

[1]Aanwinsten van RUB bmp

0

Catalogus zeer belangrijke kunst- antiek- en inboedelgeving. — Arnhem : Notarishuis, 1973. — Ill. — (Notarishuis, Arnhem : veilingcatalogi ; 1973: 3). — Aantal loten 1950, Z585

RUB: 1 V 2 / ARN 4 / NOT 2 / 1973-09-25 / a / 1

Luigi Garzi, 1638-1721 : pittore romano / [edit.] Francesco Grisolia ; [edit.] Guendalina Serafinelli. — Milano : Officina libraria, 2018. — 335 p. : ill. — 978-88-99765-85-9

RUB: 1 G 2 / GAR 9 / 2018 / a / 1

Zonder udc

Andreas Vesalius and the Fabrica in the age of printing : art, anatomy, and printing in the Italian Renaissance / [edit.] Rinaldo Fernando Canalis ; [edit.] Massimo Ciavolella. — Turnhout : Brepols, 2018. — 332 p. : ill. — (Cursor mundi ; 33). — 978-2-503-57623-7

RUB: 3 D 1 / VES 2 / 2018 / b / 1

The art of reading : an illustrated history of books in paint / Jamie Camplin ; Maria Ranauro. — Los Angeles, Calif. : Getty Publications, 2018. — 256 p. : ill. — 978-1-60606-586-0

RUB: 1 O 63 / LEZ 3 / 2018 / a / 1

A companion to the Spanish renaissance / [edit.] Hilaire Kallendorf. — Leiden : Brill, 2019. — 676 p. : ill. — (The renaissance society of America : texts and studies series ; 11). — 978-90-04-33093-1 ; 978-90-04-36037-2

RUB: 1 F 3 / SPA 6 / 2019 / a / 1

Sichtbares Wort : die Kunst als Medium der Konfessionalisierung und Intensivierung des Glaubens in der Frühen Neuzeit / Jan Harasimowicz. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2017. — 360 p. : ill. — (Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit ; 1). — 978-3-7954-3231-7

RUB: 1 O 21 / 2017 / a / 1

Imitatio heroica : Heldenangleichung im Bildnis / [edit.] Ralf von den Hoff ; [edit.] Felix Heinzer ; [edit.] Hans W. Hubert ; [edit.] Anna Schreurs-Morét. — Würzburg : Ergon Verlag, 2015. — 218 p. : ill. — (Helden - Heroisierungen - Heroismen ; 1). — Congres: Freiburg, 6.-8. März 2014. — 978-3-95650-095-4

RUB: 1 D 5 / 2015 / m / 1

In Mode : Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock / [edit.] Jutta Zander-Seidel. — Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2015. — 304 p. : ill. — 978-3-936688-96-2

RUB: 1 R 2 / NEU 7 / 2015 / b / 1

Künstler unterwegs : Wege und Grenzen des Reisens / [edit.] Harald Pechlaner ; [edit.] Elisa Innerhofer. — Baden-Baden : Nomos, 2018. — 186 p. : ill. — 978-3-8487-4788-7 ; 978-3-8452-9044-7

Manuscripts in the making : art & science / [edit.] Stella Panayotova ; [edit.] Paolo Ricciardi. — London : Harvey Miller Publishers, 2017. — 2 v. : ill. — 978-1-909400-10-8

RUB: 1 D 5 / 2017 / ab / I-II / 1

1

Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung : vom Barock zur Moderne / [edit.] Christiane Kruse. — Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2014. — 256 p. : ill. — (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung ; 52). — 978-3-447-10290-2

RUB: 1 O 42 / MAS 5 / 2014 / a / 1

Geteiltes Leid : die Passion Christi in Bildern und Texten der Konfessionalisierung: Druckgraphik von der Reformation bis zu den jesuitischen Großprojekten um 1600 / Birgit Ulrike Münch. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2009. — 487 p. : ill. — 978-3-7954-2174-8

RUB: 1 O 245 / 2009 / a / 1

Performing emotions in early Europe / [edit.] Philippa Maddern ; [edit.] Joanne McEwan ; [edit.] Anne M. Scott ; Australian Research Council Centre of Excellence for the History of Emotions [Perth] ; Emotions in Medieval and Early Modern Worlds. — Turnhout : Brepols, 2018. — 293 p. : ill. — (Early European research ; 11). — Perth, 2011. — 978-2-503-57237-6 ; 978-2-503-57296-3

RUB: 1 D 5 / 2018 / m / 1

La table de la Renaissance : le mythe italien / [edit.] Pascal Briost ; [edit.] Florent Quellier. — Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018. — 258 p. — (Tables des hommes ; 2018: 1). — 978-2-7535-7406-9 ; 978-2-86906-666-3

RUB: 1 O 63 / KEU 5 / 2018 / a / 1

Theuerdank : the epic of the last knight / [edit.] Stephan Füssel ; [pass. aut.] Maximilian I [Emperor]. — Köln : Taschen, 2018. — 397 p. : ill. — 978-3-8365-6620-9

RUB: 1 M 1 / 2018 / a / 1

Semiotiek

Rubens : allegories and subjects from literature / Nils Büttner. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 2 v. : ill. — (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard ; 12). — Titel varieert: Allegories and subjects from literature. — 978-1-912554-11-9 ; 978-0-905203-68-3 ; 978-1-912554-12-6

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 1968 / a / 12XII / I-II / 1

1-2

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 1968 / a / 12XII / I-II / 2

1-2

RUB: LB 6 A / 1968 / a / 12 / I-II / 1

1-2

Het leed van de schoonheid en de schoonheid van het lijden : Sint-Sebastiaan tussen heden en verleden / Katharina Van Cauteren. — Leuven : Vandervoort, 2013. — 24 p. : ill. — (Reflecties ; 17). — 978-90-814097-8-0

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / aa / 1 / afd. dozen

Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung : vom Barock zur Moderne / [edit.] Christiane Kruse. — Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2014. — 256 p. : ill. — (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung ; 52). — 978-3-447-10290-2

RUB: 1 O 42 / MAS 5 / 2014 / a / 1

Geteiltes Leid : die Passion Christi in Bildern und Texten der Konfessionalisierung: Druckgraphik von der Reformation bis zu den jesuitischen Großprojekten um 1600 / Birgit Ulrike Münch. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2009. — 487 p. : ill. — 978-3-7954-2174-8

RUB: 1 O 245 / 2009 / a / 1

Les métamorphoses, illustrées par la peinture baroque / Ovide ; [vert.] Georges Lafaye ; [inl.] Roberto Mussapi ; [inl.] Pierre Rosenberg ; [inl.] Carlo Falciani. — Paris : De Selliers, 2003. — 2 v. : ill. — 2-903656-28-2

RUB: 3 D 1 / OVI 3 / 2003 / a / I-II / 1

1-2

Der Fall Arnolfini : auf Spurensuche in einem Gemälde von Jan van Eyck / Jean-Philippe Postel ; [inl.] Daniel Pennac. — Stuttgart : Oktaven, 2017. — 174 p. : ill. — 978-3-7725-3003-6

RUB: 1 G 1 / EYC 7 / 2017 / a / 1

Transformations in persons and paint : visual theology, historical images, and the modern viewer / Chloë Reddaway. — Turnhout : Brepols, 2015. — 299 p. : ill. — 978-2-503-56554-5

RUB: 1 O 21 / 2015 / a / 1

Weibsbilder : Eros, Macht, Moral und Tod um 1500 / [edit.] Ariane Mensger. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2017. — 232 p. : ill. — 978-3-422-07430-9

RUB: 1 R 2 / BAZ 3 / 2017 / b / 1

Congresverslagen

Examining Giovanni Bellini : an art 'more human and more divine' / [edit.] Carolyn C. Wilson. — Turnhout : Brepols, 2015. — 393 p. : ill. — 978-2-503-53570-8

RUB: 1 D 5 / 2015 / o / 1

Functions and decorations : art and ritual at the Vatican Palace in the Middle Ages and the Renaissance / [edit.] Tristan Weddigen ; [edit.] Sible de Blaauw ; [edit.] Bram Kempers ; Funzioni e decorazioni - Arte e cerimoniale nel Palazzo apostolico vaticano dal Medioevo al Rinascimento. — Città del Vaticano : Biblioteca apostolica vaticana, 2003. — 242 p. : ill. — (Collectanea ; 5) ; (Capellae Apostolicae Sixtinaeque collectanea, acta, monumenta ; 9). — Congres: Dutch Institute Rome, April 3rd and 4th 2000. — 88-210-0743-X ; 2-503-52171-1

Imitatio heroica : Heldenangleichung im Bildnis / [edit.] Ralf von den Hoff ; [edit.] Felix Heinzer ; [edit.] Hans W. Hubert ; [edit.] Anna Schreurs-Morét. — Würzburg : Ergon Verlag, 2015. — 218 p. : ill. — (Helden - Heroisierungen - Heroismen ; 1). — Congres: Freiburg, 6.-8. März 2014. — 978-3-95650-095-4

RUB: 1 D 5 / 2015 / m / 1

Leonardo da Vinci on nature : knowledge and representation / [edit.] Fabio Frosini ; [edit.] Alessandro Nova ; Kunsthistorisches Institut in Florenz ; Max-Planck-Institut [München]. — Venice : Marsilio, 2015. — 426 p. : ill. — (Studi e ricerche ; 11). — Congres: Florenz, 1-3 March 2013. — 978-88-317-2346-6

RUB: 1 D 5 / 2015 / n / 1

Manuscripts in the making : art & science / [edit.] Stella Panayotova ; [edit.] Paolo Ricciardi. — London : Harvey Miller Publishers, 2017. — 2 v. : ill. — 978-1-909400-10-8

RUB: 1 D 5 / 2017 / ab / I-II / 1

1

Les modèles dans l'art du Moyen Age (XIIe-XVe siècles) : actes du colloque: Modèles supposés, modèles repérés: leurs usages dans l'art gothique, Université de Genève (3-5 novembre 2016) = Models in the art of the Middle Age (12th-15th centuries) : conference proceedings: Supposed models, identified models: their uses in gothic art, Université de Genève (3-5 novembre 2016) / [edit.] Denise Borlée ; [edit.] Laurence Terrier Aliferis ; [inl.] Fabienne Joubert ; Université de Genève. — Turnhout : Brepols, 2018. — 284 p. : ill. — (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen-Age: les études du RILMA ; 10). — Titel varieert: Les modèles dans l'art du Moyen Age (12e-15e siècles) : actes du colloque: Modèles supposés, modèles repérés: leurs usages dans l'art gothique, Université de Genève (3-5 novembre 2016). — 978-2-503-57802-6

