April 2013. — 978-1-4438-9974-1

RUB: 1 D 5 / 2017 / ac / 1

*Baroque : das Magazin für barockes Lebensgefühl* / [edit.] Anja K. Sevcik ; Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud [Keulen]. — Köln : Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 2018. — 60 p. : ill. — Titel varieert: Baroque - Das Magazin zur Barocksammlung des Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln. — 978-3-9819709-1-3

RUB: 1 Q 2 / KEU 5.1 / 2018 / aa / 1 / afd. dozen

*Insect artifice : nature and art in the Dutch Revolt* / Marisa Anne Bass. — Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2019. — 297 p. : ill. — 978-0-691-17715-1

RUB: 1 G 1 / HOE 3 / 2019 / a / 1

*Painted alchemists : early modern artistry and experiment in the work of Thomas Wijck* / Elisabeth Berry Drago. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2019. — 281 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2019: 1). — 978-94-6298-649-7 ; 978-90-485-3777-8

RUB: 1 G 1 / WIJ 2 / 2019 / a / 1

*Peter Paul Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century* / Gitta Bertram. — Heidelberg : arthistoricum.net, 2018. — 285 p. : ill. — (Stuttgarter Akademieschriften ; 1). — Titel varieert: Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century ; Dissertation, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2018. — 978-3-947449-13-2 ; 978-3-947449-12-5 ; 978-3-947449-29-3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / 1 / 1

*Creating the cult of St. Joseph : art and gender in the Spanish empire* / Charlene Villaseñor Black. — Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2006. — 259 p. : ill. — 0-691-09631-7

RUB: 1 O 262 / JOZ 3 / 2006 / a / 1

*Breaking with convention in Italian art* / [edit.] Julia C. Fischer. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017. — 163 p. : ill. — 978-1-4438-9502-6

RUB: 1 F 3 / ITA 5 / 2017 / d / 1

*Galileo's thinking hand : mannerism, anti-mannerism, and the virtue of drawing in the foundation of early modern science* / Horst Bredekamp. — Berlin : De Gruyter, 2019. — 366 p. : ill. — 978-3-11-052006-4 ; 978-3-11-053921-9 ; 978-3-11-053830-4

RUB: 1 C 2 / GAL 4 / 2019 / a / 1

*Curious creatures : Frans Post & Brazil* / [edit.] Niamh MacNally. — Dublin : National Gallery of Ireland, 2018. — 59 p. : ill. — 978-1-904288-71-8

RUB: 1 R 2 / DUB 5 / 2018 / a / 1

*Ribera : art of violence* / Edward Payne ; Xavier Bray. — Lewes : D Giles Limited, 2018. — 156 p. : ill. — 978-1-911282-32-7

RUB: 1 R 2 / LON 3 / 2018 / f / 1

*Early Rubens : a pictorial.* — San Francisco, Calif. : Fine Arts Museums of San Francisco, 2019. — 39 p. : ill. — (Pictorial series ; 2019: 1). — 978-0-88401-160-6

RUB: 1 R 2 / SAN 4 / 2019 / a / 1

*Emblems and impact : von Zentrum und Peripherie der Emblematik: selected proceedings of the 10th international conference of the Society for Emblem Studies, 27 July - 1 August 2014, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel* / [edit.] Ingrid Hoepel ; [edit.] Simon McKeown. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017. — 2 v. : ill. — Titel variiert: Emblems and impact : von Zentrum und Peripherie der Emblematik. — 978-1-4438-5184-8 ; 978-1-4438-5186-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / af / I-II / 1

1-2

*Enclosed gardens of Mechelen : late medieval paradise gardens revealed* / [edit.] Lieve Watteuw ; [edit.] Hannah Itebeke. — Plaats van uitgave niet gekend : Hannibal, 2018. — 287 p. : ill. — Congres: 20th Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Mechelen, 11 January 2017. — 978-94-6372-072-4

RUB: 1 Q 2 / MEC 4.1 / 2018 / a / 1

*European old master drawings from the Bruges print room* / [edit.] Virginie D' Haene. — Tielt : Lannoo, 2019. — 239 p. : ill. — 978-94-014-5934-1

RUB: 1 R 2 / BRU 4 / 2019 / a / 1

*Leonardo da Vinci's Paragone : a critical interpretation with a new edition of the text in the Codex Urbinas* / Claire J. Farago ; Leonardo da Vinci. — Leiden : E.J. Brill, 1992. — 472 p. —

(Brill's studies in intellectual history ; 25). — 978-90-04-09415-4

RUB: 1 C 2 / VIN 2 / 1992 / a / 1

*Fêtes et kermesses au temps des Brueghel* / [edit.] Sandrine Vézilier-Dussart. — Gand : Snoeck, 2019. — 287 p. : ill. — 978-94-6161-541-1

RUB: 1 R 2 / CAS 6 / 2019 / a / 1

*Flemish paintings in America : a survey of early Netherlandish and Flemish paintings in the public collections of North America* / [edit.] Guy C. Bauman ; [edit.] Walter A. Liedtke. — Antwerp : Fonds Mercator, 1992. — 383 p. : ill. — (Flandria extra muros ; 1992: 2). — 90-6153-231-0

RUB: 1 Q 1 / VSA / 1992 / a / 1

*From conservation to interpretation : studies of religious art (c. 1100-c.1800) in Northern and Central Europe in honour of Peter Tångeberg* / [edit.] Justin Kroesen ; [edit.] Ebbe Nyborg ; [edit.] Marie Louise Sauerberg. — Leuven : Peeters, 2017. — 366 p. : ill. — (Art & religion ; 7). — 978-90-429-3466-5

RUB: 1 D 4 / TAN 4 / 2017 / a / 1

*Paul Graupe (1881-1953) : ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil* / Patrick Golenia ; Kristina Kratz-Kessemeier ; Isabelle le Masne de Chermont ; [inl.] Bénédicte Savoy. — Köln : Böhlau Verlag, 2016. — 303 p. : ill. — 978-3-412-22515-5

RUB: 1 Q 1 / DUI 8 / 2016 / a / 1

*Gravure en clair-obscur : Cranach, Raphaël, Rubens* / [edit.] Séverine Lepape. — Paris : Lienart, 2018. — 978-2-35906-245-8 ; 978-2-35031-637-6

RUB: 1 R 2 / PAR 9 / 2018 / b / 1

*Hans Burgkmair : neue Forschungen* / [edit.] Wolfgang Augustyn ; [edit.] Manuel Teget-Welz. — Passau : Dietmar Klinger Verlag, 2018. — 470 p. : ill. — (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München ; 44). — 978-3-86328-142-7

