

Aanwinsten van RUB — Periode 2018/08

[1]Aanwinsten van RUB bmp

Zonder udc

Touring and publicizing England's country houses in the long eighteenth century / Jocelyn Anderson. — New York, N.Y. : Bloomsbury Academic, an Imprint of Bloomsbury Publishing Plc, 2018. — 236 p. : ill. — 978-1-5013-3497-9 ; 978-1-5013-3498-6 ; 978-1-5013-3499-3

RUB: 1 P 3 / GRO 6 / 2018 / a / 1

Gender, otherness, and culture in medieval and early modern art / [edit.] Carlee A. Bradbury ; [edit.] Michelle Moseley-Christian. — Cham : Palgrave Macmillan, 2017. — 244 p. : ill. — (The new Middle Ages ; 2017: 1). — Congres: Greensboro, North Carolina, 2012. — 978-3-319-65048-7 ; 978-3-319-65049-4

RUB: 1 D 5 / 2017 / v / 1

The globalization of Renaissance art : a critical review / [edit.] Daniel Savoy. — Leiden : Brill, 2017. — 341 p. : ill. — (Brill's studies on art, art history, and intellectual history ; 23) ; (Brill's studies in intellectual history ; 274). — 978-90-04-35578-1 ; 978-90-04-35579-8

RUB: 1 E 6 / 2017 / g / 1

Hunting without weapons : on the pursuit of images / [edit.] Maurice Saß ; Jagen ohne Waffen. Bildstiftende Kräfte der 'Ars Venationis'. — Berlin : De Gruyter, 2017. — 281 p. : ill. — (Naturbilder ; 4). — Congres: University of Hamburg's Warburg Haus and CeNak (Centrum für Naturkunde), November 26 and 27, 2015. — 978-3-11-054387-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / u / 1

Dress and the Roman woman : self-presentation and society / Kelly Olson. — London : Routledge, 2008. — 171 p. : ill. — Met bibliogr. — 0-415-41476-8 ; 978-0-415-41475-3 ; 978-0-203-92762-5

RUB: 1 N 6 / 2008 / e / 1

Visual typologies from the early modern to the contemporary : local contexts and global practices / [edit.] Tara Zanardi ; [edit.] Lynda Klich. — New York, N.Y. : Routledge, Taylor & Francis Group, 2019. — 298 p. : ill. — (Routledge research in art history ; 2019: 1). — 978-1-138-20013-5 ; 978-1-315-51513-7

RUB: 1 E 1 / 2019 / a / 1

Semiotiek

Das Urteil des Paris : eine ikonologische Untersuchung des Paris-Mythos in den Niederlanden des 17. Jahrhunderts / Laura Kopp. — Karlsruhe : KIT Scientific Publishing, 2017. — 503 p. : ill. — Dissertation. Karlsruher Institut für Technologie, Fakultät für Architektur. — 978-3-7315-0637-9

RUB: 1 O 313 / PAR 4 / 2017 / a / 1

Hollandse stadsgezichten uit de Gouden Eeuw / Ariane van Suchtelen ; Arthur K. Wheelock [jr.] ; [medewerker] Boudewijn Bakker ; [medewerker] Henriette de Bruyn Kops ; [medewerker] Jephtha Dullaart ; [medewerker] Molly Kuentner ; [medewerker] Norbert Middelkoop ; [medewerker] Lea van de Vinde. — Zwolle : Waanders, 2008. — 256 p. : ill. — Tentoonstelling: Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis [Den Haag]. 2008/10/11 - 2009/01/11 ; tentoonstelling: National Gallery of Art [Washington, D.C.]. 2009/02/01 - 2009/05/03. — 978-90-400-8547-5

RUB: 1 R 2 / GRA 8 / 2008 / b / 1

Congresverslagen

Construire avec le corps humain : les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'Antiquité à la fin du XVIe siècle = Bauen mit dem menschlichen Körper : anthropomorphe Stützen von der Antike bis zur Gegenwart / [edit.] Sabine Frommel ; [edit.] Eckhard Leuschner ; [edit.] Vincent Droguet ; [edit.] Thomas Kirchner ; [medewerker] Raphaël Tassin ; [medewerker] Claudio Castelletti. — Roma : Campisano editore, 2018. — 2 v. : ill. — (Itinéraires percorsi ; 4). — Titel varieert: Construire avec le corps humain : les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'Antiquité à la fin du 16e siècle ; titel varieert: Construire avec le corps humain ; titel varieert: Bauen mit dem menschlichen Körper ; Paris et Fontainebleau, 18-20 mai 2016; Würzburg, 10-12 juin 2016. — 978-88-85795-09-9

RUB: 1 D 5 / 2018 / f / I-II / 1

Gender, otherness, and culture in medieval and early modern art / [edit.] Carlee A. Bradbury ; [edit.] Michelle Moseley-Christian. — Cham : Palgrave Macmillan, 2017. — 244 p. : ill. — (The new Middle Ages ; 2017: 1). — Congres: Greensboro, North Carolina, 2012. — 978-3-319-65048-7 ; 978-3-319-65049-4

RUB: 1 D 5 / 2017 / v / 1

Hunting without weapons : on the pursuit of images / [edit.] Maurice Saß ; Jagen ohne Waffen. Bildstiftende Kräfte der 'Ars Venationis'. — Berlin : De Gruyter, 2017. — 281 p. : ill. — (Naturbilder ; 4). — Congres: University of Hamburg's Warburg Haus and CeNak (Centrum für Naturkunde), November 26 and 27, 2015. — 978-3-11-054387-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / u / 1

Stained glass in the 17th century : continuity, invention, twilight: Corpus Vitrearum, 29th international colloquium, Antwerp, 2-6 July 2018 / [edit.] Madeleine Manderyck ; [edit.] Isabelle Lecocq ; [edit.] Yvette Vanden Bemden ; Corpus Vitrearum Belgium ; Flemish Committee for Stained Glass ; University of Antwerp ; Rubenianum [Antwerp] ; Royal Institute for Cultural Heritage [Brussels]. — Plaats van uitgave niet gekend : Corpus Vitrearum Belgium, 2018. — 202 p. : ill. — Titel varieert: Stained glass in the 17th century : continuity, invention, twilight: 29th international colloquium of the Corpus Vitrearum, Antwerp, 2-6 July 2018. — 978-2-930054-33-9

RUB: 1 D 5 / 2018 / e / 1

Psychologie

Dress and the Roman woman : self-presentation and society / Kelly Olson. — London : Routledge, 2008. — 171 p. : ill. — Met bibliogr. — 0-415-41476-8 ; 978-0-415-41475-3 ; 978-0-203-92762-5