RUB: 1 D 5 / 2018 / o / 1

Performing emotions in early Europe / [edit.] Philippa Maddern ; [edit.] Joanne McEwan ; [edit.] Anne M. Scott ; Australian Research Council Centre of Excellence for the History of Emotions [Perth] ; Emotions in Medieval and Early Modern Worlds. — Turnhout : Brepols, 2018. — 293 p. : ill. — (Early European research ; 11). — Perth, 2011. — 978-2-503-57237-6 ; 978-2-503-57296-3

RUB: 1 D 5 / 2018 / m / 1

Le poète face au tableau : de la Renaissance au Baroque / [edit.] Ralph Dekoninck ; [edit.] Aline Smeesters ; Groupe d'analyse culturelle de la première modernité [Leuven]. — Tours : Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2018. — 268 p. : ill. — (Collection 'Renaissance' - Emblématique ; 2018: 1) ; (Collection Renaissance ; 2018: 2). — Congres: Louvain-la-Neuve, octobre 2013. — 978-2-86906-671-7 ; 978-2-7535-7602-5

RUB: 1 D 5 / 2018 / 1 / 1

Reformation und Bildnis : Bildpropaganda im Zeitalter der Glaubensstreitigkeiten / [edit.] Günter Frank ; [edit.] Maria Lucia Weigel ; Reformation und Bildnis. — Regensburg : Schnell + Steiner, 2018. — 240 p. : ill. — (Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit ; 3). — Congres: Europäische Melanchthon-Akademie Bretten, 12.-14. November 2015. — 978-3-7954-3126-6

RUB: 1 D 5 / 2018 / k / 1

Spanish royal patronage 1412-1804 : portraits as propaganda / [edit.] Ilenia Colón Mendoza ; [edit.] Margaret Ann Zaho ; Sixteenth Century Society & Conference. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2018. — 178 p. : ill. — San Juan, Puerto Rico., October 24-27, 2013. — 978-1-5275-0402-8

RUB: 1 D 5 / 2018 / n / 1

Bibliologie. Biblioflie

Andreas Vesalius and the Fabrica in the age of printing : art, anatomy, and printing in the Italian Renaissance / [edit.] Rinaldo Fernando Canalis ; [edit.] Massimo Ciavolella. — Turnhout : Brepols, 2018. — 332 p. : ill. — (Cursor mundi ; 33). — 978-2-503-57623-7

RUB: 3 D 1 / VES 2 / 2018 / b / 1

Sichtbares Wort : die Kunst als Medium der Konfessionalisierung und Intensivierung des Glaubens in der Frühen Neuzeit / Jan Harasimowicz. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2017. — 360 p. : ill. — (Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit ; 1). — 978-3-7954-3231-7

RUB: 1 O 21 / 2017 / a / 1

Manuscripts in the making : art & science / [edit.] Stella Panayotova ; [edit.] Paolo Ricciardi. — London : Harvey Miller Publishers, 2017. — 2 v. : ill. — 978-1-909400-10-8

RUB: 1 D 5 / 2017 / ab / I-II / 1

1

Geteiltes Leid : die Passion Christi in Bildern und Texten der Konfessionalisierung: Druckgraphik von der Reformation bis zu den jesuitischen Großprojekten um 1600 / Birgit Ulrike Münch. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2009. — 487 p. : ill. — 978-3-7954-2174-8

RUB: 1 O 245 / 2009 / a / 1

Theuerdank : the epic of the last knight / [edit.] Stephan Füssel ; [pass. aut.] Maximilian I [Emperor]. — Köln : Taschen, 2018. — 397 p. : ill. — 978-3-8365-6620-9

RUB: 1 M 1 / 2018 / a / 1

Filosofie

Bildtitel : eine Kunstgeschichte des Bildtitels / Sukmo Kim. — Hamburg : Verlag Dr. Kovac, 2015. — 342 p. : ill. — (Schriften zur Kunstgeschichte ; 55). — 978-3-8300-8663-5

RUB: 1 E 1 / 2015 / a / 1

Grazia : religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz / Klaus Krüger. — Göttingen : Wallstein Verlag, 2016. — 204 p. : ill. — (Figura : Ästhetik, Geschichte, Literatur ; 5). — 978-3-8353-1788-8

RUB: 1 C 1 / 2016 / b / 1

Leonardo da Vinci on nature : knowledge and representation / [edit.] Fabio Frosini ; [edit.] Alessandro Nova ; Kunsthistorisches Institut in Florenz ; Max-Planck-Institut [München]. — Venice : Marsilio, 2015. — 426 p. : ill. — (Studi e ricerche ; 11). — Congres: Florenz, 1-3 March 2013. — 978-88-317-2346-6

RUB: 1 D 5 / 2015 / n / 1

Perfection's therapy : an essay on Albrecht Dürer's Melencolia I / Mitchell B. Merback. — New York, N.Y. : Zone Books, 2017. — 357 p. : ill. — 978-1-942130-00-0

RUB: 1 G 2 / DUE 7 / 2017 / b / 1

Weibsbilder : Eros, Macht, Moral und Tod um 1500 / [edit.] Ariane Mensger. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2017. — 232 p. : ill. — 978-3-422-07430-9

RUB: 1 R 2 / BAZ 3 / 2017 / b / 1

Psychologie

Perfection's therapy : an essay on Albrecht Dürer's Melencolia I / Mitchell B. Merback. — New York, N.Y. : Zone Books, 2017. — 357 p. : ill. — 978-1-942130-00-0

RUB: 1 G 2 / DUE 7 / 2017 / b / 1

Ethiek

Weibsbilder : Eros, Macht, Moral und Tod um 1500 / [edit.] Ariane Mensger. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2017. — 232 p. : ill. — 978-3-422-07430-9

RUB: 1 R 2 / BAZ 3 / 2017 / b / 1

Godsdienstwetenschap

From Hus to Luther : visual culture in the Bohemian Reformation (1380-1620) / [edit.] Kateřina Horníčková ; [edit.] Michal Šroněk. — Turnhout : Brepols, 2016. — 323 p. : ill. — (Medieval church studies ; 33). — 978-2-503-54805-0 ; 978-2-503-56722-8

RUB: 1 O 21 / 2016 / f / 1

Sichtbares Wort : die Kunst als Medium der Konfessionalisierung und Intensivierung des Glaubens in der Frühen Neuzeit / Jan Harasimowicz. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2017. — 360 p. : ill. — (Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit ; 1). — 978-3-7954-3231-7

RUB: 1 O 21 / 2017 / a / 1

Beeltenissen van bestuurders en burgers als bijbelfiguren : het bijbelse portrait historié in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden van de zestiende en zeventiende eeuw: proefschrift / Rudie van Leeuwen. — 908 p. : ill. —

Proefschrift, Radboud Universiteit Nijmegen. —
978-94-92597-20-5

RUB: 1 O 54 / NED 3 / 2018 / a / 1

*Het leed van de schoonheid en de schoonheid van het lijden :
Sint-Sebastiaan tussen heden en verleden* / Katharina Van
Cauteren. — Leuven : Vandervoort, 2013. — 24 p. : ill. —
(Reflecties ; 17). — 978-90-814097-8-0

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / aa / 1 / afd. dozen

*Geteiltes Leid : die Passion Christi in Bildern und Texten der
Konfessionalisierung: Druckgraphik von der Reformation bis zu
den jesuitischen Großprojekten um 1600* / Birgit Ulrike
Münch. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2009. — 487 p. :
ill. — 978-3-7954-2174-8

RUB: 1 O 245 / 2009 / a / 1

*The nomadic object : the challenge of world for early modern
religious art* / [edit.] Christine Göttler ; [edit.] Mia M.
Mochizuki. — Leiden : Brill, 2018. — 613 p. : ill. —
(Intersections : interdisciplinary studies in early modern
culture ; 53). — 978-90-04-35432-6 ; 978-90-04-35450-0

RUB: 1 O 21 / 2018 / c / 1

*Luther und die Fürsten : Selbstdarstellung und
Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation* /
[edit.] Dirk Syndram ; Yvonne Wirth ; Iris Yvonne Wagner. —
Dresden : Sandstein Verlag, 2015. — 360 p. : ill. —
978-3-95498-158-8

RUB: 1 R 2 / TOR 4 / 2015 / a / 1

Kerkgeschiedenis

*From Hus to Luther : visual culture in the Bohemian
Reformation (1380-1620)* / [edit.] Kateřina Horníčková ;
[edit.] Michal Šroněk. — Turnhout : Brepols, 2016. — 323 p. :
ill. — (Medieval church studies ; 33). — 978-2-503-54805-0 ;
978-2-503-56722-8

RUB: 1 O 21 / 2016 / f / 1

*Het leed van de schoonheid en de schoonheid van het lijden :
Sint-Sebastiaan tussen heden en verleden* / Katharina Van
Cauteren. — Leuven : Vandervoort, 2013. — 24 p. : ill. —
(Reflecties ; 17). — 978-90-814097-8-0

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / aa / 1 / afd. dozen

*Luther und die Fürsten : Selbstdarstellung und
Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation* /
[edit.] Dirk Syndram ; Yvonne Wirth ; Iris Yvonne Wagner. —
Dresden : Sandstein Verlag, 2015. — 360 p. : ill. —
978-3-95498-158-8

RUB: 1 R 2 / TOR 4 / 2015 / a / 1

Vergelijkende godsdienstwetenschap

*The nomadic object : the challenge of world for early modern
religious art* / [edit.] Christine Göttler ; [edit.] Mia M.
Mochizuki. — Leiden : Brill, 2018. — 613 p. : ill. —
(Intersections : interdisciplinary studies in early modern
culture ; 53). — 978-90-04-35432-6 ; 978-90-04-35450-0

RUB: 1 O 21 / 2018 / c / 1

Staatkunde. Politiek

*Flucht, Exil und die Laster der Leidenschaft : warum Peter Paul
Rubens in Siegen geboren wurde* / Rosine De Dijn. —
Norderstedt : BoD - Books on Demand, 2018. — 210 p. : ill. —
978-3-7460-7285-2

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / g / 1

Scheikunde

*Colour histories : science, art, and technology in the 17th and
18th centuries* / [edit.] Magdalena Bushart ; [edit.] Friedrich
Steinle. — Berlin : De Gruyter, 2015. — 420 p. : ill. —
978-3-11-033573-6