RUB: 1 G 2 / BUR 4 / 2018 / a / 1

*Ivories and narwhal tusks at Rosenborg Castle : catalogue of carved and turned ivories and narwhal tusks in the Royal Danish Collection, 1600-1875* / Jørgen Hein. — Copenhagen : Museum Tusculanum Press, 2018. — 2 v. : ill. — 978-87-635-4593-8

RUB: 1 Q 2 / KOP 3.3 / 2018 / a / I-II / 1

1-2

*Veiled presence : body and drapery from Giotto to Titian* / Paul Hills. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2018. — 223 p. : ill. — 978-0-300-23675-0

RUB: 1 O 42 / GOR 3 / 2018 / a / 1

*Imagery, spirituality and ideology in baroque Spain and Latin America* / [edit.] Jeremy Roe ; [edit.] Marta Bustillo. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2010. — 150 p. : ill. — 978-1-4438-1913-8

RUB: 1 O 21 / 2010 / c / 1

*Imagination und Repräsentation : zwei Bildsphären der Frühen Neuzeit* / [edit.] Horst Bredekamp ; [edit.] Christiane Kruse ; [edit.] Pablo Schneider ; Imagination, Repräsentation und das Neue. Zur Imaginations- und Technikgeschichte Frühneuzeitlicher Bilder. — München : Wilhelm Fink, 2010. — 363 p. : ill. — (Kulturtechnik ; 2010: 1). — Congres: Berlin, Humboldt-Universität, 2007. — 978-3-7705-4591-9

RUB: 1 D 5 / 2010 / j / 1

*Johann Ulrich Kraus* / [compil.] Jörg Diefenbacher ; [edit.] Eckhard Leuschner. — Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision Publishers, 2018. — 5 v. : ill. — (The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts 1400 - 1700 ; 2018: 1). — 978-94-91539-53-4 ; 978-94-91539-54-1 ; 978-94-91539-55-8 ; 978-94-91539-56-5 ; 978-94-91539-57-2

RUB: 1 L 1 / 1996 / a / 12XII,1-5 / 1

1-5

*Georges de La Tour and the enigma of the visible* / Dalia Judovitz. — New York, N.Y. : Fordham University Press, 2018. — 158 p. : ill. — 978-0-8232-7744-5 ; 978-0-8232-7743-8

RUB: 1 G 2 / LAT 6 / 2018 / a / 1

*Art as 'night' : an art-theological treatise* / Gavin Keeney. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2010. — 228 p. — 978-1-4438-2401-9

RUB: 1 C 1 / 2010 / d / 1

*Das Kirchenportal im Mittelalter* / [edit.] Stephan Albrecht ; [edit.] Stefan Breitling ; [edit.] Rainer Drewello ; Portale als Orte der Transformation. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 280 p. : ill. — Congres: Bamberg, Februar 2018. — 978-3-7319-0599-8

RUB: 1 D 5 / 2019 / c / 1

*Die Klage des Künstlers : Krise und Umbruch von der Reformation bis um 1800* / [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Sylvia Heudecker ; Schwabenakademie Irsee. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2015. — 198 p. : ill. — (Kunsthistorisches Forum Irsee ; 2). — Congres: Irsee, Schwabenakademie, 11-13 April 2014. — 978-3-7319-0204-1

RUB: 1 D 5 / 2015 / q / 1

*Kunst und Illusion : das Spiel mit dem Betrachter* / [edit.] Justus Lange ; [edit.] Julia Carrasco ; [medewerker] Astrid Arnold ; [medewerker] Inke Beckmann ; [medewerker] Gisela Bungarten ; [medewerker] Judith Claus ; [medewerker] Stefanie Cossalter-Dallmann ; [medewerker] Kadri Kallaste ; [medewerker] Kathrin Prinz ; [medewerker] Ronald Reinke ; [medewerker] Delia Scheffer ; [medewerker] Antje Scherner ; [medewerker] Cornelia Weinberger. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2016. — 205 p. : ill. — 978-3-7319-0398-7

RUB: 1 R 2 / KAS 7 / 2016 / a / 1

*Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof : Prozesse der Preisbildung in der europäischen Vormoderne* / [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Christof Jeggle ; [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Michael Wenzel ; Price

Formation in Late Medieval and Early Modern Art Markets ; Price(s) beyond Borders. The Art Market at European Courts of the Early Modern Period. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 287 p. : ill. — (Artifex : Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte ; 2017: 2). — Congres: Irsee, Schwabenakademie, 30. März-1. April 2012; Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek 2.-4. April 2014. — 978-3-7319-0393-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / ad / 1

*Lorenzo Lotto : portraits* / [edit.] Enrico Maria Dal Pozzolo ; [edit.] Miguel Falomir ; [medewerker] Matthias Wivel ; Museo Nacional del Prado [Madrid]. — London : Thames & Hudson, 2018. — 369 p. : ill. — 978-0-500-97093-5

RUB: 1 R 2 / MAD 7 / 2018 / e / 1

*Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder* / [edit.] Elke A. Werner ; [edit.] Anne Eusterschulte ; [edit.] Gunnar Heydenreich. — München : Hirmer, 2015. — 335 p. : ill. — Congres: Lutherstadt Wittenberg, 20. bis 22. März 2014. — 978-3-7774-2368-5

RUB: 1 D 5 / 2015 / p / 1

*Die Jagd : ein Schatz an Motiven* / [edit.] Marcell Perse ; [edit.] Karlheinz Wiegmann ; Guido von Büren ; Stephanie Decker ; Romina Westphal. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 184 p. : ill. — 978-3-7319-0777-0

RUB: 1 R 2 / MOE 6 / 2019 / a / 1

*Die Ausbildung von Künstlern und Dilettanti : das ABC des Zeichnens* / Nino Nanobashvili. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2018. — 207 p. : ill. — 978-3-7319-0612-4

RUB: 1 C 1 / 2018 / c / 1

*Geliebte Porträts : Bildnisminiaturen im Münchner Residenzmuseum* / Bernd Papp. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2017. — 238 p. : ill. — 978-3-7954-3311-6 ; 978-3-7954-3296-6