RUB: 1 N 6 / 2008 / e / 1

Godsdienstwetenschap

The Brussels tapestry series of the life of Cyrus, ca. 1556-58 (Madrid, Patrimonio nacional, series 39). Some considerations about its origin and iconography / Guy Delmarcel. — Brussel : Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België, 2017. — p.173-198 : ill. — Overdruk uit Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis.- 86:1(2017)

RUB: 1 N 5 / 2017 / aa / 1 / afd. dozen

La Maddalena : tra peccato e penitenza / [edit.] Vittorio Sgarbi ; [edit.] Stefano Papetti. — Cinisello Balsamo : Silvana editoriale, 2016. — 151 p. : ill. — 978-88-366-3491-0

RUB: 1 R 2 / LOR 3 / 2016 / a / 1

Holbein's Sir Thomas More / Hilary Mantel ; Xavier F. Salomon. — New York, N.Y. : The Frick Collection, 2018. — 72 p. : ill. — (Frick diptych series ; 1). — 978-1-907804-91-5

RUB: 1 G 2 / HOL 3 / 2018 / a / 1

Kerkgeschiedenis

Holbein's Sir Thomas More / Hilary Mantel ; Xavier F. Salomon. — New York, N.Y. : The Frick Collection, 2018. — 72 p. : ill. — (Frick diptych series ; 1). — 978-1-907804-91-5

RUB: 1 G 2 / HOL 3 / 2018 / a / 1

Scheikunde

18th century colour palettes : from the treatises of Robert Dossie, The handmaid to the arts, 1758; Jean Félix Watin, The art of the painter, gilder and varnisher, 1773; Placide Auguste le Pileur d'Apligny, Treatise on material colours, 1776; Pierre-Barthélemy-Alexandre de Constant de Massoul, A treatise on the art of painting and the composition of colours, 1797 / [edit.] Patricia Railing. — Forest Row : Artists Bookworks, 2018. — 168 p. : ill. — (Colour palettes ; 2018: 1). — Titel varieert: 18th century colour palettes. — 978-0-946311-01-9

RUB: 1 T 2 / 2018 / a / 1

Geneeskunde

Dress and the Roman woman : self-presentation and society / Kelly Olson. — London : Routledge, 2008. — 171 p. : ill. — Met bibliogr. — 0-415-41476-8 ; 978-0-415-41475-3 ; 978-0-203-92762-5

RUB: 1 N 6 / 2008 / e / 1

Ingenieurswetenschappen

18th century colour palettes : from the treatises of Robert Dossie, The handmaid to the arts, 1758; Jean Félix Watin, The art of the painter, gilder and varnisher, 1773; Placide Auguste le Pileur d'Apligny, Treatise on material colours, 1776; Pierre-Barthélemy-Alexandre de Constant de Massoul, A treatise on the art of painting and the composition of colours, 1797 / [edit.] Patricia Railing. — Forest Row : Artists Bookworks, 2018. — 168 p. : ill. — (Colour palettes ; 2018: 1). — Titel varieert: 18th century colour palettes. — 978-0-946311-01-9

RUB: 1 T 2 / 2018 / a / 1

Chemische technologie

18th century colour palettes : from the treatises of Robert Dossie, The handmaid to the arts, 1758; Jean Félix Watin, The art of the painter, gilder and varnisher, 1773; Placide Auguste le Pileur d'Apligny, Treatise on material colours, 1776; Pierre-Barthélemy-Alexandre de Constant de Massoul, A treatise on the art of painting and the composition of colours, 1797 / [edit.] Patricia Railing. — Forest Row : Artists Bookworks, 2018. — 168 p. : ill. — (Colour palettes ; 2018: 1). — Titel varieert: 18th century colour palettes. — 978-0-946311-01-9

RUB: 1 T 2 / 2018 / a / 1

Kunst

Arcimboldo : nature into art / [edit.] Sylvia Ferino-Pagden ; [edit.] Shinsuke Watanabe. — Tokyo : The National Museum of Western Art, 2017. — 244 p. : ill. — 978-4-907442-19-4

RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2017 / b / 1

Gezicht op Leeuwarden : schilders in Friesland en de markt voor schilderijen in de Gouden Eeuw / Piet Bakker. — Plaats van uitgave niet gekend : F & N Boekservice/Eigen Beheer, 2008. — 420 p. : ill. — Academisch proefschrift. Universiteit van Amsterdam. — 978-907867327

RUB: 1 J 3 / NED 32 / FRI 3 / 2008 / b / 1

Bartolomeo Bimbi : eccentrica natura / [edit.] Stefano Casciu ; [edit.] Chiara Nepi. — Cinisello Balsamo : Silvana editoriale, 2016. — 71 p. : ill. — 978-88-366-3309-8

RUB: 1 R 2 / TUR 9 / 2016 / c / 1

De titulis : zur Vorgeschichte des modernen Bildtitels / Nicolas Bock. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2017. — 463 p. : ill. — (Kunstwissenschaftliche Studien ; 195). — 978-3-422-07428-6

RUB: 1 E 1 / 2017 / a / 1

Catalogue of Dutch and Flemish paintings / [edit.] Akira Kofuku. — Tokyo : The National Museum of Western Art, 2018. — 133 p. : ill. — 978-4-907442-23-1

RUB: 1 Q 2 / TOK 8.1 / 2018 / a / 1

Collecting art in the Italian Renaissance court : objects and exchanges / Leah R. Clark. — Cambridge : Cambridge University Press, 2018. — 326 p. : ill. — 978-1-108-42772-2
RUB: 1 Q 1 / ITA 5 / 2018 / a / 1

La galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma : Eros, Anteros, Età dell'oro / Stefano Colonna ; [inl.] Maurizio Calvesi. — Roma : Gangemi editore, 2007. — 302 p. : ill. — 978-88-492-1259-4
RUB: 1 P 4 / ROM 3.1 / 2007 / a / 1

Construire avec le corps humain : les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'Antiquité à la fin du XVIe siècle = Bauen mit dem menschlichen Körper : anthropomorphe Stützen von der Antike bis zur Gegenwart / [edit.] Sabine Frommel ; [edit.] Eckhard Leuschner ; [edit.] Vincent Droguet ; [edit.] Thomas Kirchner ; [medewerker] Raphaël Tassin ; [medewerker] Claudio Castelletti. — Roma : Campisano editore, 2018. — 2 v. : ill. — (Itinéraires percorsi ; 4). — Titel varieert: Construire avec le corps humain : les ordres anthropomorphes et leurs avatars dans l'art européen de l'Antiquité à la fin du 16e siècle ; titel varieert: Construire avec le corps humain ; titel varieert: Bauen mit dem menschlichen Körper ; Paris et Fontainebleau, 18-20 mai 2016; Würzburg, 10-12 juin 2016. — 978-88-85795-09-9
RUB: 1 D 5 / 2018 / f / I-II / 1