RUB: 1 T 2 / 2015 / e / 1

Geneeskunde

*Andreas Vesalius and the Fabrica in the age of printing : art,
anatomy, and printing in the Italian Renaissance* /
[edit.] Rinaldo Fernando Canalis ; [edit.] Massimo
Ciavolella. — Turnhout : Brepols, 2018. — 332 p. : ill. —
(Cursor mundi ; 33). — 978-2-503-57623-7

RUB: 3 D 1 / VES 2 / 2018 / b / 1

Weibsbilder : Eros, Macht, Moral und Tod um 1500 /
[edit.] Ariane Mensger. — Berlin : Deutscher Kunstverlag,
2017. — 232 p. : ill. — 978-3-422-07430-9

RUB: 1 R 2 / BAZ 3 / 2017 / b / 1

Ingenieurswetenschappen

*Colour histories : science, art, and technology in the 17th and
18th centuries* / [edit.] Magdalena Bushart ; [edit.] Friedrich
Steinle. — Berlin : De Gruyter, 2015. — 420 p. : ill. —
978-3-11-033573-6

RUB: 1 T 2 / 2015 / e / 1

In Mode : Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock /
[edit.] Jutta Zander-Seidel. — Nürnberg : Verlag des
Germanischen Nationalmuseums, 2015. — 304 p. : ill. —
978-3-936688-96-2

RUB: 1 R 2 / NEU 7 / 2015 / b / 1

Leonardo da Vinci on nature : knowledge and representation /
[edit.] Fabio Frosini ; [edit.] Alessandro Nova ;
Kunsthistorisches Institut in Florenz ; Max-Planck-Institut
[München]. — Venice : Marsilio, 2015. — 426 p. : ill. — (Studi
e ricerche ; 11). — Congres: Florenz, 1-3 March 2013. —
978-88-317-2346-6

RUB: 1 D 5 / 2015 / n / 1

Chemische technologie

Colour histories : science, art, and technology in the 17th and 18th centuries / [edit.] Magdalena Bushart ; [edit.] Friedrich Steinle. — Berlin : De Gruyter, 2015. — 420 p. : ill. — 978-3-11-033573-6
RUB: 1 T 2 / 2015 / e / 1

Mechanische technologie

In Mode : Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock / [edit.] Jutta Zander-Seidel. — Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2015. — 304 p. : ill. — 978-3-936688-96-2
RUB: 1 R 2 / NEU 7 / 2015 / b / 1

Kunst

Antipodean early modern : European art in Australian collections, c.1200-1600 / [edit.] Anne Dunlop. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2018. — 293 p. : ill. — 978-94-6298-520-9 ; 978-90-485-3623-8 ; doi 10.5117/9789462985209
RUB: 1 Q 1 / AUS 8 / 2018 / a / 1

Arenberg : portret van een familie, verhaal van een verzameling / [edit.] Mark Derez ; [edit.] Soetkin Vanhauwaert ; [edit.] Anne Verbrugge. — Turnhout : Brepols, 2018. — 400 p. : ill. — 978-2-503-58116-3
RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2018 / b / 1

Bruegel's winter scenes : historians and art historians in dialogue / [edit.] Tine Luk Meganck ; [edit.] Sabine van Sprang. — Brussels : Royal Museums of Fine Arts of Belgium. — 248 p. : ill. — 978-94-6230-223-5 ; 978-0-300-23692-7
RUB: 1 G 1 / BRE 7 / 2018 / c / 1

Rubens : allegories and subjects from literature / Nils Büttner. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 2 v. : ill. — (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard ; 12). — Titel varieert: Allegories and subjects from literature. — 978-1-912554-11-9 ; 978-0-905203-68-3 ; 978-1-912554-12-6
RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 1968 / a / 12XII / I-II / 1
1-2
RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 1968 / a / 12XII / I-II / 2
1-2
RUB: LB 6 A / 1968 / a / 12 / I-II / 1
1-2

The art of reading : an illustrated history of books in paint / Jamie Camplin ; Maria Ranauro. — Los Angeles, Calif. : Getty Publications, 2018. — 256 p. : ill. — 978-1-60606-586-0
RUB: 1 O 63 / LEZ 3 / 2018 / a / 1

The Wallace collection / Tobias Capwell ; Stephen Duffy ; David Edge ; Jo Hedley ; Suzanne Higgott ; Helen Jacobsen ; Rosalind Savill ; Eleanor Tollfree ; Christoph Vogtherr ; Jeremy Warren ; [fotograaf] Roy Fox ; [fotograaf] Cassandra Parsons ; [fotograaf] Gordon Robertson ; [fotograaf] Andrew Smart ;

[fotograaf] Martin Spillane ; [fotograaf] Richard Valencia ; [edit.] Esme West. — 2 ed. — London : Scala, 2014. — 256 p. : ill. — 978-1-85759-909-1
RUB: 1 Q 2 / LON 3 / WC / 2014 / a / 1

Colour histories : science, art, and technology in the 17th and 18th centuries / [edit.] Magdalena Bushart ; [edit.] Friedrich Steinle. — Berlin : De Gruyter, 2015. — 420 p. : ill. — 978-3-11-033573-6
RUB: 1 T 2 / 2015 / e / 1

Joseph Parrocel, 1646-1704 : la nostalgie de l'héroïsme / Jérôme Delaplanche ; [inl.] Joël Cornette. — Paris : Arthena, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2006. — 373 p. : ill. — 2-903239-35-5
RUB: 1 G 2 / PAR 7 / 2006 / a / 1

Le Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant de Jean-Baptiste Descamps (1769) / Jean Baptiste Descamps ; [edit.] Gaëtane Maës. — Turnhout : Brepols, 2018. — 491 p. : ill. — 978-2-503-57703-6
RUB: 1 C 2 / DES 3 / 2018 / a / 1

Flucht, Exil und die Laster der Leidenschaft : warum Peter Paul Rubens in Siegen geboren wurde / Rosine De Dijn. — Norderstedt : BoD - Books on Demand, 2018. — 210 p. : ill. — 978-3-7460-7285-2
RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / g / 1

Examining Giovanni Bellini : an art 'more human and more divine' / [edit.] Carolyn C. Wilson. — Turnhout : Brepols, 2015. — 393 p. : ill. — 978-2-503-53570-8
RUB: 1 D 5 / 2015 / o / 1

Functions and decorations : art and ritual at the Vatican Palace in the Middle Ages and the Renaissance / [edit.] Tristan Weddigen ; [edit.] Sible de Blaauw ; [edit.] Bram Kempers ; Funzioni e decorazioni - Arte e cerimoniale nel Palazzo apostolico vaticano dal Medioevo al Rinascimento. — Città del Vaticano : Biblioteca apostolica vaticana, 2003. — 242 p. : ill. — (Collectanea ; 5) ; (Capellae Apostolicae Sixtinaeque collectanea, acta, monumenta ; 9). — Congres: Dutch Institute Rome, April 3rd and 4th 2000. — 88-210-0743-X ; 2-503-52171-1
RUB: 1 D 5 / 2003 / h / 1

Titus : zoon van Rembrandt / Jeroen Giltaij. — Zwolle : WBooks, 2018. — 136 p. : ill. — 978-94-6258-305-4
RUB: 1 G 1 / REM 2 / 2018 / e / 1

Sichtbares Wort : die Kunst als Medium der Konfessionalisierung und Intensivierung des Glaubens in der Frühen Neuzeit / Jan Harasimowicz. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2017. — 360 p. : ill. — (Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit ; 1). — 978-3-7954-3231-7
RUB: 1 O 21 / 2017 / a / 1

Die Sixtinische Decke : warum Michelangelo malen durfte, was er wollte / Volker Herzner. — Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2015. — 354 p. : ill. — (Studien zur Kunstgeschichte ; 205). — 978-3-487-15229-5
RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2015 / a / 1

Höfische Porträtkultur : die Bildnissammlung der österreichischen Erzherzogin Maria Anna (1738–1789) / [edit.] Eva Kernbauer ; [edit.] Aneta Zahradnik. — Berlin : De Gruyter, 2016. — 211 p. : ill. — 978-3-11-045933-3 ; 978-3-11-045987-6 ; 978-3-11-045949-4

RUB: 1 Q 3 / MAR 5 / 2016 / a / 1

Antoine Caron : peintre de ville, peintre de cour, 1521–1599 / Frédéric Hueber ; [inl.] Frédéric Elsig ; [inl.] Guy-Michel Leproux. — Tours : Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2018. — 383 p. : ill. — (Collection Renaissance ; 2018: 1). — 978-2-86906-683-0 ; 978-2-7535-7651-3

RUB: 1 G 2 / CAR 24 / 2018 / a / 1

Imitatio heroica : Heldenangleichung im Bildnis / [edit.] Ralf von den Hoff ; [edit.] Felix Heinzer ; [edit.] Hans W. Hubert ; [edit.] Anna Schreurs-Morét. — Würzburg : Ergon Verlag, 2015. — 218 p. : ill. — (Helden - Heroisierungen - Heroismen ; 1). — Congres: Freiburg, 6.-8. März 2014. — 978-3-95650-095-4

RUB: 1 D 5 / 2015 / m / 1

Johann Ulrich Kraus / [compil.] Jörg Diefenbacher ; [edit.] Eckhard Leuschner. — Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision Publishers, 2018. — 5 v. : ill. — (The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts 1400 - 1700 ; 2018: 1). — 978-94-91539-53-4 ; 978-94-91539-54-1

RUB: 1 L 1 / 1996 / a / 12XII,1-5 / 1

1-2

Bildtitel : eine Kunstgeschichte des Bildtitels / Sukmo Kim. — Hamburg : Verlag Dr. Kovac, 2015. — 342 p. : ill. — (Schriften zur Kunstgeschichte ; 55). — 978-3-8300-8663-5

RUB: 1 E 1 / 2015 / a / 1

Grazia : religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz / Klaus Krüger. — Göttingen : Wallstein Verlag, 2016. — 204 p. : ill. — (Figura : Ästhetik, Geschichte, Literatur ; 5). — 978-3-8353-1788-8

RUB: 1 C 1 / 2016 / b / 1

Künstler unterwegs : Wege und Grenzen des Reisens / [edit.] Harald Pechlaner ; [edit.] Elisa Innerhofer. — Baden-Baden : Nomos, 2018. — 186 p. : ill. — 978-3-8487-4788-7 ; 978-3-8452-9044-7