RUB: 1 Q 2 / MUE 6.4 / 2017 / a / 1

*The devout hand : women, virtue, and visual culture in early modern Italy* / Patricia Rocco. — Montreal, Qué. : McGill-Queen's University Press, 2017. — 278 p. : ill. — 978-0-7735-5138-1 ; 978-0-7735-5219-7 ; 978-0-7735-5220-3

RUB: 1 O 92 / VRO 8 / 2017 / c / 1

*The letters of Salvator Rosa : an Italian transcription, English translation and critical edition* / Salvator Rosa ; Alexandra Hoare. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 2 v. : ill. — (Harvey Miller studies in baroque art ; 2018: 2). — Titel variiert: The letters of Salvator Rosa. — 978-1-905375-88-2 ; 978-1-912554-16-4 ; 978-1-912554-17-1

RUB: 1 G 2 / ROS 2 / 2018 / b / I-II / 1

1-2

*Verlockungen : Haare in der Kunst der Frühen Neuzeit* / Julia Saviello. — Emsdetten : Edition Imorde, 2017. — 291 p. : ill. — (Zephir ; 7). — 978-3-942810-38-8

RUB: 1 O 92 / HAA 7 / 2017 / a / 1

*Maria zwischen den Konfessionen : verehrt. Geliebt. Vergessen.* / Katja Schneider. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 285 p. : ill. — 978-3-7319-0823-4

RUB: 1 R 2 / WIT 9 / 2019 / a / 1

*Veronese in Murano : two Venetian Renaissance masterpieces restored* / Xavier F. Salomon ; Maichol Clemente ; Claudia Vittori ; The Frick Collection [New York, N.Y.]. — New York, N.Y. : The Frick Collection, 2017. — 96 p. : ill. — Titel varieert: Veronese in Murano. — 978-0-912114-70-5

RUB: 1 R 2 / NEW 9 / 2017 / h / 1

*Traits divins : le dessin à Port-Royal: dessins français du musée d'Orléans, XVIIe siècle* / [edit.] Corentin Dury. — Gand : Snoeck, 2018. — 174 p. : ill. — Titel varieert: Traits divins : le dessin à Port-Royal: dessins français du musée d'Orléans, 17e siècle. — 978-94-6161-442-1

RUB: 1 R 2 / MAG 6 / 2018 / a / 1

*Utopia's doom : the graal as paradise of lust, the sect of the free spirit and Jheronimus Bosch's so-called Garden of Delights* / Paul Vandenbroeck ; [edit.] Barbara Baert. — Leuven : Peeters, 2017. — 343 p. : ill. — (Art & religion ; 8). — 978-90-429-3468-9

RUB: 1 G 1 / BOS 3 / 2017 / a / 1

*Von kurzer Dauer? Fallbeispiele zu temporären Kunstzentren der Vormoderne* / [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Sylvia Heudecker. — Petersberg : Michael Imhof Verlag GmbH, 2016. — 184 p. : ill. — (Kunsthistorisches Forum Irsee ; 3). — 978-3-7319-0351-2 ; 2016419484

RUB: 1 Q 1 / 2016 / b / 1

*Die Erneuerung des Domes zu Freising, 1621–1630 : mit Untersuchungen der goldenen-Schnitt-Konstruktionen Hans Krumpers und zum Hochaltarbild des Peter Paul Rubens* / Leo Weber. — München : Don Bosco-Verlag, 1985. — 381 p. : ill. — 3-7698-0541-0

RUB: 1 P 4 / FRE 5.1 / 1985 / a / 1

*The Wyvern collection : medieval and renaissance sculpture and metalwork* / Paul Williamson. — London : Thames & Hudson, 2018. — 384 p. : ill. — 978-0-500-02177-4 ; 2017959377

RUB: 1 Q 3 / WYV 3 / 2018 / a / 1

## Literatuur en literatuurwetenschap (algemeen en hulpwetenschappen)

*The letters of Salvator Rosa : an Italian transcription, English translation and critical edition* / Salvator Rosa ; Alexandra Hoare. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 2 v. : ill. — (Harvey Miller studies in baroque art ; 2018: 2). — Titel varieert: The letters of Salvator Rosa. — 978-1-905375-88-2 ; 978-1-912554-16-4 ; 978-1-912554-17-1

RUB: 1 G 2 / ROS 2 / 2018 / b / I-II / 1

1-2

## Romaanse letterkunde

*The letters of Salvator Rosa : an Italian transcription, English translation and critical edition* / Salvator Rosa ; Alexandra Hoare. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 2 v. : ill. — (Harvey Miller studies in baroque art ; 2018: 2). — Titel varieert: The letters of Salvator Rosa. — 978-1-905375-88-2 ; 978-1-912554-16-4 ; 978-1-912554-17-1

RUB: 1 G 2 / ROS 2 / 2018 / b / I-II / 1

1-2

## Italiaanse letterkunde

*The letters of Salvator Rosa : an Italian transcription, English translation and critical edition* / Salvator Rosa ; Alexandra Hoare. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 2 v. : ill. — (Harvey Miller studies in baroque art ; 2018: 2). — Titel varieert: The letters of Salvator Rosa. — 978-1-905375-88-2 ; 978-1-912554-16-4 ; 978-1-912554-17-1

RUB: 1 G 2 / ROS 2 / 2018 / b / I-II / 1

1-2

## Geschiedenis (algemeen en hulpwetenschappen)

*Art and reform in the late Renaissance after Trent* / [edit.] Jesse M. Locker. — New York, N.Y. : Routledge, Taylor & Francis Group, 2019. — 330 p. : ill. — (Visual culture in early modernity ; 2019: 1). — 978-0-8153-9388-7 ; 978-0-429-46032-6

RUB: 1 E 6 / 2019 / b / 1

*Art crossing borders : the internationalisation of the art market in the age of nation states, 1750–1914* / [edit.] Jan Dirk Baetens ; [edit.] Dries Lyna. — Leiden : Brill, 2019. — 351 p. — (Studies in the history of collecting & art markets ; 6). — 978-90-04-29198-0 ; 978-90-04-29199-7

<https://brill.com/view/title/31631>

RUB: 1 Q 1 / 2019 / a / 1

*The artist between court and city (1300–1600) = L'artiste entre la cour et la ville (1300–1600) = Der Künstler zwischen Hof und Stadt (1300–1600)* / [edit.] Dagmar Eichberger ; [edit.] Philippe Lorentz ; [edit.] Andreas Tacke. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 416 p. : ill. — (Artifex : Quellen und Studien zur Künstlersozialgeschichte ; 2017: 1). — Congres: INHA: Institut national d'histoire de l'art [Paris]. 2014/06/19–2014/06/21. — 978-3-7319-0391-8