The Brussels tapestry series of the life of Cyrus, ca. 1556-58 (Madrid, Patrimonio nacional, series 39). Some considerations about its origin and iconography / Guy Delmarcel. — Brussel : Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België, 2017. — p.173-198 : ill. — Overdruk uit Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis.- 86:1(2017)
RUB: 1 N 5 / 2017 / aa / 1 / afd. dozen

Stil und Nation : Barockforschung und deutsche Kunstgeschichte, ca. 1830-1933 / Ute Engel. — Paderborn : Wilhelm Fink, 2018. — 798 p. : ill. — 978-3-7705-5492-8
RUB: 1 D 3 / 2018 / a / 1

Gender, otherness, and culture in medieval and early modern art / [edit.] Carlee A. Bradbury ; [edit.] Michelle Moseley-Christian. — Cham : Palgrave Macmillan, 2017. — 244 p. : ill. — (The new Middle Ages ; 2017: 1). — Congres: Greensboro, North Carolina, 2012. — 978-3-319-65048-7 ; 978-3-319-65049-4
RUB: 1 D 5 / 2017 / v / 1

The globalization of Renaissance art : a critical review / [edit.] Daniel Savoy. — Leiden : Brill, 2017. — 341 p. : ill. — (Brill's studies on art, art history, and intellectual history ; 23) ; (Brill's studies in intellectual history ; 274). — 978-90-04-35578-1 ; 978-90-04-35579-8
RUB: 1 E 6 / 2017 / g / 1

Engel-Bilder : die Sichtbarkeit von Engelfiguren in italienischer Malerei um 1600 / Malte Goga. — Paderborn : Wilhelm Fink, 2018. — 299 p. : ill. — (Berliner Schriften zur Kunst ; 2018: 1). — Dissertation. Freie Universität Berlin, 2015. — 978-3-7705-6301-2
RUB: 1 O 23 / 2018 / a / 1

Das wahre Gold eines Bankiers : Druckgraphik aus der Sammlung Heinrich Schulthess-von Meiss / Michael Matile ; [medewerker] Ann-Kathrin Seyffer ; [medewerker] Patrizia Solombrino. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2016. — 192 p. : ill. — 978-3-7319-0386-4
RUB: 1 R 2 / ZUE 7 / 2016 / c / 1

Denkende Körper - formende Hände : Handeling in Kunst und Kunsttheorie der Rembrandtisten / Yannis Hadjinicolaou. — Berlin : De Gruyter, 2016. — 406 p. : ill. — (Actus et imago : Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie ; 18). — 978-3-11-043885-7 ; 978-3-11-043056-1 ; 978-3-11-043069-1
RUB: 1 J 3 / NED 31 / 2016 / c / 1

Hunting without weapons : on the pursuit of images / [edit.] Maurice Saß ; Jagen ohne Waffen. Bildstiftende Kräfte der 'Ars Venationis'. — Berlin : De Gruyter, 2017. — 281 p. : ill. — (Naturbilder ; 4). — Congres: University of Hamburg's Warburg Haus and CeNak (Centrum für Naturkunde), November 26 and 27, 2015. — 978-3-11-054387-2
RUB: 1 D 5 / 2017 / u / 1

Jean Fouquet : the Melun Diptych / [edit.] Stephan Kemperdick. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2018. — 199 p. : ill. — 978-3-7319-0620-9
RUB: 1 R 2 / BER 58 / 2018 / a / 1

Mythologie in de collectie Van Herck / Gilles Docquier ; Valérie Herremans ; Jan Leclercq ; Marthy Loch ; Annie Verbanck-Piérard. — Brussel : Koning Boudewijnstichting, 2016. — 65 p. : ill. — Titel varieert: Helden van klei en papier : de verzameling Van Herck. — 978-94-92347-03-9
RUB: 1 R 2 / MOR 5 / 2016 / a / 1

Proeflijst 17de-eeuwse tekeningen in het kader van de topstukkenlijst : juni 2018 / Sarah Van Ooteghem ; Elise Boutsen ; Julie Rooryck ; Rubenianum [Antwerpen] ; Antwerpen Kunstenstad ; Koninklijke Bibliotheek van België [Brussel]. — 378 p. : ill. — Lijst 2018, niet gepubliceerd
RUB: 6 E / 2018 / a / 1

Das Urteil des Paris : eine ikonologische Untersuchung des Paris-Mythos in den Niederlanden des 17. Jahrhunderts / Laura Kopp. — Karlsruhe : KIT Scientific Publishing, 2017. — 503 p. : ill. — Dissertation. Karlsruher Institut für Technologie, Fakultät für Architektur. — 978-3-7315-0637-9
RUB: 1 O 313 / PAR 4 / 2017 / a / 1

Quando la pittura parla : retoriche gestuali e sonore nell'arte / Stefania Macioce. — Roma : Gangemi editore international, 2018. — 143 p. : ill. — 978-88-492-3592-0
RUB: 1 O 63 / MUZ 4 / 2018 / a / 1

La Maddalena : tra peccato e penitenza / [edit.] Vittorio Sgarbi ; [edit.] Stefano Papetti. — Cinisello Balsamo : Silvana editoriale, 2016. — 151 p. : ill. — 978-88-366-3491-0
RUB: 1 R 2 / LOR 3 / 2016 / a / 1

Holbein's Sir Thomas More / Hilary Mantel ; Xavier F. Salomon. — New York, N.Y. : The Frick Collection, 2018. — 72 p. : ill. — (Frick diptych series ; 1). — 978-1-907804-91-5
RUB: 1 G 2 / HOL 3 / 2018 / a / 1

Marblemania : Kavaliereisen und der römische Antikenhandel / Norbert Miller. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2018. — 184 p. : ill. — 978-3-422-07443-9
RUB: 1 Q 1 / 2018 / a / 1

In lapide depictum : pintura italiana sobre piedra, 1530-1555 / Ana González Mozo. — Madrid : Museo Nacional del Prado, 2018. — 155 p. : ill. — 978-84-8480-481-9
RUB: 1 R 2 / MAD 7 / 2018 / d / 1

Tesoros de la Hispanic Society of America : visiones del mundo hispánico / [edit.] Mitchell A. Coddling ; María Dolores Jiménez-Blanco ; Patrick Lenaghan. — Madrid : Museo Nacional del Prado, 2017. — 443 p. : ill. — 978-84-8480-407-9 ; 978-0-87535-163-6
RUB: 1 R 2 / MAD 7 / 2017 / b / 1

Rembrandt : Britain's discovery of the master / Christian Tico Seifert ; [medewerker] Peter Black ; [medewerker] Stephanie S. Dickey ; [medewerker] Patrick Elliott ; [medewerker] Donato Esposito ; [medewerker] M.J. Ripps ; [medewerker] Jonathan Yarker. — Edinburgh : National Galleries of Scotland, 2018. — 176 p. : ill. — 978-1-911054-19-1
RUB: 1 R 2 / EDI 6 / 2018 / a / 1