RUB: 1 F 1 / 2018 / a / 1

Beeltenissen van bestuurders en burgers als bijbelfiguren : het bijbelse portrait historié in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden van de zestiende en zeventiende eeuw: proefschrift / Rudie van Leeuwen. — 908 p. : ill. — Proefschrift, Radboud Universiteit Nijmegen. — 978-94-92597-20-5

RUB: 1 O 54 / NED 3 / 2018 / a / 1

Leonardo da Vinci on nature : knowledge and representation / [edit.] Fabio Frosini ; [edit.] Alessandro Nova ; Kunsthistorisches Institut in Florenz ; Max-Planck-Institut [München]. — Venice : Marsilio, 2015. — 426 p. : ill. — (Studi e ricerche ; 11). — Congres: Florenz, 1-3 March 2013. — 978-88-317-2346-6

Het leed van de schoonheid en de schoonheid van het lijden : Sint-Sebastiaan tussen heden en verleden / Katharina Van Cauteren. — Leuven : Vandervoort, 2013. — 24 p. : ill. — (Reflecties ; 17). — 978-90-814097-8-0

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / aa / 1 / afd. dozen

Des âmes drapées de pierre : sculpture en Champagne à la Renaissance / Marion-Boudon Machuel ; [inl.] Geneviève Bresc-Bautier. — Tours : Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2017. — 342 p. : ill. — (Collection Renaissance ; 2017: 2). — 978-2-86906-434-8 ; 978-2-7535-6636-1

RUB: 1 I 3 / FRA 6 / 2017 / a / 1

Manuscripts in the making : art & science / [edit.] Stella Panayotova ; [edit.] Paolo Ricciardi. — London : Harvey Miller Publishers, 2017. — 2 v. : ill. — 978-1-909400-10-8

RUB: 1 D 5 / 2017 / ab / I-II / 1

1

Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung : vom Barock zur Moderne / [edit.] Christiane Kruse. — Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2014. — 256 p. : ill. — (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung ; 52). — 978-3-447-10290-2

RUB: 1 O 42 / MAS 5 / 2014 / a / 1

Perfection's therapy : an essay on Albrecht Dürer's Melencolia I / Mitchell B. Merback. — New York, N.Y. : Zone Books, 2017. — 357 p. : ill. — 978-1-942130-00-0

RUB: 1 G 2 / DUE 7 / 2017 / b / 1

Les modèles dans l'art du Moyen Age (XIIe-XVe siècles) : actes du colloque: Modèles supposés, modèles repérés: leurs usages dans l'art gothique, Université de Genève (3-5 novembre 2016) = Models in the art of the Middle Age (12th-15th centuries) : conference proceedings: Supposed models, identified models: their uses in gothic art, Université de Genève (3-5 novembre 2016) / [edit.] Denise Borlée ; [edit.] Laurence Terrier Aliferis ; [inl.] Fabienne Joubert ; Université de Genève. — Turnhout : Brepols, 2018. — 284 p. : ill. — (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen-Age: les études du RILMA ; 10). — Titel varieert: Les modèles dans l'art du Moyen Age (12e-15e siècles) : actes du colloque: Modèles supposés, modèles repérés: leurs usages dans l'art gothique, Université de Genève (3-5 novembre 2016). — 978-2-503-57802-6

RUB: 1 D 5 / 2018 / o / 1

Geteiltes Leid : die Passion Christi in Bildern und Texten der Konfessionalisierung: Druckgraphik von der Reformation bis zu den jesuitischen Großprojekten um 1600 / Birgit Ulrike Münch. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2009. — 487 p. : ill. — 978-3-7954-2174-8

RUB: 1 O 245 / 2009 / a / 1

The nomadic object : the challenge of world for early modern religious art / [edit.] Christine Göttler ; [edit.] Mia M. Mochizuki. — Leiden : Brill, 2018. — 613 p. : ill. — (Intersections : interdisciplinary studies in early modern culture ; 53). — 978-90-04-35432-6 ; 978-90-04-35450-0

RUB: 1 O 21 / 2018 / c / 1

Les métamorphoses, illustrées par la peinture baroque / Ovide ; [vert.] Georges Lafaye ; [inl.] Roberto Mussapi ; [inl.] Pierre Rosenberg ; [inl.] Carlo Falciani. — Paris : De Selliers, 2003. — 2 v. : ill. — 2-903656-28-2

RUB: 3 D 1 / OVI 3 / 2003 / a / I-II / 1

1-2

Performing emotions in early Europe / [edit.] Philippa Maddern ; [edit.] Joanne McEwan ; [edit.] Anne M. Scott ; Australian Research Council Centre of Excellence for the History of Emotions [Perth] ; Emotions in Medieval and Early Modern Worlds. — Turnhout : Brepols, 2018. — 293 p. : ill. — (Early European research ; 11). — Perth, 2011. — 978-2-503-57237-6 ; 978-2-503-57296-3

RUB: 1 D 5 / 2018 / m / 1

Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio (1498–1578) und die wundersame Vermehrung der Zeichnungen Michelangelo Buonarrotis / Alexander Perrig. — Würzburg : Königshausen & Neumann, 2014. — 660 p. ; 1 cd-rom(s). — 978-3-8260-4985-9

RUB: 1 G 2 / CLO 9 / 2014 / a / 1

Le poète face au tableau : de la Renaissance au Baroque / [edit.] Ralph Dekoninck ; [edit.] Aline Smeesters ; Groupe d'analyse culturelle de la première modernité [Leuven]. — Tours : Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2018. — 268 p. : ill. — (Collection 'Renaissance' - Emblématique ; 2018: 1) ; (Collection Renaissance ; 2018: 2). — Congrès: Louvain-la-Neuve, octobre 2013. — 978-2-86906-671-7 ; 978-2-7535-7602-5

RUB: 1 D 5 / 2018 / 1 / 1

Kunstheld versus Kriegsheld? Heroisierung durch Kunst im Kontext von Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit / Christina Posselt-Kuhli. — Würzburg : Ergon Verlag, 2017. — 309 p. : ill. — (Helden - Heroisierungen - Heroismen ; 7). — 978-3-95650-263-7

RUB: 1 O 63 / OOR 5 / 2017 / a / 1

Der Fall Arnolfini : auf Spurensuche in einem Gemälde von Jan van Eyck / Jean-Philippe Postel ; [inl.] Daniel Pennac. — Stuttgart : Oktaven, 2017. — 174 p. : ill. — 978-3-7725-3003-6

RUB: 1 G 1 / EYC 7 / 2017 / a / 1

Gainsborough's family album / David H. Solkin ; Ann Bermingham ; Susan Sloman. — London : National Portrait Gallery, 2018. — 190 p. : ill. — 978-1-85514-790-4

RUB: 1 R 2 / LON 3 / 2018 / e / 1

Transformations in persons and paint : visual theology, historical images, and the modern viewer / Chloë Reddaway. — Turnhout : Brepols, 2015. — 299 p. : ill. — 978-2-503-56554-5

RUB: 1 O 21 / 2015 / a / 1

Reformation und Bildnis : Bildpropaganda im Zeitalter der Glaubensstreitigkeiten / [edit.] Günter Frank ; [edit.] Maria Lucia Weigel ; Reformation und Bildnis. — Regensburg : Schnell + Steiner, 2018. — 240 p. : ill. — (Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit ; 3). — Congrès: Europäische Melanchthon-Akademie Bretten, 12.-14. November 2015. — 978-3-7954-3126-6

RUB: 1 D 5 / 2018 / k / 1

Rencontres à Venise : étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIe siècle / [edit.] Linda Borean ; [edit.] Stefania Mason. — Cinisello Balsamo : Silvana editoriale, 2018. — 285 p. : ill. — Titel variiert: Rencontres à Venise : étrangers et Vénitiens dans l'art du 17ième siècle. — 978-2-913043-63-3

RUB: 1 R 2 / AJA 2 / 2018 / a / 1

Jean Jouvenet, 1644–1717 et la peinture d'histoire à Paris / Antoine Schnapper ; Christine Gouzi. — Paris : Arthéna, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2010. — 445 p. : ill. — Nouvelle édition. — 978-2-903239-42-8

RUB: 1 G 2 / JOU 8 / 2010 / a / 1

Spanish royal patronage 1412–1804 : portraits as propaganda / [edit.] Ilenia Colón Mendoza ; [edit.] Margaret Ann Zahó ; Sixteenth Century Society & Conference. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2018. — 178 p. : ill. — San Juan, Puerto Rico., October 24–27, 2013. — 978-1-5275-0402-8

RUB: 1 D 5 / 2018 / n / 1

Luther und die Fürsten : Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation / [edit.] Dirk Syndram ; Yvonne Wirth ; Iris Yvonne Wagner. — Dresden : Sandstein Verlag, 2015. — 360 p. : ill. — 978-3-95498-158-8

RUB: 1 R 2 / TOR 4 / 2015 / a / 1

Bibelauslegung durch Bilder : zur sakralen Intermedialität im 16. bis 18. Jahrhundert / Johann Anselm Steiger. — Regensburg : Schnell + Steiner, 2018. — 453 p. : ill. — (Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit ; 2). — 978-3-7954-3324-6

RUB: 1 O 24 / 2018 / b / 1

Visual typology in early modern Europe : continuity and expansion / [edit.] Dagmar Eichberger ; [edit.] Shelley Perlove. — Turnhout : Brepols, 2018. — 371 p. : ill. — 978-2-503-54550-9

RUB: 1 O 21 / 2018 / d / 1

Romulus in Bologna : die Fresken der Carracci im Palazzo Magnani / Samuel Vitali. — München : Hirmer Verlag, 2011. — 344 p. : ill. — (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana ; 30). — Dissertation. Universität Zürich, Philosophische Fakultät, 2004/2005. — 978-3-7774-4291-4

RUB: 1 G 2 / CAR 3 / 2011 / a / 1

Weibsbilder : Eros, Macht, Moral und Tod um 1500 / [edit.] Ariane Mensger. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2017. — 232 p. : ill. — 978-3-422-07430-9

RUB: 1 R 2 / BAZ 3 / 2017 / b / 1

Cut in alabaster : a material of sculpture and its European traditions, 1330–1530 / Kim Woods. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 418 p. : ill. — (Distinguished contributions to the study of the arts in the Burgundian Netherlands ; 3). — 978–1–909400–26–9

RUB: 1 I 26 / 2018 / a / 1

Film. Toneel

Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung : vom Barock zur Moderne / [edit.] Christiane Kruse. — Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2014. — 256 p. : ill. — (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung ; 52). — 978–3–447–10290–2

RUB: 1 O 42 / MAS 5 / 2014 / a / 1

Literatuur en literatuurwetenschap (algemeen en hulpwetenschappen)