RUB: 1 D 5 / 2017 / ac / 1

*Artists and migration, 1400–1850 : Britain, Europe and beyond* / [edit.] Kathrin Wagner ; [edit.] Jessica David ; [edit.] Matej Klemenčič ; Inter-Culture, 1400–1850. Art, Artists and Migration. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017. — 209 p. : ill. — Congres: Liverpool Hope University, April 2013. — 978-1-4438-9974-1

RUB: 1 D 5 / 2017 / ae / 1



*Baroque : das Magazin für barockes Lebensgefühl* / [edit.] Anja K. Sevcik ; Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud [Keulen]. — Köln : Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, 2018. — 60 p. : ill. — Titel varieert: Baroque - Das Magazin zur Barocksammlung des Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud, Köln. — 978-3-9819709-1-3

RUB: 1 Q 2 / KEU 5.1 / 2018 / aa / 1 / afd. dozen

*Insect artifice : nature and art in the Dutch Revolt* / Marisa Anne Bass. — Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2019. — 297 p. : ill. — 978-0-691-17715-1

RUB: 1 G 1 / HOE 3 / 2019 / a / 1

*Painted alchemists : early modern artistry and experiment in the work of Thomas Wijck* / Elisabeth Berry Drago. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2019. — 281 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2019: 1). — 978-94-6298-649-7 ; 978-90-485-3777-8

RUB: 1 G 1 / WIJ 2 / 2019 / a / 1

*Peter Paul Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century* / Gitta Bertram. — Heidelberg : arthistoricum.net, 2018. — 285 p. : ill. — (Stuttgarter Akademieschriften ; 1). — Titel varieert: Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century ; Dissertation, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2018. — 978-3-947449-13-2 ; 978-3-947449-12-5 ; 978-3-947449-29-3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / 1 / 1

*Creating the cult of St. Joseph : art and gender in the Spanish empire* / Charlene Villaseñor Black. — Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2006. — 259 p. : ill. — 0-691-09631-7

RUB: 1 O 262 / JOZ 3 / 2006 / a / 1

*Breaking with convention in Italian art* / [edit.] Julia C. Fischer. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017. — 163 p. : ill. — 978-1-4438-9502-6

RUB: 1 F 3 / ITA 5 / 2017 / d / 1

*Galileo's thinking hand : mannerism, anti-mannerism, and the virtue of drawing in the foundation of early modern science* / Horst Bredekamp. — Berlin : De Gruyter, 2019. — 366 p. : ill. — 978-3-11-052006-4 ; 978-3-11-053921-9 ; 978-3-11-053830-4

RUB: 1 C 2 / GAL 4 / 2019 / a / 1

*Curious creatures : Frans Post & Brazil* / [edit.] Niamh MacNally. — Dublin : National Gallery of Ireland, 2018. — 59 p. : ill. — 978-1-904288-71-8

RUB: 1 R 2 / DUB 5 / 2018 / a / 1

*Ribera : art of violence* / Edward Payne ; Xavier Bray. — Lewes : D Giles Limited, 2018. — 156 p. : ill. — 978-1-911282-32-7

RUB: 1 R 2 / LON 3 / 2018 / f / 1

*Early Rubens : a pictorial*. — San Francisco, Calif. : Fine Arts Museums of San Francisco, 2019. — 39 p. : ill. — (Pictorial series ; 2019: 1). — 978-0-88401-160-6

RUB: 1 R 2 / SAN 4 / 2019 / a / 1

*Emblems and impact : von Zentrum und Peripherie der Emblematik: selected proceedings of the 10th international conference of the Society for Emblem Studies, 27 July - 1 August 2014, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel* / [edit.] Ingrid Hoepel ; [edit.] Simon McKeown. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017. — 2 v. : ill. — Titel varieert: Emblems and impact : von Zentrum und Peripherie der Emblematik. — 978-1-4438-5184-8 ; 978-1-4438-5186-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / af / I-II / 1

1-2

*Enclosed gardens of Mechelen : late medieval paradise gardens revealed* / [edit.] Lieve Watteuw ; [edit.] Hannah Iterbeke. — Plaats van uitgave niet gekend : Hannibal, 2018. — 287 p. : ill. — Congres: 20th Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting, Mechelen, 11 January 2017. — 978-94-6372-072-4

RUB: 1 Q 2 / MEC 4.1 / 2018 / a / 1

*European old master drawings from the Bruges print room* / [edit.] Virginie D' Haene. — Tielt : Lannoo, 2019. — 239 p. : ill. — 978-94-014-5934-1

RUB: 1 R 2 / BRU 4 / 2019 / a / 1

*Leonardo da Vinci's Paragone : a critical interpretation with a new edition of the text in the Codex Urbinas* / Claire J. Farago ; Leonardo da Vinci. — Leiden : E.J. Brill, 1992. — 472 p. — (Brill's studies in intellectual history ; 25). — 978-90-04-09415-4

RUB: 1 C 2 / VIN 2 / 1992 / a / 1

*Fêtes et kermesses au temps des Brueghel* / [edit.] Sandrine Vézilier-Dussart. — Gand : Snoeck, 2019. — 287 p. : ill. — 978-94-6161-541-1

RUB: 1 R 2 / CAS 6 / 2019 / a / 1

*Flemish paintings in America : a survey of early Netherlandish and Flemish paintings in the public collections of North America* / [edit.] Guy C. Bauman ; [edit.] Walter A. Liedtke. — Antwerp : Fonds Mercator, 1992. — 383 p. : ill. — (Flandria extra muros ; 1992: 2). — 90-6153-231-0

RUB: 1 Q 1 / VSA / 1992 / a / 1

*From conservation to interpretation : studies of religious art (c. 1100-c.1800) in Northern and Central Europe in honour of Peter Tångeberg* / [edit.] Justin Kroesen ; [edit.] Ebbe Nyborg ; [edit.] Marie Louise Sauerberg. — Leuven : Peeters, 2017. — 366 p. : ill. — (Art & religion ; 7). — 978-90-429-3466-5

RUB: 1 D 4 / TAN 4 / 2017 / a / 1

*Paul Graupe (1881-1953) : ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil* / Patrick Golenia ; Kristina Kratz-Kessemeier ; Isabelle le Masne de Chermont ; [inl.] Bénédicte Savoy. — Köln : Böhlau Verlag, 2016. — 303 p. : ill. — 978-3-412-22515-5