Hollandse stadsgezichten uit de Gouden Eeuw / Ariane van Suchtelen ; Arthur K. Wheelock [jr.] ; [medewerker] Boudewijn Bakker ; [medewerker] Henriette de Bruyn Kops ; [medewerker] Jephtha Dullaart ; [medewerker] Molly Kuenstner ; [medewerker] Norbert Middelkoop ; [medewerker] Lea van de Vinde. — Zwolle : Waanders, 2008. — 256 p. : ill. — Tentoonstelling: Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis [Den Haag]. 2008/10/11 - 2009/01/11 ; tentoonstelling: National Gallery of Art [Washington, D.C.]. 2009/02/01 - 2009/05/03. — 978-90-400-8547-5
RUB: 1 R 2 / GRA 8 / 2008 / b / 1

Maria Sibylla Merian : artist, scientist, adventurer / Sarah B. Pomeroy ; Jeyarany Kathirithamby. — Los Angeles, Calif. : The J. Paul Getty Museum, 2018. — 95 p. : ill. — 978-1-947440-01-2
RUB: 1 G 2 / MER 41 / 2018 / a / 1

Opkomst en ondergang van Nederlands gouden vloot : door de ogen van de zeeschilders Willem van de Velde de Oude en de Jonge / Ronald Prud'homme van Reine. — Amsterdam : Arbeiderspers, 2009. — 366 p. : ill. — 978-90-295-6696-4
RUB: 1 G 1 / VEL 5 / 2009 / a / 1

Stained glass in the 17th century : continuity, invention, twilight: Corpus Vitrearum, 29th international colloquium, Antwerp, 2-6 July 2018 / [edit.] Madeleine Manderyck ; [edit.] Isabelle Lecocq ; [edit.] Yvette Vanden Bemden ; Corpus Vitrearum Belgium ; Flemish Committee for Stained Glass ; University of Antwerp ; Rubenianum [Antwerp] ; Royal Institute for Cultural Heritage [Brussels]. — Plaats van uitgave

niet gekend : Corpus Vitrearum Belgium, 2018. — 202 p. : ill. — Titel varieert: Stained glass in the 17th century : continuity, invention, twilight: 29th international colloquium of the Corpus Vitrearum, Antwerp, 2-6 July 2018. — 978-2-930054-33-9
RUB: 1 D 5 / 2018 / e / 1

Limoges enamels at the Frick Collection / Ian Wardropper ; Julia Day. — London : D Giles Limited, 2015. — 80 p. : ill. — 978-1-907804-37-3
RUB: 1 Q 2 / NEW 9.6 / 2015 / a / 1

La escuela de Murillo : aportaciones al conocimiento de sus discípulos y seguidores / Enrique Valdivieso. — Sevilla : Editorial Universidad de Sevilla, 2018. — 445 p. : ill. — (Colección año Murillo ; 5) ; (Colección arte ; 48). — 978-84-472-1898-1 ; 978-84-9102-047-9
RUB: 1 G 2 / MUR 4 / 2018 / a / 1

Velázquez and the celebration of painting : the Golden Age in the Museo del Prado: the 150th anniversary of the establishment of diplomatic relations between Japan and Spain / [edit.] Yusuke Kawase. — Tokyo : The Yomiuri Shimbun, 2018. — 397 p. : ill. — Titel varieert: Velázquez and the celebration of painting : the Golden Age in the Museo del Prado. — 978-4-907442-21-7
RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2018 / b / 1

Visual typologies from the early modern to the contemporary : local contexts and global practices / [edit.] Tara Zanardi ; [edit.] Lynda Klich. — New York, N.Y. : Routledge, Taylor & Francis Group, 2019. — 298 p. : ill. — (Routledge research in art history ; 2019: 1). — 978-1-138-20013-5 ; 978-1-315-51513-7
RUB: 1 E 1 / 2019 / a / 1

Ehre über Gold : die Meisterstiche von Hendrick Goltzius: Bildtheorie und Ikonografie um 1600 / Petra Wandrey. — Berlin : Gebr. Mann Verlag, 2018. — 440 p. : ill. — 978-3-7861-2777-2
RUB: 1 G 1 / GOL 8 / 2018 / a / 1

Trees in art / Charles Watkins. — London : Reaktion Books, 2018. — 255 p. : ill. — 978-1-78023-930-9
RUB: 1 O 42 / BOO 6 / 2018 / a / 1

Literatuur en literatuurwetenschap (algemeen en hulpwetenschappen)

De titulus : zur Vorgeschichte des modernen Bildtitels / Nicolas Bock. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2017. — 463 p. : ill. — (Kunstwissenschaftliche Studien ; 195). — 978-3-422-07428-6
RUB: 1 E 1 / 2017 / a / 1

La galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma : Eros, Anteros, Età dell'oro / Stefano Colonna ; [inl.] Maurizio Calvesi. — Roma : Gangemi editore, 2007. — 302 p. : ill. — 978-88-492-1259-4
RUB: 1 P 4 / ROM 3.1 / 2007 / a / 1

Mythologie in de collectie Van Herck / Gilles Docquier ; Valérie Herremans ; Jan Leclercq ; Marthy Locht ; Annie Verbanck-Piérard. — Brussel : Koning Boudewijnstichting, 2016. — 65 p. : ill. — Titel varieert: Helden van klei en papier : de verzameling Van Herck. — 978-94-92347-03-9

RUB: 1 R 2 / MOR 5 / 2016 / a / 1

Das Urteil des Paris : eine ikonologische Untersuchung des Paris-Mythos in den Niederlanden des 17. Jahrhunderts / Laura Kopp. — Karlsruhe : KIT Scientific Publishing, 2017. — 503 p. : ill. — Dissertation. Karlsruher Institut für Technologie, Fakultät für Architektur. — 978-3-7315-0637-9

RUB: 1 O 313 / PAR 4 / 2017 / a / 1

Holbein's Sir Thomas More / Hilary Mantel ; Xavier F. Salomon. — New York, N.Y. : The Frick Collection, 2018. — 72 p. : ill. — (Frick diptych series ; 1). — 978-1-907804-91-5

RUB: 1 G 2 / HOL 3 / 2018 / a / 1

Latijnse letterkunde

Holbein's Sir Thomas More / Hilary Mantel ; Xavier F. Salomon. — New York, N.Y. : The Frick Collection, 2018. — 72 p. : ill. — (Frick diptych series ; 1). — 978-1-907804-91-5

RUB: 1 G 2 / HOL 3 / 2018 / a / 1

Klassieke Griekse letterkunde

Holbein's Sir Thomas More / Hilary Mantel ; Xavier F. Salomon. — New York, N.Y. : The Frick Collection, 2018. — 72 p. : ill. — (Frick diptych series ; 1). — 978-1-907804-91-5