Die Sixtinische Decke : warum Michelangelo malen durfte, was er wollte / Volker Herzner. — Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2015. — 354 p. : ill. — (Studien zur Kunstgeschichte ; 205). — 978–3–487–15229–5

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2015 / a / 1

Les métamorphoses, illustrées par la peinture baroque / Ovide ; [vert.] Georges Lafaye ; [inl.] Roberto Mussapi ; [inl.] Pierre Rosenberg ; [inl.] Carlo Falciani. — Paris : De Selliers, 2003. — 2 v. : ill. — 2–903656–28–2

RUB: 3 D 1 / OVI 3 / 2003 / a / I-II / 1

1–2

Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio (1498–1578) und die wundersame Vermehrung der Zeichnungen Michelangelo Buonarrotis / Alexander Perrig. — Würzburg : Königshausen & Neumann, 2014. — 660 p. ; 1 cd-rom(s). — 978–3–8260–4985–9

RUB: 1 G 2 / CLO 9 / 2014 / a / 1

Le poète face au tableau : de la Renaissance au Baroque / [edit.] Ralph Dekoninck ; [edit.] Aline Smeesters ; Groupe d'analyse culturelle de la première modernité [Leuven]. — Tours : Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2018. — 268 p. : ill. — (Collection 'Renaissance' - Emblématique ; 2018: 1) ; (Collection Renaissance ; 2018: 2). — Congrès: Louvain-la-Neuve, octobre 2013. — 978–2–86906–671–7 ; 978–2–7535–7602–5

RUB: 1 D 5 / 2018 / 1 / 1

Ovidius : het verhaal van een dichter / Michiel Verweij. — Amsterdam : AUP, 2018. — 259 p. : ill. — 978–94–6298–782–1

RUB: 3 D 1 / OVI 3 / 2018 / a / 1

Romulus in Bologna : die Fresken der Carracci im Palazzo Magnani / Samuel Vitali. — München : Hirmer Verlag, 2011. — 344 p. : ill. — (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana ; 30). — Dissertation. Universität Zürich, Philosophische Fakultät, 2004/2005. — 978–3–7774–4291–4

RUB: 1 G 2 / CAR 3 / 2011 / a / 1

Tekstuitgave

Les métamorphoses, illustrées par la peinture baroque / Ovide ; [vert.] Georges Lafaye ; [inl.] Roberto Mussapi ; [inl.] Pierre Rosenberg ; [inl.] Carlo Falciani. — Paris : De Selliers, 2003. — 2 v. : ill. — 2–903656–28–2

RUB: 3 D 1 / OVI 3 / 2003 / a / I-II / 1

1–2

Romaanse letterkunde

Die Sixtinische Decke : warum Michelangelo malen durfte, was er wollte / Volker Herzner. — Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2015. — 354 p. : ill. — (Studien zur Kunstgeschichte ; 205). — 978–3–487–15229–5

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2015 / a / 1

Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio (1498–1578) und die wundersame Vermehrung der Zeichnungen Michelangelo Buonarrotis / Alexander Perrig. — Würzburg : Königshausen & Neumann, 2014. — 660 p. ; 1 cd-rom(s). — 978–3–8260–4985–9

RUB: 1 G 2 / CLO 9 / 2014 / a / 1

Italiaanse letterkunde

Die Sixtinische Decke : warum Michelangelo malen durfte, was er wollte / Volker Herzner. — Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2015. — 354 p. : ill. — (Studien zur Kunstgeschichte ; 205). — 978–3–487–15229–5

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2015 / a / 1

Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio (1498–1578) und die wundersame Vermehrung der Zeichnungen Michelangelo Buonarrotis / Alexander Perrig. — Würzburg : Königshausen & Neumann, 2014. — 660 p. ; 1 cd-rom(s). — 978–3–8260–4985–9

RUB: 1 G 2 / CLO 9 / 2014 / a / 1

Latijnse letterkunde

Les métamorphoses, illustrées par la peinture baroque / Ovide ; [vert.] Georges Lafaye ; [inl.] Roberto Mussapi ; [inl.] Pierre Rosenberg ; [inl.] Carlo Falciani. — Paris : De Selliers, 2003. — 2 v. : ill. — 2–903656–28–2

RUB: 3 D 1 / OVI 3 / 2003 / a / I-II / 1

1–2

Ovidius : het verhaal van een dichter / Michiel Verweij. — Amsterdam : AUP, 2018. — 259 p. : ill. — 978–94–6298–782–1

RUB: 3 D 1 / OVI 3 / 2018 / a / 1

Klassieke Griekse letterkunde

Les métamorphoses, illustrées par la peinture baroque / Ovide ; [vert.] Georges Lafaye ; [inl.] Roberto Mussapi ; [inl.] Pierre Rosenberg ; [inl.] Carlo Falciani. — Paris : De Selliers, 2003. — 2 v. : ill. — 2-903656-28-2

RUB: 3 D 1 / OVI 3 / 2003 / a / I-II / 1

1-2

Ovidius : het verhaal van een dichter / Michiel Verweij. — Amsterdam : AUP, 2018. — 259 p. : ill. — 978-94-6298-782-1

RUB: 3 D 1 / OVI 3 / 2018 / a / 1

Landelijke en gewestelijke documentatie. Heemkunde

Le Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant de Jean-Baptiste Descamps (1769) / Jean Baptiste Descamps ; [edit.] Gaëtane Maës. — Turnhout : Brepols, 2018. — 491 p. : ill. — 978-2-503-57703-6

RUB: 1 C 2 / DES 3 / 2018 / a / 1

Geschiedenis (algemeen en hulpwetenschappen)

Andreas Vesalius and the Fabrica in the age of printing : art, anatomy, and printing in the Italian Renaissance / [edit.] Rinaldo Fernando Canalis ; [edit.] Massimo Ciavolella. — Turnhout : Brepols, 2018. — 332 p. : ill. — (Cursor mundi ; 33). — 978-2-503-57623-7

RUB: 3 D 1 / VES 2 / 2018 / b / 1

Antipodean early modern : European art in Australian collections, c.1200-1600 / [edit.] Anne Dunlop. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2018. — 293 p. : ill. — 978-94-6298-520-9 ; 978-90-485-3623-8 ; doi 10.5117/9789462985209

RUB: 1 Q 1 / AUS 8 / 2018 / a / 1

Bruegel's winter scenes : historians and art historians in dialogue / [edit.] Tine Luk Meganck ; [edit.] Sabine van Sprang. — Brussels : Royal Museums of Fine Arts of Belgium. — 248 p. : ill. — 978-94-6230-223-5 ; 978-0-300-23692-7

RUB: 1 G 1 / BRE 7 / 2018 / c / 1

Rubens : allegories and subjects from literature / Nils Büttner. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 2 v. : ill. — (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard ; 12). — Titel varieert: Allegories and subjects from literature. — 978-1-912554-11-9 ; 978-0-905203-68-3 ; 978-1-912554-12-6

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 1968 / a / 12XII / I-II / 1

1-2

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 1968 / a / 12XII / I-II / 2

1-2

RUB: LB 6 A / 1968 / a / 12 / I-II / 1

1-2

The art of reading : an illustrated history of books in paint / Jamie Camplin ; Maria Ranauro. — Los Angeles, Calif. : Getty Publications, 2018. — 256 p. : ill. — 978-1-60606-586-0

RUB: 1 O 63 / LEZ 3 / 2018 / a / 1

Colour histories : science, art, and technology in the 17th and 18th centuries / [edit.] Magdalena Bushart ; [edit.] Friedrich Steinle. — Berlin : De Gruyter, 2015. — 420 p. : ill. — 978-3-11-033573-6

RUB: 1 T 2 / 2015 / e / 1

A companion to the Spanish renaissance / [edit.] Hilaire Kallendorf. — Leiden : Brill, 2019. — 676 p. : ill. — (The renaissance society of America : texts and studies series ; 11). — 978-90-04-33093-1 ; 978-90-04-36037-2

RUB: 1 F 3 / SPA 6 / 2019 / a / 1

Joseph Parrocel, 1646-1704 : la nostalgie de l'héroïsme / Jérôme Delaplanche ; [inl.] Joël Cornette. — Paris : Arthena, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2006. — 373 p. : ill. — 2-903239-35-5

RUB: 1 G 2 / PAR 7 / 2006 / a / 1

Le Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant de Jean-Baptiste Descamps (1769) / Jean Baptiste Descamps ; [edit.] Gaëtane Maës. — Turnhout : Brepols, 2018. — 491 p. : ill. — 978-2-503-57703-6

RUB: 1 C 2 / DES 3 / 2018 / a / 1

Flucht, Exil und die Laster der Leidenschaft : warum Peter Paul Rubens in Siegen geboren wurde / Rosine De Dijn. — Norderstedt : BoD - Books on Demand, 2018. — 210 p. : ill. — 978-3-7460-7285-2

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / g / 1

Examining Giovanni Bellini : an art 'more human and more divine' / [edit.] Carolyn C. Wilson. — Turnhout : Brepols, 2015. — 393 p. : ill. — 978-2-503-53570-8

RUB: 1 D 5 / 2015 / o / 1

From Hus to Luther : visual culture in the Bohemian Reformation (1380-1620) / [edit.] Kateřina Horníčková ; [edit.] Michal Šroněk. — Turnhout : Brepols, 2016. — 323 p. : ill. — (Medieval church studies ; 33). — 978-2-503-54805-0 ; 978-2-503-56722-8

RUB: 1 O 21 / 2016 / f / 1

Functions and decorations : art and ritual at the Vatican Palace in the Middle Ages and the Renaissance / [edit.] Tristan Weddigen ; [edit.] Sible de Blaauw ; [edit.] Bram Kempers ; Funzioni e decorazioni - Arte e cerimoniale nel Palazzo apostolico vaticano dal Medioevo al Rinascimento. — Città del Vaticano : Biblioteca apostolica vaticana, 2003. — 242 p. : ill. — (Collectanea ; 5) ; (Capellae Apostolicae Sixtinaeque collectanea, acta, monumenta ; 9). — Congres: Dutch Institute Rome, April 3rd and 4th 2000. — 88-210-0743-X ; 2-503-52171-1

RUB: 1 D 5 / 2003 / h / 1

Titus : zoon van Rembrandt / Jeroen Giltaij. — Zwolle : WBooks, 2018. — 136 p. : ill. — 978-94-6258-305-4

