

## Aanwinsten van RUB — Periode 2017/12

[1]Aanwinsten van RUB bmp

### 0

*The velvets in the collection of the Costume Gallery in Florence = I velluti nella collezione della Galleria del Costume di Firenze* / Roberta Orsi Landini ; Abegg-Stiftung [Riggisberg]. — Firenze : Edizione Polistampa, 2017. — 325 p. : ill. — 978-88-564-0335-0

RUB: 1 Q 2 / FLO 7.10 / 2017 / a / 1

*Dutch masters from the Hermitage* / [edit.] Irina Sokolova ; [medewerker] Irina Bagdasarova ; [medewerker] Everhard Korthals Altes ; [medewerker] Bernard Vermet ; [medewerker] Cees Nooteboom. — Amsterdam : Hermitage Amsterdam, 2017. — 351 p. : ill. — 978-90-78653-69-1

RUB: 1 R 2 / AMS 8 / 2017 / c / 1

### Zonder udc

*The surviving image : phantoms of time and time of phantoms: Aby Warburg's history of art* / Georges Didi-Huberman. — University Park, Pa : The Pennsylvania State University Press, 2017. — 414 p. : ill. — 978-0-271-07208-1

RUB: 1 D 4 / WAR 2 / 2017 / a / 1

*Idols and museum pieces : the nature of sculpture, its historiography and exhibition history, 1640-1880* / [edit.] Caroline van Eck. — Berlin : De Gruyter, 2017. — 291 p. : ill. — (Studien aus dem Warburg-Haus ; 17) ; (Reihe Kunst und Wirkmacht ; 2017: 2). — 978-3-11-040691-7 ; 978-2-904187-43-X

RUB: 1 I 1 / 2017 / a / 1

*Illuminating women in the medieval world* / Christine Sciacca. — Los Angeles, Calif. : J. Paul Getty Museum, 2017. — 108 p. : ill. — 978-1-60606-526-6

RUB: 1 R 2 / LOS 2 / 2017 / c / 1

*The cross : history, art, and controversy* / Robin M. Jensen. — Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 2017. — 270 p. : ill. — 978-0-674-08880-1

RUB: 1 O 245 / 2017 / a / 1

*Painting and publishing as cultural industries : the fabric of creativity in the Dutch republic, 1580-1800* / Claartje Rasterhoff. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 344 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2016: 2). — 978-90-8964-702-3 ; 978-90-485-2411-2

<http://www.oapen.org/search?identifier=619592>

RUB: 1 Q 1 / NED 3 / 2017 / b / 1

*Studying 18th-century paintings and works of art on paper* / [edit.] Helen Evans ; [edit.] Kimberley Muir. — London : Archetype Publications, 2015. — 163 p. : ill. — (CATS proceedings ; 2). — Congres: Frederiksberg Palace, Copenhagen, 2-3 June 2014. — 978-1-909492-23-3

RUB: 1 D 5 / 2015 / g / 1

*Utopia & More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie* / [edit.] Dirk Sacré ; [edit.] Erik De Bom ; [edit.] Demmy Verbeke ; [edit.] Gilbert Tournoy. — Leuven : Leuven University Press, 2016. — 454 p. : ill. — (Supplementa Humanistica Lovaniensia ; 41). — Titel varieert: Utopia en More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie ; tentoonstelling: Leuvense Universiteitsbibliotheek. 2016/10/20 - 2017/01/17. — 978-94-6270-093-2

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2016 / b / 1

### Semiotiek

*From the 'age of discovery' to the age of abolition : the eighteenth century* / [edit.] David Bindman ; [edit.] Henry Louis [jr.] Gates [jr.] ; [edit.] Karen C.C. Dalton. — Cambridge, Mass. : The Belknap Press of Harvard University Press, 2011. — 365 p. : ill. — (The image of the black in Western art ; 3: 3). — 978-0-674-05263-5

RUB: 1 O 92 / NEG 3 / 2011 / b / 1

*Der gute Weg zum Himmel : spätmittelalterliche Bilder zum richtigen Sterben: das Gemälde ars bene moriendi aus der Sammlung Peter und Irene Ludwig* / [edit.] Dagmar Preisung ; [edit.] Michael Rief ; [edit.] Christine Vogt. — Bielefeld : Kerber Culture, 2016. — 120 p. : ill. — 978-3-7356-0209-1

RUB: 1 R 2 / OBE 74 / 2016 / a / 1

*Het zelfportret : een culturele geschiedenis* / James Hall. — Kerkdriel : Librero, 2015. — 288 p. : ill. — 978-90-8998-616-0

RUB: 1 O 52 / 2015 / b / 1

*Images of the pagan gods : papers of a conference in memory of Jean Seznec* / [edit.] Rembrandt Duits ; [edit.] François Quiviger ; University of London. Warburg Institute. — Turin : Arago, 2009. — 443 p. : ill. — (Warburg Institute colloquia ; 14). — 978-0-85481-144-1

RUB: 1 D 5 / 2009 / c / 1

*The cross : history, art, and controversy* / Robin M. Jensen. — Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 2017. — 270 p. : ill. — 978-0-674-08880-1

RUB: 1 O 245 / 2017 / a / 1

*Blindheit in der Kunst : Darstellung und Metaphorik* / Otto Käfer. — Berlin : Gebr. Mann Verlag, 2016. — 460 p. : ill. — 978-3-7861-2758-1

RUB: 1 O 92 / BLI 6 / 2016 / a / 1

*Eve's apple to the last supper : picturing food in the bible* / C.M. Kauffmann. — Woodbridge : Boydell Press, 2017. — 176 p. : ill. — 978-1-78327-137-5