RUB: 1 Q 1 / DUI 8 / 2016 / a / 1

*Gravure en clair-obscur : Cranach, Raphaël, Rubens /*  
[edit.] Séverine Lepape. — Paris : Lienart, 2018. —  
978-2-35906-245-8 ; 978-2-35031-637-6

RUB: 1 R 2 / PAR 9 / 2018 / b / 1

*Hans Burgkmair : neue Forschungen /* [edit.] Wolfgang  
Augustyn ; [edit.] Manuel Teget-Welz. — Passau : Dietmar  
Klinger Verlag, 2018. — 470 p. : ill. — (Veröffentlichungen des  
Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München ; 44). —  
978-3-86328-142-7

RUB: 1 G 2 / BUR 4 / 2018 / a / 1

*Ivories and narwhal tusks at Rosenborg Castle : catalogue of  
carved and turned ivories and narwhal tusks in the Royal  
Danish Collection, 1600-1875 /* Jørgen Hein. — Copenhagen :  
Museum Tusculanum Press, 2018. — 2 v. : ill. —  
978-87-635-4593-8

RUB: 1 Q 2 / KOP 3.3 / 2018 / a / I-II / 1

1-2

*Imagery, spirituality and ideology in baroque Spain and Latin  
America /* [edit.] Jeremy Roe ; [edit.] Marta Bustillo. —  
Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing,  
2010. — 150 p. : ill. — 978-1-4438-1913-8

RUB: 1 O 21 / 2010 / c / 1

*Imagination und Repräsentation : zwei Bildsphären der Frühen  
Neuzeit /* [edit.] Horst Bredekamp ; [edit.] Christiane Kruse ;  
[edit.] Pablo Schneider ; Imagination, Repräsentation und das  
Neue. Zur Imaginations- und Technikgeschichte  
Frühneuzeitlicher Bilder. — München : Wilhelm Fink, 2010. —  
363 p. : ill. — (Kulturtechnik ; 2010: 1). — Congres: Berlin,  
Humboldt-Universität, 2007. — 978-3-7705-4591-9

RUB: 1 D 5 / 2010 / j / 1

*Johann Ulrich Kraus /* [compil.] Jörg Diefenbacher ;  
[edit.] Eckhard Leuschner. — Ouderkerk aan den IJssel : Sound  
& Vision Publishers, 2018. — 5 v. : ill. — (The new Hollstein  
German engravings, etchings and woodcuts 1400 - 1700 ; 2018:  
1). — 978-94-91539-53-4 ; 978-94-91539-54-1 ;  
978-94-91539-55-8 ; 978-94-91539-56-5 ;  
978-94-91539-57-2

RUB: 1 L 1 / 1996 / a / 12XII,1-5 / 1

1-5

*Georges de La Tour and the enigma of the visible /* Dalia  
Judovitz. — New York, N.Y. : Fordham University Press,  
2018. — 158 p. : ill. — 978-0-8232-7744-5 ;  
978-0-8232-7743-8

RUB: 1 G 2 / LAT 6 / 2018 / a / 1

*Art as 'night' : an art-theological treatise /* Gavin Keeney. —  
Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing,  
2010. — 228 p. — 978-1-4438-2401-9

RUB: 1 C 1 / 2010 / d / 1

*Das Kirchenportal im Mittelalter /* [edit.] Stephan Albrecht ;  
[edit.] Stefan Breitling ; [edit.] Rainer Drewello ; Portale als  
Orte der Transformation. — Petersberg : Michael Imhof Verlag,  
2019. — 280 p. : ill. — Congres: Bamberg, Februar 2018. —  
978-3-7319-0599-8

*Die Klage des Künstlers : Krise und Umbruch von der  
Reformation bis um 1800 /* [edit.] Birgit Ulrike Münch ;  
[edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Sylvia  
Heudecker ; Schwabenakademie Irsee. — Petersberg : Michael  
Imhof Verlag, 2015. — 198 p. : ill. — (Kunsthistorisches  
Forum Irsee ; 2). — Congres: Irsee, Schwabenakademie, 11-13  
April 2014. — 978-3-7319-0204-1

RUB: 1 D 5 / 2015 / q / 1

*Kunstmärkte zwischen Stadt und Hof : Prozesse der  
Preisbildung in der europäischen Vormoderne /* [edit.] Andreas  
Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Christof Jeggle ;  
[edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Michael Wenzel ; Price  
Formation in Late Medieval and Early Modern Art Markets ;  
Price(s) beyond Borders. The Art Market at European Courts of  
the Early Modern Period. — Petersberg : Michael Imhof Verlag,  
2017. — 287 p. : ill. — (Artifex : Quellen und Studien zur  
Künstlersozialgeschichte ; 2017: 2). — Congres: Irsee,  
Schwabenakademie, 30. März-1. April 2012; Wolfenbüttel,  
Herzog August Bibliothek 2.-4. April 2014. —  
978-3-7319-0393-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / ad / 1

*De Bourgondiërs : aartsvaders van de Lage Landen /* Bart Van  
Loo. — Amsterdam : De Bezige Bij, 2019. — 607 p. : ill. —  
978-94-031-3900-5

RUB: 2 D 2 / NED 3 / 2019 / a / 1

*Lorenzo Lotto : portraits /* [edit.] Enrico Maria Dal Pozzolo ;  
[edit.] Miguel Falomir ; [medewerker] Matthias Wivel ; Museo  
Nacional del Prado [Madrid]. — London : Thames & Hudson,  
2018. — 369 p. : ill. — 978-0-500-97093-5

RUB: 1 R 2 / MAD 7 / 2018 / e / 1

*Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder /*  
[edit.] Elke A. Werner ; [edit.] Anne Eusterschulte ;  
[edit.] Gunnar Heydenreich. — München : Hirmer, 2015. —  
335 p. : ill. — Congres: Lutherstadt Wittenberg, 20. bis 22.  
März 2014. — 978-3-7774-2368-5

RUB: 1 D 5 / 2015 / p / 1

*Die Jagd : ein Schatz an Motiven /* [edit.] Marcell Perse ;  
[edit.] Karlheinz Wiegmann ; Guido von Büren ; Stephanie  
Decker ; Romina Westphal. — Petersberg : Michael Imhof  
Verlag, 2019. — 184 p. : ill. — 978-3-7319-0777-0