RUB: 1 G 1 / REM 2 / 2018 / e / 1

Sichtbares Wort : die Kunst als Medium der Konfessionalisierung und Intensivierung des Glaubens in der Frühen Neuzeit / Jan Harasimowicz. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2017. — 360 p. : ill. — (Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit ; 1). — 978-3-7954-3231-7

RUB: 1 O 21 / 2017 / a / 1

Die Sixtinische Decke : warum Michelangelo malen durfte, was er wollte / Volker Herzner. — Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2015. — 354 p. : ill. — (Studien zur Kunstgeschichte ; 205). — 978-3-487-15229-5

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2015 / a / 1

Höfische Porträtkultur : die Bildnissammlung der österreichischen Erzherzogin Maria Anna (1738-1789) / [edit.] Eva Kernbauer ; [edit.] Aneta Zahradnik. — Berlin : De Gruyter, 2016. — 211 p. : ill. — 978-3-11-045933-3 ; 978-3-11-045987-6 ; 978-3-11-045949-4

RUB: 1 Q 3 / MAR 5 / 2016 / a / 1

Antoine Caron : peintre de ville, peintre de cour, 1521-1599 / Frédéric Hueber ; [inl.] Frédéric Elsig ; [inl.] Guy-Michel Leproux. — Tours : Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2018. — 383 p. : ill. — (Collection Renaissance ; 2018: 1). — 978-2-86906-683-0 ; 978-2-7535-7651-3

RUB: 1 G 2 / CAR 24 / 2018 / a / 1

Imitatio heroica : Heldenangleichung im Bildnis / [edit.] Ralf von den Hoff ; [edit.] Felix Heinzer ; [edit.] Hans W. Hubert ; [edit.] Anna Schreurs-Morét. — Würzburg : Ergon Verlag, 2015. — 218 p. : ill. — (Helden - Heroisierungen - Heroismen ; 1). — Congres: Freiburg, 6.-8. März 2014. — 978-3-95650-095-4

RUB: 1 D 5 / 2015 / m / 1

In Mode : Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock / [edit.] Jutta Zander-Seidel. — Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2015. — 304 p. : ill. — 978-3-936688-96-2

RUB: 1 R 2 / NEU 7 / 2015 / b / 1

Johann Ulrich Kraus / [compil.] Jörg Diefenbacher ; [edit.] Eckhard Leuschner. — Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision Publishers, 2018. — 5 v. : ill. — (The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts 1400 - 1700 ; 2018: 1). — 978-94-91539-53-4 ; 978-94-91539-54-1

RUB: 1 L 1 / 1996 / a / 12XII,1-5 / 1

1-2

Bildtitel : eine Kunstgeschichte des Bildtitels / Sukmo Kim. — Hamburg : Verlag Dr. Kovac, 2015. — 342 p. : ill. — (Schriften zur Kunstgeschichte ; 55). — 978-3-8300-8663-5

RUB: 1 E 1 / 2015 / a / 1

Grazia : religiöse Erfahrung und ästhetische Evidenz / Klaus Krüger. — Göttingen : Wallstein Verlag, 2016. — 204 p. : ill. — (Figura : Ästhetik, Geschichte, Literatur ; 5). — 978-3-8353-1788-8

RUB: 1 C 1 / 2016 / b / 1

Künstler unterwegs : Wege und Grenzen des Reisens / [edit.] Harald Pechlaner ; [edit.] Elisa Innerhofer. — Baden-Baden : Nomos, 2018. — 186 p. : ill. — 978-3-8487-4788-7 ; 978-3-8452-9044-7

RUB: 1 F 1 / 2018 / a / 1

Barocke stad : de zilveren eeuw van Antwerpen / Jan Lampo. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2018. — 168 p. : ill. — 978-94-6298-976-4 ; 978-90-485-4247-5 ; 978-90-485-4248-2

RUB: 1 P 4 / ANT 8 / 2018 / a / 1

Beeltenissen van bestuurders en burgers als bijbelfiguren : het bijbelse portrait historië in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden van de zestiende en zeventiende eeuw: proefschrift / Rudie van Leeuwen. — 908 p. : ill. — Proefschrift, Radboud Universiteit Nijmegen. — 978-94-92597-20-5

RUB: 1 O 54 / NED 3 / 2018 / a / 1

Leonardo da Vinci on nature : knowledge and representation / [edit.] Fabio Frosini ; [edit.] Alessandro Nova ; Kunsthistorisches Institut in Florenz ; Max-Planck-Institut [München]. — Venice : Marsilio, 2015. — 426 p. : ill. — (Studi e ricerche ; 11). — Congres: Florenz, 1-3 March 2013. — 978-88-317-2346-6

RUB: 1 D 5 / 2015 / n / 1

Het leed van de schoonheid en de schoonheid van het lijden : Sint-Sebastiaan tussen heden en verleden / Katharina Van Cauteren. — Leuven : Vandevoort, 2013. — 24 p. : ill. — (Reflecties ; 17). — 978-90-814097-8-0

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / aa / 1 / afd. dozen

Des âmes drapées de pierre : sculpture en Champagne à la Renaissance / Marion-Boudon Machuel ; [inl.] Geneviève Bresc-Bautier. — Tours : Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2017. — 342 p. : ill. — (Collection Renaissance ; 2017: 2). — 978-2-86906-434-8 ; 978-2-7535-6636-1

RUB: 1 I 3 / FRA 6 / 2017 / a / 1

Manuscripts in the making : art & science / [edit.] Stella Panayotova ; [edit.] Paolo Ricciardi. — London : Harvey Miller Publishers, 2017. — 2 v. : ill. — 978-1-909400-10-8

RUB: 1 D 5 / 2017 / ab / I-II / 1

1

Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung : vom Barock zur Moderne / [edit.] Christiane Kruse. — Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2014. — 256 p. : ill. — (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung ; 52). — 978-3-447-10290-2

RUB: 1 O 42 / MAS 5 / 2014 / a / 1

Perfection's therapy : an essay on Albrecht Dürer's Melencolia I / Mitchell B. Merback. — New York, N.Y. : Zone Books, 2017. — 357 p. : ill. — 978-1-942130-00-0

RUB: 1 G 2 / DUE 7 / 2017 / b / 1

Les modèles dans l'art du Moyen Age (XIIe-XVe siècles) : actes du colloque: Modèles supposés, modèles repérés: leurs usages dans l'art gothique, Université de Genève (3-5 novembre 2016) = Models in the art of the Middle Age (12th-15th centuries) : conference proceedings: Supposed models, identified models: their uses in gothic art, Université de Genève (3-5 novembre 2016) / [edit.] Denise Borlée ; [edit.] Laurence Terrier Aliferis ; [inl.] Fabienne Joubert ; Université de Genève. — Turnhout : Brepols, 2018. — 284 p. : ill. — (Répertoire iconographique de la littérature du Moyen-Age: les études du RILMA ; 10). — Titel varieert: Les modèles dans l'art du Moyen Age (12e-15e siècles) : actes du colloque: Modèles supposés, modèles repérés: leurs usages dans l'art gothique, Université de Genève (3-5 novembre 2016). — 978-2-503-57802-6

RUB: 1 D 5 / 2018 / o / 1

Geteiltes Leid : die Passion Christi in Bildern und Texten der Konfessionalisierung: Druckgraphik von der Reformation bis zu den jesuitischen Großprojekten um 1600 / Birgit Ulrike Münch. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2009. — 487 p. : ill. — 978-3-7954-2174-8

RUB: 1 O 245 / 2009 / a / 1

Les métamorphoses, illustrées par la peinture baroque / Ovide ; [vert.] Georges Lafaye ; [inl.] Roberto Mussapi ; [inl.] Pierre Rosenberg ; [inl.] Carlo Falciani. — Paris : De Selliers, 2003. — 2 v. : ill. — 2-903656-28-2

RUB: 3 D 1 / OVI 3 / 2003 / a / I-II / 1

1-2

Performing emotions in early Europe / [edit.] Philippa Maddern ; [edit.] Joanne McEwan ; [edit.] Anne M. Scott ; Australian Research Council Centre of Excellence for the History of Emotions [Perth] ; Emotions in Medieval and Early Modern Worlds. — Turnhout : Brepols, 2018. — 293 p. : ill. — (Early European research ; 11). — Perth, 2011. — 978-2-503-57237-6 ; 978-2-503-57296-3

RUB: 1 D 5 / 2018 / m / 1

Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio (1498-1578) und die wundersame Vermehrung der Zeichnungen Michelangelo Buonarrotis / Alexander Perrig. — Würzburg : Königshausen & Neumann, 2014. — 660 p. ; 1 cd-rom(s). — 978-3-8260-4985-9

RUB: 1 G 2 / CLO 9 / 2014 / a / 1

Le poète face au tableau : de la Renaissance au Baroque / [edit.] Ralph Dekoninck ; [edit.] Aline Smeesters ; Groupe d'analyse culturelle de la première modernité [Leuven]. — Tours : Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2018. — 268 p. : ill. — (Collection 'Renaissance' - Emblématique ; 2018: 1) ; (Collection Renaissance ; 2018: 2). — Congrès: Louvain-la-Neuve, octobre 2013. — 978-2-86906-671-7 ; 978-2-7535-7602-5

RUB: 1 D 5 / 2018 / 1 / 1

Kunstheld versus Kriegsheld? Heroisierung durch Kunst im Kontext von Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit / Christina Posselt-Kuhli. — Würzburg : Ergon Verlag, 2017. — 309 p. : ill. — (Helden - Heroisierungen - Heroismen ; 7). — 978-3-95650-263-7

RUB: 1 O 63 / OOR 5 / 2017 / a / 1

Der Fall Arnolfini : auf Spurensuche in einem Gemälde von Jan van Eyck / Jean-Philippe Postel ; [inl.] Daniel Pennac. — Stuttgart : Oktaven, 2017. — 174 p. : ill. — 978-3-7725-3003-6

RUB: 1 G 1 / EYC 7 / 2017 / a / 1

Gainsborough's family album / David H. Solkin ; Ann Bermingham ; Susan Sloman. — London : National Portrait Gallery, 2018. — 190 p. : ill. — 978-1-85514-790-4

RUB: 1 R 2 / LON 3 / 2018 / e / 1

Transformations in persons and paint : visual theology, historical images, and the modern viewer / Chloë Reddaway. — Turnhout : Brepols, 2015. — 299 p. : ill. — 978-2-503-56554-5