RUB: 1 G 2 / HOL 3 / 2018 / a / 1

Geschiedenis (algemeen en hulpwetenschappen)

18th century colour palettes : from the treatises of Robert Dossie, The handmaid to the arts, 1758; Jean Félix Watin, The art of the painter, gilder and varnisher, 1773; Placide Auguste le Pileur d'Apligny, Treatise on material colours, 1776; Pierre-Barthélemy-Alexandre de Constant de Massoul, A treatise on the art of painting and the composition of colours, 1797 / [edit.] Patricia Railing. — Forest Row : Artists Bookworks, 2018. — 168 p. : ill. — (Colour palettes ; 2018: 1). — Titel varieert: 18th century colour palettes. — 978-0-946311-01-9

RUB: 1 T 2 / 2018 / a / 1

Touring and publicizing England's country houses in the long eighteenth century / Jocelyn Anderson. — New York, N.Y. : Bloomsbury Academic, an Imprint of Bloomsbury Publishing Plc, 2018. — 236 p. : ill. — 978-1-5013-3497-9 ; 978-1-5013-3498-6 ; 978-1-5013-3499-3

RUB: 1 P 3 / GRO 6 / 2018 / a / 1

Arcimboldo : nature into art / [edit.] Sylvia Ferino-Pagden ; [edit.] Shinsuke Watanabe. — Tokyo : The National Museum of Western Art, 2017. — 244 p. : ill. — 978-4-907442-19-4

RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2017 / b / 1

Gezicht op Leeuwarden : schilders in Friesland en de markt voor schilderijen in de Gouden Eeuw / Piet Bakker. — Plaats van uitgave niet gekend : F & N Boekservice/Eigen Beheer, 2008. — 420 p. : ill. — Academisch proefschrift. Universiteit van Amsterdam. — 978-907867327

RUB: 1 J 3 / NED 32 / FRI 3 / 2008 / b / 1

Bartolomeo Bimbi : eccentrica natura / [edit.] Stefano Casciu ; [edit.] Chiara Nepi. — Cinisello Balsamo : Silvana editoriale, 2016. — 71 p. : ill. — 978-88-366-3309-8

RUB: 1 R 2 / TUR 9 / 2016 / c / 1

Catalogue of Dutch and Flemish paintings / [edit.] Akira Kofuku. — Tokyo : The National Museum of Western Art, 2018. — 133 p. : ill. — 978-4-907442-23-1

RUB: 1 Q 2 / TOK 8.1 / 2018 / a / 1

Collecting art in the Italian Renaissance court : objects and exchanges / Leah R. Clark. — Cambridge : Cambridge University Press, 2018. — 326 p. : ill. — 978-1-108-42772-2

RUB: 1 Q 1 / ITA 5 / 2018 / a / 1

La galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma : Eros, Anteros, Età dell'oro / Stefano Colonna ; [inl.] Maurizio Calvesi. — Roma : Gangemi editore, 2007. — 302 p. : ill. — 978-88-492-1259-4

RUB: 1 P 4 / ROM 3.1 / 2007 / a / 1

The Brussels tapestry series of the life of Cyrus, ca. 1556-58 (Madrid, Patrimonio nacional, series 39). Some considerations about its origin and iconography / Guy Delmarcel. — Brussel : Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België, 2017. — p.173-198 : ill. — Overdruk uit Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis.- 86:1(2017)

RUB: 1 N 5 / 2017 / aa / 1 / afd. dozen

Stil und Nation : Barockforschung und deutsche Kunstgeschichte, ca. 1830-1933 / Ute Engel. — Paderborn : Wilhelm Fink, 2018. — 798 p. : ill. — 978-3-7705-5492-8

RUB: 1 D 3 / 2018 / a / 1

Gender, otherness, and culture in medieval and early modern art / [edit.] Carlee A. Bradbury ; [edit.] Michelle Moseley-Christian. — Cham : Palgrave Macmillan, 2017. — 244 p. : ill. — (The new Middle Ages ; 2017: 1). — Congres: Greensboro, North Carolina, 2012. — 978-3-319-65048-7 ; 978-3-319-65049-4

RUB: 1 D 5 / 2017 / v / 1

The globalization of Renaissance art : a critical review / [edit.] Daniel Savoy. — Leiden : Brill, 2017. — 341 p. : ill. — (Brill's studies on art, art history, and intellectual history ; 23) ; (Brill's studies in intellectual history ; 274). — 978-90-04-35578-1 ; 978-90-04-35579-8

RUB: 1 E 6 / 2017 / g / 1

Engel-Bilder : die Sichtbarkeit von Engelfiguren in italienischer Malerei um 1600 / Malte Goga. — Paderborn : Wilhelm Fink, 2018. — 299 p. : ill. — (Berliner Schriften zur Kunst ; 2018: 1). — Dissertation. Freie Universität Berlin, 2015. — 978-3-7705-6301-2

RUB: 1 O 23 / 2018 / a / 1

Das wahre Gold eines Bankiers : Druckgraphik aus der Sammlung Heinrich Schulthess-von Meiss / Michael Matile ; [medewerker] Ann-Kathrin Seyffer ; [medewerker] Patrizia Solombrino. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2016. — 192 p. : ill. — 978-3-7319-0386-4

RUB: 1 R 2 / ZUE 7 / 2016 / c / 1

Denkende Körper - formende Hände : Handeling in Kunst und Kunsttheorie der Rembrandtisten / Yannis Hadjinicolaou. — Berlin : De Gruyter, 2016. — 406 p. : ill. — (Actus et imago : Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie ; 18). — 978-3-11-043885-7 ; 978-3-11-043056-1 ; 978-3-11-043069-1

RUB: 1 J 3 / NED 31 / 2016 / c / 1

Hunting without weapons : on the pursuit of images / [edit.] Maurice Saß ; Jagen ohne Waffen. Bildstiftende Kräfte der 'Ars Venationis'. — Berlin : De Gruyter, 2017. — 281 p. : ill. — (Naturbilder ; 4). — Congres: University of Hamburg's Warburg Haus and CeNak (Centrum für Naturkunde), November 26 and 27, 2015. — 978-3-11-054387-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / u / 1

Jean Fouquet : the Melun Diptych / [edit.] Stephan Kemperdick. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2018. — 199 p. : ill. — 978-3-7319-0620-9

RUB: 1 R 2 / BER 58 / 2018 / a / 1

Mythologie in de collectie Van Herck / Gilles Docquier ; Valérie Herremans ; Jan Leclercq ; Marthy Locht ; Annie Verbanck-Piérard. — Brussel : Koning Boudewijnstichting, 2016. — 65 p. : ill. — Titel varieert: Helden van klei en papier : de verzameling Van Herck. — 978-94-92347-03-9