RUB: 1 R 2 / MOE 6 / 2019 / a / 1

*Die Ausbildung von Künstlern und Dilettanti : das ABC des  
Zeichnens /* Nino Nanobashvili. — Petersberg : Michael Imhof  
Verlag, 2018. — 207 p. : ill. — 978-3-7319-0612-4

RUB: 1 C 1 / 2018 / c / 1

*The devout hand : women, virtue, and visual culture in early  
modern Italy /* Patricia Rocco. — Montreal, Qué. :  
McGill-Queen's University Press, 2017. — 278 p. : ill. —  
978-0-7735-5138-1 ; 978-0-7735-5219-7 ;  
978-0-7735-5220-3

RUB: 1 O 92 / VRO 8 / 2017 / c / 1

*The letters of Salvator Rosa : an Italian transcription, English translation and critical edition* / Salvator Rosa ; Alexandra Hoare. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 2 v. : ill. — (Harvey Miller studies in baroque art ; 2018: 2). — Titel varieert: The letters of Salvator Rosa. — 978-1-905375-88-2 ; 978-1-912554-16-4 ; 978-1-912554-17-1

RUB: 1 G 2 / ROS 2 / 2018 / b / I-II / 1

1-2

*Verlockungen : Haare in der Kunst der Frühen Neuzeit* / Julia Saviello. — Emsdetten : Edition Imorde, 2017. — 291 p. : ill. — (Zephir ; 7). — 978-3-942810-38-8

RUB: 1 O 92 / HAA 7 / 2017 / a / 1

*Sites of mediation : connected histories of places, processes, and objects in Europe and beyond, 1450-1650* / [edit.] Susanna Burghartz ; [edit.] Lucas Burkart ; [edit.] Christine Göttler. — Leiden : Brill, 2016. — 410 p. : ill. — (Intersections : interdisciplinary studies in early modern culture ; 47). — 978-90-04-22956-3 ; 978-90-04-32576-0

RUB: 1 F 1 / 2016 / c / 1

*Maria zwischen den Konfessionen : verehrt. Geliebt. Vergessen.* / Katja Schneider. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 285 p. : ill. — 978-3-7319-0823-4

RUB: 1 R 2 / WIT 9 / 2019 / a / 1

*Veronese in Murano : two Venetian Renaissance masterpieces restored* / Xavier F. Salomon ; Maichol Clemente ; Claudia Vittori ; The Frick Collection [New York, N.Y.]. — New York, N.Y. : The Frick Collection, 2017. — 96 p. : ill. — Titel varieert: Veronese in Murano. — 978-0-912114-70-5

RUB: 1 R 2 / NEW 9 / 2017 / h / 1

*Traits divins : le dessin à Port-Royal: dessins français du musée d'Orléans, XVIIe siècle* / [edit.] Corentin Dury. — Gand : Snoeck, 2018. — 174 p. : ill. — Titel varieert: Traits divins : le dessin à Port-Royal: dessins français du musée d'Orléans, 17e siècle. — 978-94-6161-442-1

RUB: 1 R 2 / MAG 6 / 2018 / a / 1

*Utopia's doom : the graal as paradise of lust, the sect of the free spirit and Jheronimus Bosch's so-called Garden of Delights* / Paul Vandenbroeck ; [edit.] Barbara Baert. — Leuven : Peeters, 2017. — 343 p. : ill. — (Art & religion ; 8). — 978-90-429-3468-9

RUB: 1 G 1 / BOS 3 / 2017 / a / 1

*Von kurzer Dauer? Fallbeispiele zu temporären Kunstzentren der Vormoderne* / [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Sylvia Heudecker. — Petersberg : Michael Imhof Verlag GmbH, 2016. — 184 p. : ill. — (Kunsthistorisches Forum Irsee ; 3). — 978-3-7319-0351-2 ; 2016419484

RUB: 1 Q 1 / 2016 / b / 1

*Die Erneuerung des Domes zu Freising, 1621-1630 : mit Untersuchungen der goldenen-Schnitt-Konstruktionen Hans Krumpfers und zum Hochaltarbild des Peter Paul Rubens* / Leo Weber. — München : Don Bosco-Verlag, 1985. — 381 p. : ill. — 3-7698-0541-0

*The Wyvern collection : medieval and renaissance sculpture and metalwork* / Paul Williamson. — London : Thames & Hudson, 2018. — 384 p. : ill. — 978-0-500-02177-4 ; 2017959377

RUB: 1 Q 3 / WYV 3 / 2018 / a / 1

## Cultuurgeschiedenis

*Art crossing borders : the internationalisation of the art market in the age of nation states, 1750-1914* / [edit.] Jan Dirk Baetens ; [edit.] Dries Lyna. — Leiden : Brill, 2019. — 351 p. — (Studies in the history of collecting & art markets ; 6). — 978-90-04-29198-0 ; 978-90-04-29199-7

<https://brill.com/view/title/31631>

RUB: 1 Q 1 / 2019 / a / 1

*Insect artifice : nature and art in the Dutch Revolt* / Marisa Anne Bass. — Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2019. — 297 p. : ill. — 978-0-691-17715-1

RUB: 1 G 1 / HOE 3 / 2019 / a / 1

*Peter Paul Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century* / Gitta Bertram. — Heidelberg : arthistoricum.net, 2018. — 285 p. : ill. — (Stuttgarter Akademieschriften ; 1). — Titel varieert: Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century ; Dissertation, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2018. — 978-3-947449-13-2 ; 978-3-947449-12-5 ; 978-3-947449-29-3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / 1 / 1

*Emblems and impact : von Zentrum und Peripherie der Emblematik: selected proceedings of the 10th international conference of the Society for Emblem Studies, 27 July - 1 August 2014, Christian-Albrechts-Universität zu Kiel* / [edit.] Ingrid Hoepel ; [edit.] Simon McKeown. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2017. — 2 v. : ill. — Titel varieert: Emblems and impact : von Zentrum und Peripherie der Emblematik. — 978-1-4438-5184-8 ; 978-1-4438-5186-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / af / I-II / 1

1-2

*Die Jagd : ein Schatz an Motiven* / [edit.] Marcell Perse ; [edit.] Karlheinz Wiegmann ; Guido von Büren ; Stephanie Decker ; Romina Westphal. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 184 p. : ill. — 978-3-7319-0777-0

RUB: 1 R 2 / MOE 6 / 2019 / a / 1

*The devout hand : women, virtue, and visual culture in early modern Italy* / Patricia Rocco. — Montreal, Qué. : McGill-Queen's University Press, 2017. — 278 p. : ill. — 978-0-7735-5138-1 ; 978-0-7735-5219-7 ; 978-0-7735-5220-3