RUB: 1 O 21 / 2015 / a / 1

Reformation und Bildnis : Bildpropaganda im Zeitalter der Glaubensstreitigkeiten / [edit.] Günter Frank ; [edit.] Maria Lucia Weigel ; Reformation und Bildnis. — Regensburg : Schnell + Steiner, 2018. — 240 p. : ill. — (Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit ; 3). — Congrès: Europäische Melanchthon-Akademie Bretten, 12.-14. November 2015. — 978-3-7954-3126-6

RUB: 1 D 5 / 2018 / k / 1

The renaissance nude / [edit.] Thomas Kren ; [edit.] Jill Burke ; [edit.] Stephen J. Campbell ; [edit.] Thomas DePasquale ; [medewerker] C. Jean Campbell ; [medewerker] Davide Gasparotto ; [medewerker] Ulrich Pfisterer ; [medewerker] Diane Wolfthal. — Los Angeles, Calif. : J. Paul Getty Museum, 2018. — 417 p. : ill. — 978-1-60606-584-6

RUB: 1 R 2 / LOS 2 / 2018 / c / 1

Rencontres à Venise : étrangers et Vénitiens dans l'art du XVIIIe siècle / [edit.] Linda Borean ; [edit.] Stefania Mason. — Cinisello Balsamo : Silvana editoriale, 2018. — 285 p. : ill. — Titel varieert: Rencontres à Venise : étrangers et Vénitiens dans l'art du 17ième siècle. — 978-2-913043-63-3

RUB: 1 R 2 / AJA 2 / 2018 / a / 1

Jean Jouvenet, 1644-1717 et la peinture d'histoire à Paris / Antoine Schnapper ; Christine Gouzi. — Paris : Arthena, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2010. — 445 p. : ill. — Nouvelle édition. — 978-2-903239-42-8

RUB: 1 G 2 / JOU 8 / 2010 / a / 1

Spanish royal patronage 1412-1804 : portraits as propaganda / [edit.] Ilenia Colón Mendoza ; [edit.] Margaret Ann Zaho ; Sixteenth Century Society & Conference. — Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars Publishing, 2018. — 178 p. : ill. — San Juan, Puerto Rico., October 24-27, 2013. — 978-1-5275-0402-8

RUB: 1 D 5 / 2018 / n / 1

Cultuurgeschiedenis

Luther und die Fürsten : Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation / [edit.] Dirk Syndram ; Yvonne Wirth ; Iris Yvonne Wagner. — Dresden : Sandstein Verlag, 2015. — 360 p. : ill. — 978-3-95498-158-8

RUB: 1 R 2 / TOR 4 / 2015 / a / 1

Bibelauslegung durch Bilder : zur sakralen Intermedialität im 16. bis 18. Jahrhundert / Johann Anselm Steiger. — Regensburg : Schnell + Steiner, 2018. — 453 p. : ill. — (Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit ; 2). — 978-3-7954-3324-6

RUB: 1 O 24 / 2018 / b / 1

La table de la Renaissance : le mythe italien / [edit.] Pascal Brioiist ; [edit.] Florent Quellier. — Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018. — 258 p. — (Tables des hommes ; 2018: 1). — 978-2-7535-7406-9 ; 978-2-86906-666-3

RUB: 1 O 63 / KEU 5 / 2018 / a / 1

Theuerdank : the epic of the last knight / [edit.] Stephan Füssel ; [pass. aut.] Maximilian I [Emperor]. — Köln : Taschen, 2018. — 397 p. : ill. — 978-3-8365-6620-9

RUB: 1 M 1 / 2018 / a / 1

Ovidius : het verhaal van een dichter / Michiel Verweij. — Amsterdam : AUP, 2018. — 259 p. : ill. — 978-94-6298-782-1

RUB: 3 D 1 / OVI 3 / 2018 / a / 1

Visual typology in early modern Europe : continuity and expansion / [edit.] Dagmar Eichberger ; [edit.] Shelley Perlove. — Turnhout : Brepols, 2018. — 371 p. : ill. — 978-2-503-54550-9

RUB: 1 O 21 / 2018 / d / 1

Romulus in Bologna : die Fresken der Carracci im Palazzo Magnani / Samuel Vitali. — München : Hirmer Verlag, 2011. — 344 p. : ill. — (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana ; 30). — Dissertation. Universität Zürich, Philosophische Fakultät, 2004/2005. — 978-3-7774-4291-4

RUB: 1 G 2 / CAR 3 / 2011 / a / 1

Weibsbilder : Eros, Macht, Moral und Tod um 1500 / [edit.] Ariane Mensger. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2017. — 232 p. : ill. — 978-3-422-07430-9

RUB: 1 R 2 / BAZ 3 / 2017 / b / 1

Cut in alabaster : a material of sculpture and its European traditions, 1330-1530 / Kim Woods. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 418 p. : ill. — (Distinguished contributions to the study of the arts in the Burgundian Netherlands ; 3). — 978-1-909400-26-9

RUB: 1 I 26 / 2018 / a / 1

Andreas Vesalius and the Fabrica in the age of printing : art, anatomy, and printing in the Italian Renaissance / [edit.] Rinaldo Fernando Canalis ; [edit.] Massimo Ciavolella. — Turnhout : Brepols, 2018. — 332 p. : ill. — (Cursor mundi ; 33). — 978-2-503-57623-7

RUB: 3 D 1 / VES 2 / 2018 / b / 1

The art of reading : an illustrated history of books in paint / Jamie Camplin ; Maria Ranauro. — Los Angeles, Calif. : Getty Publications, 2018. — 256 p. : ill. — 978-1-60606-586-0

RUB: 1 O 63 / LEZ 3 / 2018 / a / 1

A companion to the Spanish renaissance / [edit.] Hilaire Kallendorf. — Leiden : Brill, 2019. — 676 p. : ill. — (The renaissance society of America : texts and studies series ; 11). — 978-90-04-33093-1 ; 978-90-04-36037-2

RUB: 1 F 3 / SPA 6 / 2019 / a / 1

Sichtbares Wort : die Kunst als Medium der Konfessionalisierung und Intensivierung des Glaubens in der Frühen Neuzeit / Jan Harasimowicz. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2017. — 360 p. : ill. — (Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit ; 1). — 978-3-7954-3231-7

RUB: 1 O 21 / 2017 / a / 1

Imitatio heroica : Heldenangleichung im Bildnis / [edit.] Ralf von den Hoff ; [edit.] Felix Heinzer ; [edit.] Hans W. Hubert ; [edit.] Anna Schreurs-Morét. — Würzburg : Ergon Verlag, 2015. — 218 p. : ill. — (Helden - Heroisierungen - Heroismen ; 1). — Congres: Freiburg, 6.-8. März 2014. — 978-3-95650-095-4

RUB: 1 D 5 / 2015 / m / 1

In Mode : Kleider und Bilder aus Renaissance und Frühbarock / [edit.] Jutta Zander-Seidel. — Nürnberg : Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2015. — 304 p. : ill. — 978-3-936688-96-2

RUB: 1 R 2 / NEU 7 / 2015 / b / 1

Künstler unterwegs : Wege und Grenzen des Reisens / [edit.] Harald Pechlaner ; [edit.] Elisa Innerhofer. — Baden-Baden : Nomos, 2018. — 186 p. : ill. — 978-3-8487-4788-7 ; 978-3-8452-9044-7

RUB: 1 F 1 / 2018 / a / 1

Manuscripts in the making : art & science / [edit.] Stella Panayotova ; [edit.] Paolo Ricciardi. — London : Harvey Miller Publishers, 2017. — 2 v. : ill. — 978-1-909400-10-8

RUB: 1 D 5 / 2017 / ab / I-II / 1

1

Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung : vom Barock zur Moderne / [edit.] Christiane Kruse. — Wiesbaden : Harrassowitz Verlag, 2014. — 256 p. : ill. — (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung ; 52). — 978-3-447-10290-2

RUB: 1 O 42 / MAS 5 / 2014 / a / 1

Geteiltes Leid : die Passion Christi in Bildern und Texten der Konfessionalisierung: Druckgraphik von der Reformation bis zu den jesuitischen Großprojekten um 1600 / Birgit Ulrike Münch. — Regensburg : Schnell & Steiner, 2009. — 487 p. : ill. — 978-3-7954-2174-8
RUB: 1 O 245 / 2009 / a / 1

Performing emotions in early Europe / [edit.] Philippa Maddern ; [edit.] Joanne McEwan ; [edit.] Anne M. Scott ; Australian Research Council Centre of Excellence for the History of Emotions [Perth] ; Emotions in Medieval and Early Modern Worlds. — Turnhout : Brepols, 2018. — 293 p. : ill. — (Early European research ; 11). — Perth, 2011. — 978-2-503-57237-6 ; 978-2-503-57296-3
RUB: 1 D 5 / 2018 / m / 1

La table de la Renaissance : le mythe italien / [edit.] Pascal Brioiist ; [edit.] Florent Quellier. — Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2018. — 258 p. — (Tables des hommes ; 2018: 1). — 978-2-7535-7406-9 ; 978-2-86906-666-3
RUB: 1 O 63 / KEU 5 / 2018 / a / 1

Theuerdank : the epic of the last knight / [edit.] Stephan Füssel ; [pass. aut.] Maximilian I [Emperor]. — Köln : Taschen, 2018. — 397 p. : ill. — 978-3-8365-6620-9
RUB: 1 M 1 / 2018 / a / 1

Geschiedenis van Europa

Andreas Vesalius and the Fabrica in the age of printing : art, anatomy, and printing in the Italian Renaissance / [edit.] Rinaldo Fernando Canalis ; [edit.] Massimo Ciavolella. — Turnhout : Brepols, 2018. — 332 p. : ill. — (Cursor mundi ; 33). — 978-2-503-57623-7
RUB: 3 D 1 / VES 2 / 2018 / b / 1

Arenberg : portret van een familie, verhaal van een verzameling / [edit.] Mark Derez ; [edit.] Soetkin Vanhauwaert ; [edit.] Anne Verbrugge. — Turnhout : Brepols, 2018. — 400 p. : ill. — 978-2-503-58116-3
RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2018 / b / 1

Bruegel's winter scenes : historians and art historians in dialogue / [edit.] Tine Luk Meganck ; [edit.] Sabine van Sprang. — Brussels : Royal Museums of Fine Arts of Belgium. — 248 p. : ill. — 978-94-6230-223-5 ; 978-0-300-23692-7
RUB: 1 G 1 / BRE 7 / 2018 / c / 1