RUB: 1 R 2 / MOR 5 / 2016 / a / 1

Proeflijst 17de-eeuwse tekeningen in het kader van de topstukkenlijst : juni 2018 / Sarah Van Ooteghem ; Elise Boutsen ; Julie Rooryck ; Rubenianum [Antwerpen] ; Antwerpen Kunstenstad ; Koninklijke Bibliotheek van België [Brussel]. — 378 p. : ill. — Lijst 2018, niet gepubliceerd

RUB: 6 E / 2018 / a / 1

Das Urteil des Paris : eine ikonologische Untersuchung des Paris-Mythos in den Niederlanden des 17. Jahrhunderts / Laura Kopp. — Karlsruhe : KIT Scientific Publishing, 2017. — 503 p. : ill. — Dissertation. Karlsruher Institut für Technologie, Fakultät für Architektur. — 978-3-7315-0637-9

RUB: 1 O 313 / PAR 4 / 2017 / a / 1

Quando la pittura parla : retoriche gestuali e sonore nell'arte / Stefania Macioce. — Roma : Gangemi editore international, 2018. — 143 p. : ill. — 978-88-492-3592-0

RUB: 1 O 63 / MUZ 4 / 2018 / a / 1

La Maddalena : tra peccato e penitenza / [edit.] Vittorio Sgarbi ; [edit.] Stefano Papetti. — Cinisello Balsamo : Silvana editoriale, 2016. — 151 p. : ill. — 978-88-366-3491-0

RUB: 1 R 2 / LOR 3 / 2016 / a / 1

Holbein's Sir Thomas More / Hilary Mantel ; Xavier F. Salomon. — New York, N.Y. : The Frick Collection, 2018. — 72 p. : ill. — (Frick diptych series ; 1). — 978-1-907804-91-5

RUB: 1 G 2 / HOL 3 / 2018 / a / 1

Marblemania : Kavaliersreisen und der römische Antikenhandel / Norbert Miller. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2018. — 184 p. : ill. — 978-3-422-07443-9

RUB: 1 Q 1 / 2018 / a / 1

In lapide depictum : pintura italiana sobre piedra, 1530-1555 / Ana González Mozo. — Madrid : Museo Nacional del Prado, 2018. — 155 p. : ill. — 978-84-8480-481-9

RUB: 1 R 2 / MAD 7 / 2018 / d / 1

Rembrandt : Britain's discovery of the master / Christian Tico Seifert ; [medewerker] Peter Black ; [medewerker] Stephanie S. Dickey ; [medewerker] Patrick Elliott ; [medewerker] Donato Esposito ; [medewerker] M.J. Ripps ; [medewerker] Jonathan Yarker. — Edinburgh : National Galleries of Scotland, 2018. — 176 p. : ill. — 978-1-911054-19-1

RUB: 1 R 2 / EDI 6 / 2018 / a / 1

Hollandse stadsgezichten uit de Gouden Eeuw / Ariane van Suchtelen ; Arthur K. Wheelock [jr.] ; [medewerker] Boudewijn Bakker ; [medewerker] Henriette de Bruyn Kops ; [medewerker] Jephta Dullaart ; [medewerker] Molly Kuenstner ; [medewerker] Norbert Middelkoop ; [medewerker] Lea van de Vinde. — Zwolle : Waanders, 2008. — 256 p. : ill. — Tentoonstelling: Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis [Den Haag]. 2008/10/11 - 2009/01/11 ; tentoonstelling: National Gallery of Art [Washington, D.C.]. 2009/02/01 - 2009/05/03. — 978-90-400-8547-5

RUB: 1 R 2 / GRA 8 / 2008 / b / 1

Dress and the Roman woman : self-presentation and society / Kelly Olson. — London : Routledge, 2008. — 171 p. : ill. — Met bibliogr. — 0-415-41476-8 ; 978-0-415-41475-3 ; 978-0-203-92762-5

RUB: 1 N 6 / 2008 / e / 1

Masculinity and dress in Roman antiquity / Kelly Olson. — London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2017. — 200 p. : ill. — (Routledge monographs in classical studies ; 2017: 1). — 978-1-138-93293-7 ; 978-1-315-67888-7

RUB: 1 N 6 / 2017 / f / 1

Maria Sibylla Merian : artist, scientist, adventurer / Sarah B. Pomeroy ; Jeyarany Kathirithamby. — Los Angeles, Calif. : The J. Paul Getty Museum, 2018. — 95 p. : ill. — 978-1-947440-01-2

RUB: 1 G 2 / MER 41 / 2018 / a / 1

Opkomst en ondergang van Nederlands gouden vloot : door de ogen van de zeeschilders Willem van de Velde de Oude en de Jonge / Ronald Prud'homme van Reine. — Amsterdam : Arbeiderspers, 2009. — 366 p. : ill. — 978-90-295-6696-4

RUB: 1 G 1 / VEL 5 / 2009 / a / 1

Stained glass in the 17th century : continuity, invention, twilight: Corpus Vitrearum, 29th international colloquium, Antwerp, 2-6 July 2018 / [edit.] Madeleine Manderyck ; [edit.] Isabelle Lecocq ; [edit.] Yvette Vanden Bemden ; Corpus Vitrearum Belgium ; Flemish Committee for Stained Glass ; University of Antwerp ; Rubenianum [Antwerp] ; Royal Institute for Cultural Heritage [Brussels]. — Plaats van uitgave niet gekend : Corpus Vitrearum Belgium, 2018. — 202 p. : ill. — Titel varieert: Stained glass in the 17th century : continuity, invention, twilight: 29th international colloquium of the Corpus Vitrearum, Antwerp, 2-6 July 2018. — 978-2-930054-33-9

RUB: 1 D 5 / 2018 / e / 1

Limoges enamels at the Frick Collection / Ian Wardropper ; Julia Day. — London : D Giles Limited, 2015. — 80 p. : ill. — 978-1-907804-37-3

RUB: 1 Q 2 / NEW 9.6 / 2015 / a / 1

La escuela de Murillo : aportaciones al conocimiento de sus discípulos y seguidores / Enrique Valdivieso. — Sevilla : Editorial Universidad de Sevilla, 2018. — 445 p. : ill. — (Colección año Murillo ; 5) ; (Colección arte ; 48). — 978-84-472-1898-1 ; 978-84-9102-047-9

RUB: 1 G 2 / MUR 4 / 2018 / a / 1

Velázquez and the celebration of painting : the Golden Age in the Museo del Prado: the 150th anniversary of the establishment of diplomatic relations between japan and Spain / [edit.] Yusuke Kawase. — Tokyo : The Yomiuri Shimbun, 2018. — 397 p. : ill. — Titel varieert: Velázquez and the celebration of painting : the Golden Age in the Museo del Prado. — 978-4-907442-21-7

RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2018 / b / 1

Visual typologies from the early modern to the contemporary : local contexts and global practices / [edit.] Tara Zanardi ; [edit.] Lynda Klich. — New York, N.Y. : Routledge, Taylor & Francis Group, 2019. — 298 p. : ill. — (Routledge research in art history ; 2019: 1). — 978-1-138-20013-5 ; 978-1-315-51513-7

RUB: 1 E 1 / 2019 / a / 1

Ehre über Gold : die Meisterstiche von Hendrick Goltzius: Bildtheorie und Ikonografie um 1600 / Petra Wandrey. — Berlin : Gebr. Mann Verlag, 2018. — 440 p. : ill. — 978-3-7861-2777-2

RUB: 1 G 1 / GOL 8 / 2018 / a / 1

Cultuurgeschiedenis

Touring and publicizing England's country houses in the long eighteenth century / Jocelyn Anderson. — New York, N.Y. : Bloomsbury Academic, an Imprint of Bloomsbury Publishing Plc, 2018. — 236 p. : ill. — 978-1-5013-3497-9 ; 978-1-5013-3498-6 ; 978-1-5013-3499-3

RUB: 1 P 3 / GRO 6 / 2018 / a / 1

Gender, otherness, and culture in medieval and early modern art / [edit.] Carlee A. Bradbury ; [edit.] Michelle Moseley-Christian. — Cham : Palgrave Macmillan, 2017. — 244 p. : ill. — (The new Middle Ages ; 2017: 1). — Congres: Greensboro, North Carolina, 2012. — 978-3-319-65048-7 ; 978-3-319-65049-4

RUB: 1 D 5 / 2017 / v / 1

The globalization of Renaissance art : a critical review / [edit.] Daniel Savoy. — Leiden : Brill, 2017. — 341 p. : ill. — (Brill's studies on art, art history, and intellectual history ; 23) ; (Brill's studies in intellectual history ; 274). — 978-90-04-35578-1 ; 978-90-04-35579-8

RUB: 1 E 6 / 2017 / g / 1

Hunting without weapons : on the pursuit of images / [edit.] Maurice Saß ; Jagen ohne Waffen. Bildstiftende Kräfte der 'Ars Venationis'. — Berlin : De Gruyter, 2017. — 281 p. : ill. — (Naturbilder ; 4). — Congres: University of Hamburg's Warburg Haus and CeNak (Centrum für Naturkunde), November 26 and 27, 2015. — 978-3-11-054387-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / u / 1

Dress and the Roman woman : self-presentation and society / Kelly Olson. — London : Routledge, 2008. — 171 p. : ill. — Met bibliogr. — 0-415-41476-8 ; 978-0-415-41475-3 ; 978-0-203-92762-5

RUB: 1 N 6 / 2008 / e / 1

Visual typologies from the early modern to the contemporary : local contexts and global practices / [edit.] Tara Zanardi ; [edit.] Lynda Klich. — New York, N.Y. : Routledge, Taylor & Francis Group, 2019. — 298 p. : ill. — (Routledge research in art history ; 2019: 1). — 978-1-138-20013-5 ; 978-1-315-51513-7

RUB: 1 E 1 / 2019 / a / 1

Geschiedenis van Europa

Arcimboldo : nature into art / [edit.] Sylvia Ferino-Pagden ; [edit.] Shinsuke Watanabe. — Tokyo : The National Museum of Western Art, 2017. — 244 p. : ill. — 978-4-907442-19-4

RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2017 / b / 1

Gezicht op Leeuwarden : schilders in Friesland en de markt voor schilderijen in de Gouden Eeuw / Piet Bakker. — Plaats van uitgave niet gekend : F & N Boekservice/Eigen Beheer, 2008. — 420 p. : ill. — Academisch proefschrift. Universiteit van Amsterdam. — 978-907867327

RUB: 1 J 3 / NED 32 / FRI 3 / 2008 / b / 1

Bartolomeo Bimbi : eccentrica natura / [edit.] Stefano Casciu ; [edit.] Chiara Nepi. — Cinisello Balsamo : Silvana editoriale, 2016. — 71 p. : ill. — 978-88-366-3309-8

RUB: 1 R 2 / TUR 9 / 2016 / c / 1

Collecting art in the Italian Renaissance court : objects and exchanges / Leah R. Clark. — Cambridge : Cambridge University Press, 2018. — 326 p. : ill. — 978-1-108-42772-2

RUB: 1 Q 1 / ITA 5 / 2018 / a / 1

La galleria dei Carracci in Palazzo Farnese a Roma : Eros, Anteros, Età dell'oro / Stefano Colonna ; [inl.] Maurizio Calvesi. — Roma : Gangemi editore, 2007. — 302 p. : ill. — 978-88-492-1259-4

RUB: 1 P 4 / ROM 3.1 / 2007 / a / 1

The Brussels tapestry series of the life of Cyrus, ca. 1556-58 (Madrid, Patrimonio nacional, series 39). Some considerations about its origin and iconography / Guy Delmarcel. — Brussel : Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België, 2017. — p.173-198 : ill. — Overdruk uit Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis.- 86:1(2017)

RUB: 1 N 5 / 2017 / aa / 1 / afd. dozen

Das wahre Gold eines Bankiers : Druckgraphik aus der Sammlung Heinrich Schulthess-von Meiss / Michael Matile ; [medewerker] Ann-Kathrin Seyffer ; [medewerker] Patrizia Solombrino. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2016. — 192 p. : ill. — 978-3-7319-0386-4

RUB: 1 R 2 / ZUE 7 / 2016 / c / 1

Denkende Körper - formende Hände : Handeling in Kunst und Kunsttheorie der Rembrandtisten / Yannis Hadjinicolaou. — Berlin : De Gruyter, 2016. — 406 p. : ill. — (Actus et imago : Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie ; 18). — 978-3-11-043885-7 ; 978-3-11-043056-1 ; 978-3-11-043069-1

RUB: 1 J 3 / NED 31 / 2016 / c / 1

Jean Fouquet : the Melun Diptych / [edit.] Stephan Kemperdick. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2018. — 199 p. : ill. — 978-3-7319-0620-9

RUB: 1 R 2 / BER 58 / 2018 / a / 1

Mythologie in de collectie Van Herck / Gilles Docquier ; Valérie Herremans ; Jan Leclercq ; Marthy Loch ; Annie Verbanck-Piérard. — Brussel : Koning Boudewijnstichting, 2016. — 65 p. : ill. — Titel varieert: Helden van klei en papier : de verzameling Van Herck. — 978-94-92347-03-9

RUB: 1 R 2 / MOR 5 / 2016 / a / 1

Holbein's Sir Thomas More / Hilary Mantel ; Xavier F. Salomon. — New York, N.Y. : The Frick Collection, 2018. — 72 p. : ill. — (Frick diptych series ; 1). — 978-1-907804-91-5