RUB: 1 O 92 / VRO 8 / 2017 / c / 1

*Sites of mediation : connected histories of places, processes, and objects in Europe and beyond, 1450–1650* / [edit.] Susanna Burghartz ; [edit.] Lucas Burkart ; [edit.] Christine Göttler. — Leiden : Brill, 2016. — 410 p. : ill. — (Intersections : interdisciplinary studies in early modern culture ; 47). — 978-90-04-22956-3 ; 978-90-04-32576-0

RUB: 1 F 1 / 2016 / c / 1

## Geschiedenis van Europa

*Insect artifice : nature and art in the Dutch Revolt* / Marisa Anne Bass. — Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2019. — 297 p. : ill. — 978-0-691-17715-1

RUB: 1 G 1 / HOE 3 / 2019 / a / 1

*Painted alchemists : early modern artistry and experiment in the work of Thomas Wijck* / Elisabeth Berry Drago. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2019. — 281 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2019: 1). — 978-94-6298-649-7 ; 978-90-485-3777-8

RUB: 1 G 1 / WIJ 2 / 2019 / a / 1

*Peter Paul Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century* / Gitta Bertram. — Heidelberg : arthistoricum.net, 2018. — 285 p. : ill. — (Stuttgarter Akademieschriften ; 1). — Titel varieert: Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century ; Dissertation, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2018. — 978-3-947449-13-2 ; 978-3-947449-12-5 ; 978-3-947449-29-3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / 1 / 1

*Galileo's thinking hand : mannerism, anti-mannerism, and the virtue of drawing in the foundation of early modern science* / Horst Bredekamp. — Berlin : De Gruyter, 2019. — 366 p. : ill. — 978-3-11-052006-4 ; 978-3-11-053921-9 ; 978-3-11-053830-4

RUB: 1 C 2 / GAL 4 / 2019 / a / 1

*Curious creatures : Frans Post & Brazil* / [edit.] Niamh MacNally. — Dublin : National Gallery of Ireland, 2018. — 59 p. : ill. — 978-1-904288-71-8

RUB: 1 R 2 / DUB 5 / 2018 / a / 1

*Ribera : art of violence* / Edward Payne ; Xavier Bray. — Lewes : D Giles Limited, 2018. — 156 p. : ill. — 978-1-911282-32-7

RUB: 1 R 2 / LON 3 / 2018 / f / 1

*Early Rubens : a pictorial*. — San Francisco, Calif. : Fine Arts Museums of San Francisco, 2019. — 39 p. : ill. — (Pictorial series ; 2019: 1). — 978-0-88401-160-6

RUB: 1 R 2 / SAN 4 / 2019 / a / 1

*Leonardo da Vinci's Paragone : a critical interpretation with a new edition of the text in the Codex Urbinas* / Claire J. Farago ; Leonardo da Vinci. — Leiden : E.J. Brill, 1992. — 472 p. — (Brill's studies in intellectual history ; 25). — 978-90-04-09415-4

*Flemish paintings in America : a survey of early Netherlandish and Flemish paintings in the public collections of North America* / [edit.] Guy C. Bauman ; [edit.] Walter A. Liedtke. — Antwerp : Fonds Mercator, 1992. — 383 p. : ill. — (Flandria extra muros ; 1992: 2). — 90-6153-231-0

RUB: 1 Q 1 / VSA / 1992 / a / 1

*Paul Graupe (1881–1953) : ein Berliner Kunsthändler zwischen Republik, Nationalsozialismus und Exil* / Patrick Golenia ; Kristina Kratz-Kessemeier ; Isabelle le Masne de Chermont ; [inl.] Bénédicte Savoy. — Köln : Böhlau Verlag, 2016. — 303 p. : ill. — 978-3-412-22515-5

RUB: 1 Q 1 / DUI 8 / 2016 / a / 1

*Gravure en clair-obscur : Cranach, Raphaël, Rubens* / [edit.] Séverine Lepape. — Paris : Lienart, 2018. — 978-2-35906-245-8 ; 978-2-35031-637-6

RUB: 1 R 2 / PAR 9 / 2018 / b / 1

*Hans Burgkmair : neue Forschungen* / [edit.] Wolfgang Augustyn ; [edit.] Manuel Teget-Welz. — Passau : Dietmar Klinger Verlag, 2018. — 470 p. : ill. — (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München ; 44). — 978-3-86328-142-7

RUB: 1 G 2 / BUR 4 / 2018 / a / 1

*Johann Ulrich Kraus* / [compil.] Jörg Diefenbacher ; [edit.] Eckhard Leuschner. — Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision Publishers, 2018. — 5 v. : ill. — (The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts 1400 - 1700 ; 2018: 1). — 978-94-91539-53-4 ; 978-94-91539-54-1 ; 978-94-91539-55-8 ; 978-94-91539-56-5 ; 978-94-91539-57-2

RUB: 1 L 1 / 1996 / a / 12XII,1-5 / 1

1-5

*Georges de La Tour and the enigma of the visible* / Dalia Judovitz. — New York, N.Y. : Fordham University Press, 2018. — 158 p. : ill. — 978-0-8232-7744-5 ; 978-0-8232-7743-8

RUB: 1 G 2 / LAT 6 / 2018 / a / 1

*Die Klage des Künstlers : Krise und Umbruch von der Reformation bis um 1800* / [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Sylvia Heudecker ; Schwabenakademie Irsee. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2015. — 198 p. : ill. — (Kunsthistorisches Forum Irsee ; 2). — Congres: Irsee, Schwabenakademie, 11-13 April 2014. — 978-3-7319-0204-1

RUB: 1 D 5 / 2015 / q / 1

*De Bourgondiërs : aartsvaders van de Lage Landen* / Bart Van Loo. — Amsterdam : De Bezige Bij, 2019. — 607 p. : ill. — 978-94-031-3900-5

RUB: 2 D 2 / NED 3 / 2019 / a / 1

*Lorenzo Lotto : portraits* / [edit.] Enrico Maria Dal Pozzolo ; [edit.] Miguel Falomir ; [medewerker] Matthias Wivel ; Museo Nacional del Prado [Madrid]. — London : Thames & Hudson, 2018. — 369 p. : ill. — 978-0-500-97093-5