Rubens : allegories and subjects from literature / Nils Büttner. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 2 v. : ill. — (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard ; 12). — Titel varieert: Allegories and subjects from literature. — 978-1-912554-11-9 ; 978-0-905203-68-3 ; 978-1-912554-12-6
RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 1968 / a / 12XII / I-II / 1
1-2
RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 1968 / a / 12XII / I-II / 2
1-2
RUB: LB 6 A / 1968 / a / 12 / I-II / 1

A companion to the Spanish renaissance / [edit.] Hilaire Kallendorf. — Leiden : Brill, 2019. — 676 p. : ill. — (The renaissance society of America : texts and studies series ; 11). — 978-90-04-33093-1 ; 978-90-04-36037-2
RUB: 1 F 3 / SPA 6 / 2019 / a / 1

Joseph Parrocel, 1646-1704 : la nostalgie de l'héroïsme / Jérôme Delaplanche ; [inl.] Joël Cornette. — Paris : Arthena, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2006. — 373 p. : ill. — 2-903239-35-5
RUB: 1 G 2 / PAR 7 / 2006 / a / 1

Flucht, Exil und die Laster der Leidenschaft : warum Peter Paul Rubens in Siegen geboren wurde / Rosine De Dijn. — Norderstedt : BoD - Books on Demand, 2018. — 210 p. : ill. — 978-3-7460-7285-2
RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / g / 1

Examining Giovanni Bellini : an art 'more human and more divine' / [edit.] Carolyn C. Wilson. — Turnhout : Brepols, 2015. — 393 p. : ill. — 978-2-503-53570-8
RUB: 1 D 5 / 2015 / o / 1

Titus : zoon van Rembrandt / Jeroen Giltaij. — Zwolle : WBooks, 2018. — 136 p. : ill. — 978-94-6258-305-4
RUB: 1 G 1 / REM 2 / 2018 / e / 1

Die Sixtinische Decke : warum Michelangelo malen durfte, was er wollte / Volker Herzner. — Hildesheim : Georg Olms Verlag, 2015. — 354 p. : ill. — (Studien zur Kunstgeschichte ; 205). — 978-3-487-15229-5
RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2015 / a / 1

Antoine Caron : peintre de ville, peintre de cour, 1521-1599 / Frédéric Hueber ; [inl.] Frédéric Elsig ; [inl.] Guy-Michel Leproux. — Tours : Presses universitaires François-Rabelais de Tours, 2018. — 383 p. : ill. — (Collection Renaissance ; 2018: 1). — 978-2-86906-683-0 ; 978-2-7535-7651-3
RUB: 1 G 2 / CAR 24 / 2018 / a / 1

Johann Ulrich Kraus / [compil.] Jörg Diefenbacher ; [edit.] Eckhard Leuschner. — Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision Publishers, 2018. — 5 v. : ill. — (The new Hollstein German engravings, etchings and woodcuts 1400 - 1700 ; 2018: 1). — 978-94-91539-53-4 ; 978-94-91539-54-1
RUB: 1 L 1 / 1996 / a / 12XII,1-5 / 1
1-2

Barokke stad : de zilveren eeuw van Antwerpen / Jan Lampo. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2018. — 168 p. : ill. — 978-94-6298-976-4 ; 978-90-485-4247-5 ; 978-90-485-4248-2
RUB: 1 P 4 / ANT 8 / 2018 / a / 1

Leonardo da Vinci on nature : knowledge and representation / [edit.] Fabio Frosini ; [edit.] Alessandro Nova ; Kunsthistorisches Institut in Florenz ; Max-Planck-Institut [München]. — Venice : Marsilio, 2015. — 426 p. : ill. — (Studi e ricerche ; 11). — Congres: Florenz, 1-3 March 2013. — 978-88-317-2346-6

RUB: 1 D 5 / 2015 / n / 1

Het leed van de schoonheid en de schoonheid van het lijden : Sint-Sebastiaan tussen heden en verleden / Katharina Van Cauterem. — Leuven : Vandervoort, 2013. — 24 p. : ill. — (Reflecties ; 17). — 978-90-814097-8-0

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / aa / 1 / afd. dozen

Perfection's therapy : an essay on Albrecht Dürer's Melencolia I / Mitchell B. Merback. — New York, N.Y. : Zone Books, 2017. — 357 p. : ill. — 978-1-942130-00-0

RUB: 1 G 2 / DUE 7 / 2017 / b / 1

Das Vermächtnis des Don Giulio Clovio (1498-1578) und die wundersame Vermehrung der Zeichnungen Michelangelo Buonarrotis / Alexander Perrig. — Würzburg : Königshausen & Neumann, 2014. — 660 p. ; 1 cd-rom(s). — 978-3-8260-4985-9

RUB: 1 G 2 / CLO 9 / 2014 / a / 1

Der Fall Arnolfini : auf Spurensuche in einem Gemälde von Jan van Eyck / Jean-Philippe Postel ; [inl.] Daniel Pennac. — Stuttgart : Oktaven, 2017. — 174 p. : ill. — 978-3-7725-3003-6

RUB: 1 G 1 / EYC 7 / 2017 / a / 1

Gainsborough's family album / David H. Solkin ; Ann Bermingham ; Susan Sloman. — London : National Portrait Gallery, 2018. — 190 p. : ill. — 978-1-85514-790-4

RUB: 1 R 2 / LON 3 / 2018 / e / 1

Reformation und Bildnis : Bildpropaganda im Zeitalter der Glaubensstreitigkeiten / [edit.] Günter Frank ; [edit.] Maria Lucia Weigel ; Reformation und Bildnis. — Regensburg : Schnell + Steiner, 2018. — 240 p. : ill. — (Kunst und Konfession in der Frühen Neuzeit ; 3). — Congres: Europäische Melanchthon-Akademie Bretten, 12.-14. November 2015. — 978-3-7954-3126-6

RUB: 1 D 5 / 2018 / k / 1

Jean Jouvenet, 1644-1717 et la peinture d'histoire à Paris / Antoine Schnapper ; Christine Gouzi. — Paris : Arthéna, Association pour la diffusion de l'histoire de l'art, 2010. — 445 p. : ill. — Nouvelle édition. — 978-2-903239-42-8

RUB: 1 G 2 / JOU 8 / 2010 / a / 1

Luther und die Fürsten : Selbstdarstellung und Selbstverständnis des Herrschers im Zeitalter der Reformation / [edit.] Dirk Syndram ; Yvonne Wirth ; Iris Yvonne Wagner. — Dresden : Sandstein Verlag, 2015. — 360 p. : ill. — 978-3-95498-158-8

RUB: 1 R 2 / TOR 4 / 2015 / a / 1

Theuerdank : the epic of the last knight / [edit.] Stephan Füssel ; [pass. aut.] Maximilian I [Emperor]. — Köln : Taschen, 2018. — 397 p. : ill. — 978-3-8365-6620-9

RUB: 1 M 1 / 2018 / a / 1

Visual typology in early modern Europe : continuity and expansion / [edit.] Dagmar Eichberger ; [edit.] Shelley Perlove. — Turnhout : Brepols, 2018. — 371 p. : ill. — 978-2-503-54550-9

RUB: 1 O 21 / 2018 / d / 1

Romulus in Bologna : die Fresken der Carracci im Palazzo Magnani / Samuel Vitali. — München : Hirmer Verlag, 2011. — 344 p. : ill. — (Römische Studien der Bibliotheca Hertziana ; 30). — Dissertation. Universität Zürich, Philosophische Fakultät, 2004/2005. — 978-3-7774-4291-4

RUB: 1 G 2 / CAR 3 / 2011 / a / 1

Geschiedenis van de Nederlanden

Andreas Vesalius and the Fabrica in the age of printing : art, anatomy, and printing in the Italian Renaissance / [edit.] Rinaldo Fernando Canalis ; [edit.] Massimo Ciavolella. — Turnhout : Brepols, 2018. — 332 p. : ill. — (Cursor mundi ; 33). — 978-2-503-57623-7

RUB: 3 D 1 / VES 2 / 2018 / b / 1

Arenberg : portret van een familie, verhaal van een verzameling / [edit.] Mark Derez ; [edit.] Soetkin Vanhauwaert ; [edit.] Anne Verbrugge. — Turnhout : Brepols, 2018. — 400 p. : ill. — 978-2-503-58116-3

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2018 / b / 1

Bruegel's winter scenes : historians and art historians in dialogue / [edit.] Tine Luk Meganck ; [edit.] Sabine van Sprang. — Brussels : Royal Museums of Fine Arts of Belgium. — 248 p. : ill. — 978-94-6230-223-5 ; 978-0-300-23692-7

RUB: 1 G 1 / BRE 7 / 2018 / c / 1

Rubens : allegories and subjects from literature / Nils Büttner. — London : Harvey Miller Publishers, 2018. — 2 v. : ill. — (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard ; 12). — Titel varieert: Allegories and subjects from literature. — 978-1-912554-11-9 ; 978-0-905203-68-3 ; 978-1-912554-12-6

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 1968 / a / 12XII/I-II/1
1-2

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 1968 / a / 12XII/I-II/2
1-2

RUB: LB 6 A / 1968 / a / 12 / I-II / 1
1-2

Flucht, Exil und die Laster der Leidenschaft : warum Peter Paul Rubens in Siegen geboren wurde / Rosine De Dijn. — Norderstedt : BoD - Books on Demand, 2018. — 210 p. : ill. — 978-3-7460-7285-2

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2018 / g / 1

Titus : zoon van Rembrandt / Jeroen Giltaij. — Zwolle : WBooks, 2018. — 136 p. : ill. — 978-94-6258-305-4

RUB: 1 G 1 / REM 2 / 2018 / e / 1

Barokke stad : de zilveren eeuw van Antwerpen / Jan Lampo. —
Amsterdam : Amsterdam University Press, 2018. — 168 p. :
ill. — 978-94-6298-976-4 ; 978-90-485-4247-5 ;
978-90-485-4248-2
RUB: 1 P 4 / ANT 8 / 2018 / a / 1

*Het leed van de schoonheid en de schoonheid van het lijden :
Sint-Sebastiaan tussen heden en verleden* / Katharina Van
Cauteren. — Leuven : Vandervoort, 2013. — 24 p. : ill. —
(Reflecties ; 17). — 978-90-814097-8-0
RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / aa / 1 / afd. dozen

*Der Fall Arnolfini : auf Spurensuche in einem Gemälde von Jan
van Eyck* / Jean-Philippe Postel ; [inl.] Daniel Pennac. —
Stuttgart : Oktaven, 2017. — 174 p. : ill. —
978-3-7725-3003-6
RUB: 1 G 1 / EYC 7 / 2017 / a / 1