RUB: 1 G 2 / HOL 3 / 2018 / a / 1

Marblemania : Kavaliereisen und der römische Antikenhandel / Norbert Miller. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2018. — 184 p. : ill. — 978-3-422-07443-9

RUB: 1 Q 1 / 2018 / a / 1

Rembrandt : Britain's discovery of the master / Christian Tico Seifert ; [medewerker] Peter Black ; [medewerker] Stephanie S. Dickey ; [medewerker] Patrick Elliott ; [medewerker] Donato Esposito ; [medewerker] M.J. Ripps ; [medewerker] Jonathan Yarker. — Edinburgh : National Galleries of Scotland, 2018. — 176 p. : ill. — 978-1-911054-19-1

RUB: 1 R 2 / EDI 6 / 2018 / a / 1

Masculinity and dress in Roman antiquity / Kelly Olson. — London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2017. — 200 p. : ill. — (Routledge monographs in classical studies ; 2017: 1). — 978-1-138-93293-7 ; 978-1-315-67888-7

RUB: 1 N 6 / 2017 / f / 1

Maria Sibylla Merian : artist, scientist, adventurer / Sarah B. Pomeroy ; Jeyaraney Kathirithamby. — Los Angeles, Calif. : The J. Paul Getty Museum, 2018. — 95 p. : ill. — 978-1-947440-01-2

RUB: 1 G 2 / MER 41 / 2018 / a / 1

Opkomst en ondergang van Nederlands gouden vloot : door de ogen van de zeeschilders Willem van de Velde de Oude en de Jonge / Ronald Prud'homme van Reine. — Amsterdam : Arbeiderspers, 2009. — 366 p. : ill. — 978-90-295-6696-4

RUB: 1 G 1 / VEL 5 / 2009 / a / 1

La escuela de Murillo : aportaciones al conocimiento de sus discípulos y seguidores / Enrique Valdivieso. — Sevilla : Editorial Universidad de Sevilla, 2018. — 445 p. : ill. — (Colección año Murillo ; 5) ; (Colección arte ; 48). — 978-84-472-1898-1 ; 978-84-9102-047-9

RUB: 1 G 2 / MUR 4 / 2018 / a / 1

Velázquez and the celebration of painting : the Golden Age in the Museo del Prado: the 150th anniversary of the establishment of diplomatic relations between Japan and Spain / [edit.] Yusuke Kawase. — Tokyo : The Yomiuri Shimbun, 2018. — 397 p. : ill. — Titel varieert: Velázquez and the celebration of painting : the Golden Age in the Museo del Prado. — 978-4-907442-21-7

RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2018 / b / 1

Ehre über Gold : die Meisterstiche von Hendrick Goltzius: Bildtheorie und Ikonografie um 1600 / Petra Wandrey. — Berlin : Gebr. Mann Verlag, 2018. — 440 p. : ill. — 978-3-7861-2777-2

RUB: 1 G 1 / GOL 8 / 2018 / a / 1

Geschiedenis van de Nederlanden

Gezicht op Leeuwarden : schilders in Friesland en de markt voor schilderijen in de Gouden Eeuw / Piet Bakker. — Plaats van uitgave niet gekend : F & N Boekservice/Eigen Beheer, 2008. — 420 p. : ill. — Academisch proefschrift. Universiteit van Amsterdam. — 978-907867327

RUB: 1 J 3 / NED 32 / FRI 3 / 2008 / b / 1

The Brussels tapestry series of the life of Cyrus, ca. 1556-58 (Madrid, Patrimonio nacional, series 39). Some considerations about its origin and iconography / Guy Delmarcel. — Brussel : Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België, 2017. — p.173-198 : ill. — Overdruk uit Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis.- 86:1(2017)

RUB: 1 N 5 / 2017 / aa / 1 / afd. dozen

Denkende Körper - formende Hände : Handeling in Kunst und Kunsttheorie der Rembrandtisten / Yannis Hadjinicolaou. — Berlin : De Gruyter, 2016. — 406 p. : ill. — (Actus et imago : Berliner Schriften für Bildaktforschung und Verkörperungsphilosophie ; 18). — 978-3-11-043885-7 ; 978-3-11-043056-1 ; 978-3-11-043069-1
RUB: 1 J 3 / NED 31 / 2016 / c / 1

Mythologie in de collectie Van Herck / Gilles Docquier ; Valérie Herremans ; Jan Leclercq ; Marthy Locht ; Annie Verbanck-Piérard. — Brussel : Koning Boudewijnstichting, 2016. — 65 p. : ill. — Titel varieert: Helden van klei en papier : de verzameling Van Herck. — 978-94-92347-03-9
RUB: 1 R 2 / MOR 5 / 2016 / a / 1

Rembrandt : Britain's discovery of the master / Christian Tico Seifert ; [medewerker] Peter Black ; [medewerker] Stephanie S. Dickey ; [medewerker] Patrick Elliott ; [medewerker] Donato Esposito ; [medewerker] M.J. Ripps ; [medewerker] Jonathan Yarker. — Edinburgh : National Galleries of Scotland, 2018. — 176 p. : ill. — 978-1-911054-19-1
RUB: 1 R 2 / EDI 6 / 2018 / a / 1

Maria Sibylla Merian : artist, scientist, adventurer / Sarah B. Pomeroy ; Jeyarany Kathirithamby. — Los Angeles, Calif. : The J. Paul Getty Museum, 2018. — 95 p. : ill. — 978-1-947440-01-2
RUB: 1 G 2 / MER 41 / 2018 / a / 1

Opkomst en ondergang van Nederlands gouden vloot : door de ogen van de zeeschilders Willem van de Velde de Oude en de Jonge / Ronald Prud'homme van Reine. — Amsterdam : Arbeiderspers, 2009. — 366 p. : ill. — 978-90-295-6696-4
RUB: 1 G 1 / VEL 5 / 2009 / a / 1

Ehre über Gold : die Meisterstiche von Hendrick Goltzius: Bildtheorie und Ikonografie um 1600 / Petra Wandrey. — Berlin : Gebr. Mann Verlag, 2018. — 440 p. : ill. — 978-3-7861-2777-2
RUB: 1 G 1 / GOL 8 / 2018 / a / 1

Geschiedenis overige werelddelen

The Brussels tapestry series of the life of Cyrus, ca. 1556-58 (Madrid, Patrimonio nacional, series 39). Some considerations about its origin and iconography / Guy Delmarcel. — Brussel : Koninklijke Academie voor Oudheidkunde van België, 2017. — p.173-198 : ill. — Overdruk uit Belgisch tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis.- 86:1(2017)
RUB: 1 N 5 / 2017 / aa / 1 / afd. dozen