RUB: 1 R 2 / MAD 7 / 2018 / e / 1

*Lucas Cranach der Jüngere und die Reformation der Bilder* / [edit.] Elke A. Werner ; [edit.] Anne Eusterschulte ; [edit.] Gunnar Heydenreich. — München : Hirmer, 2015. — 335 p. : ill. — Congres: Lutherstadt Wittenberg, 20. bis 22. März 2014. — 978-3-7774-2368-5

RUB: 1 D 5 / 2015 / p / 1

*The devout hand : women, virtue, and visual culture in early modern Italy* / Patricia Rocco. — Montreal, Qué. : McGill-Queen's University Press, 2017. — 278 p. : ill. — 978-0-7735-5138-1 ; 978-0-7735-5219-7 ; 978-0-7735-5220-3

RUB: 1 O 92 / VRO 8 / 2017 / c / 1

*The letters of Salvator Rosa : an Italian transcription, English translation and critical edition* / Salvator Rosa ; Alexandra Hoare. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 2 v. : ill. — (Harvey Miller studies in baroque art ; 2018: 2). — Titel varieert: The letters of Salvator Rosa. — 978-1-905375-88-2 ; 978-1-912554-16-4 ; 978-1-912554-17-1

RUB: 1 G 2 / ROS 2 / 2018 / b / I-II / 1

1-2

*Sites of mediation : connected histories of places, processes, and objects in Europe and beyond, 1450-1650* / [edit.] Susanna Burghartz ; [edit.] Lucas Burkart ; [edit.] Christine Göttler. — Leiden : Brill, 2016. — 410 p. : ill. — (Intersections : interdisciplinary studies in early modern culture ; 47). — 978-90-04-22956-3 ; 978-90-04-32576-0

RUB: 1 F 1 / 2016 / c / 1

*Maria zwischen den Konfessionen : verehrt. Geliebt. Vergessen.* / Katja Schneider. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2019. — 285 p. : ill. — 978-3-7319-0823-4

RUB: 1 R 2 / WIT 9 / 2019 / a / 1

*Veronese in Murano : two Venetian Renaissance masterpieces restored* / Xavier F. Salomon ; Maichol Clemente ; Claudia Vittori ; The Frick Collection [New York, N.Y.]. — New York, N.Y. : The Frick Collection, 2017. — 96 p. : ill. — Titel varieert: Veronese in Murano. — 978-0-912114-70-5

RUB: 1 R 2 / NEW 9 / 2017 / h / 1

*Utopia's doom : the graal as paradise of lust, the sect of the free spirit and Jheronimus Bosch's so-called Garden of Delights* / Paul Vandenbroeck ; [edit.] Barbara Baert. — Leuven : Peeters, 2017. — 343 p. : ill. — (Art & religion ; 8). — 978-90-429-3468-9

RUB: 1 G 1 / BOS 3 / 2017 / a / 1

*Die Erneuerung des Domes zu Freising, 1621-1630 : mit Untersuchungen der goldenen-Schnitt-Konstruktionen Hans Krumpfers und zum Hochaltarbild des Peter Paul Rubens* / Leo Weber. — München : Don Bosco-Verlag, 1985. — 381 p. : ill. — 3-7698-0541-0

## Geschiedenis van de Nederlanden

*Insect artifice : nature and art in the Dutch Revolt* / Marisa Anne Bass. — Princeton, N.J. : Princeton University Press, 2019. — 297 p. : ill. — 978-0-691-17715-1

RUB: 1 G 1 / HOE 3 / 2019 / a / 1

*Painted alchemists : early modern artistry and experiment in the work of Thomas Wijck* / Elisabeth Berry Drago. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2019. — 281 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2019: 1). — 978-94-6298-649-7 ; 978-90-485-3777-8

RUB: 1 G 1 / WIJ 2 / 2019 / a / 1

*Peter Paul Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century* / Gitta Bertram. — Heidelberg : arthistoricum.net, 2018. — 285 p. : ill. — (Stuttgarter Akademieschriften ; 1). — Titel varieert: Rubens as a designer of title pages : title page production and design in the beginning of the seventeenth century ; Dissertation, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, 2018. — 978-3-947449-13-2 ; 978-3-947449-12-5 ; 978-3-947449-29-3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / 1 / 1

*Curious creatures : Frans Post & Brazil* / [edit.] Niamh MacNally. — Dublin : National Gallery of Ireland, 2018. — 59 p. : ill. — 978-1-904288-71-8

RUB: 1 R 2 / DUB 5 / 2018 / a / 1

*Early Rubens : a pictorial.* — San Francisco, Calif. : Fine Arts Museums of San Francisco, 2019. — 39 p. : ill. — (Pictorial series ; 2019: 1). — 978-0-88401-160-6

RUB: 1 R 2 / SAN 4 / 2019 / a / 1

*Flemish paintings in America : a survey of early Netherlandish and Flemish paintings in the public collections of North America* / [edit.] Guy C. Bauman ; [edit.] Walter A. Liedtke. — Antwerp : Fonds Mercator, 1992. — 383 p. : ill. — (Flandria extra muros ; 1992: 2). — 90-6153-231-0

RUB: 1 Q 1 / VSA / 1992 / a / 1

*Gravure en clair-obscur : Cranach, Raphaël, Rubens* / [edit.] Séverine Lepape. — Paris : Lienart, 2018. — 978-2-35906-245-8 ; 978-2-35031-637-6

RUB: 1 R 2 / PAR 9 / 2018 / b / 1

*De Bourgondiërs : aartsvaders van de Lage Landen* / Bart Van Loo. — Amsterdam : De Bezige Bij, 2019. — 607 p. : ill. — 978-94-031-3900-5

RUB: 2 D 2 / NED 3 / 2019 / a / 1

*Utopia's doom : the graal as paradise of lust, the sect of the free spirit and Jheronimus Bosch's so-called Garden of Delights* / Paul Vandenbroeck ; [edit.] Barbara Baert. — Leuven : Peeters, 2017. — 343 p. : ill. — (Art & religion ; 8). — 978-90-429-3468-9

RUB: 1 G 1 / BOS 3 / 2017 / a / 1

*Die Erneuerung des Domes zu Freising, 1621–1630 : mit  
Untersuchungen der goldenen-Schnitt-Konstruktionen Hans  
Krumppers und zum Hochaltarbild des Peter Paul Rubens / Leo  
Weber. — München : Don Bosco-Verlag, 1985. — 381 p. :  
ill. — 3–7698–0541–0*

RUB: 1 P 4 / FRE 5.1 / 1985 / a / 1