RUB: 1 O 63 / KEU 5 / 2017 / a / 1

*Marijanska ikonografija na istoku i zapadu = Marian iconography east and west.* — Rijeka : Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, 2017. — 411 p. : ill. — (Ikon : journal of iconographic studies ; 10). — Congres: Tenth International Conference of Iconographic studies, Reijka, 02-06 June 2016. — 978-2-503-57175-1

RUB: 1 D 5 / 2017 / h / 1

*Michelangelo's poetry and iconography in the heart of the reformation* / Ambra Moroncini. — London : Routledge, 2017. — 171 p. : ill. — 978-1-4724-6969-4 ; 978-1-315-59517-7

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2017 / a / 1

*Maria Magdalena* / Karen Ralls. — Kerkdriel : Librero, 2013. — 192 p. : ill. — Titel varieert: Maria Magdalena : geschiedenis en geheimen. — 978-90-5764-320-0

RUB: 1 O 262 / MAR 4 / 2013 / a / 1

*Bloemstillevens in de Gouden Eeuw 1600-1720* / Paul Taylor. — Zwolle : Waanders, 1995. — 223 p. — 90-400-9725-9

RUB: 1 O 732 / NED 3 / 1995 / c / 1

## Congresverslagen

*Buying baroque : Italian seventeenth-century paintings come to America* / [edit.] Edgar Peters Bowron. — University Park, Pa : Pennsylvania State University Press, 2017. — 185 p. : ill. — (The Frick Collection studies in the history of art collecting in America ; 3). — Titel varieert: Going for baroque : Americans collect Italian paintings of the 17th and 18th centuries ; congres: Frick Collection [New York, N.Y.]. 2013/09/20-2013/09/21. — 978-0-271-07727-7

RUB: 1 D 5 / 2017 / d / 1

*Collecting Spanish art : Spain's Golden Age and America's Gilded Age* / [edit.] Inge Reist ; [edit.] José Luis Colomer. — New York, N.Y. : Frick Collection, 2012. — 396 p. : ill. — Congres: Frick Collection [New York, N.Y.]. 2008/11/21 - 2008/11/22. — 978-0-912114-58-3

RUB: 1 D 5 / 2012 / 1 / 1

*Ferdinand Bol and Govert Flinck : new research* / [edit.] Stephanie S. Dickey ; [medewerker] Ann Jensen Adams ; [medewerker] Saskia Beranek ; [medewerker] Ruth Bubb ; [medewerker] Milou Goverde ; [medewerker] Robert Wenley ; [medewerker] Ellen Keppens ; [medewerker] Jill Keppens ; [medewerker] Frans Grijzenhout ; [medewerker] Erna Kok ; [medewerker] Jasper Hillegers ; [medewerker] Justus Lange ; [medewerker] Patrick Larsen ; [medewerker] Hilbert Lootsma ; [medewerker] Tom van der Molen ; [medewerker] Flaminia Rukavina ; [medewerker] Marika Spring ; [medewerker] Nelly von Aderkas ; [medewerker] David Peggie ; [medewerker] Ilona Schwägerl ; [medewerker] Eric Jan Sluijter ; [medewerker] Ilona van Tuinen ; The Bader International Study Centre [Hailsham] ; Govert Flinck and Ferdinand Bol: rising stars in Rembrandt's Amsterdam. — Zwolle : W Books, 2017. — 280 p. : ill. — Congres: Herstmonceux Castle, East Sussex, 16-19 July 2015. — 978-94-6258-222-4

RUB: 1 D 5 / 2017 / f / 1

*Images of the pagan gods : papers of a conference in memory of Jean Seznec* / [edit.] Rembrandt Duits ; [edit.] François Quiviger ; University of London. Warburg Institute. — Turin : Aragno, 2009. — 443 p. : ill. — (Warburg Institute colloquia ; 14). — 978-0-85481-144-1

RUB: 1 D 5 / 2009 / c / 1

*Klappeneffekte : faltbare Bildträger in der Vormoderne* / [edit.] David Ganz ; [edit.] Marius Rimmele. — Berlin : Reimer, 2016. — 413 p. : ill. — (Bild+Bild ; 4). — Congres: Universitat Zürich. 2014/11/21 - 2014/11/22. — 978-3-496-01554-3

RUB: 1 D 5 / 2016 / k / 1

*Künstlerinnen : neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne* / [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Sylvia Heudecker. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 240 p. : ill. — (Kunsthistorisches Forum Irsee ; 4). — Congres: Schwabenakademie [Irsee]. 2016/03/18 - 2016/03/20. — 978-3-7319-0520-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / g / 1

*Marijanska ikonografija na istoku i zapadu = Marian iconography east and west.* — Rijeka : Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, 2017. — 411 p. : ill. — (Ikon : journal of iconographic studies ; 10). — Congres: Tenth International Conference of Iconographic studies, Reijka, 02-06 June 2016. — 978-2-503-57175-1

RUB: 1 D 5 / 2017 / h / 1

*Rembrandt and his circle : insights and discoveries* / [edit.] Stephanie S. Dickey ; The Bader International Study Centre [Hailsham]. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 387 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2017: 2). — Congres: Herstmonceux Castle, East Sussex, 2009, 2011 and 2013. — 978-94-6298-400-4 ; 978-90-485-3452-4

RUB: 1 D 5 / 2017 / i / 1

*Studying 18th-century paintings and works of art on paper* / [edit.] Helen Evans ; [edit.] Kimberley Muir. — London : Archetype Publications, 2015. — 163 p. : ill. — (CATS proceedings ; 2). — Congres: Frederiksberg Palace, Copenhagen, 2-3 June 2014. — 978-1-909492-23-3

RUB: 1 D 5 / 2015 / g / 1

## Bibliologie. Bibliofile

*Illuminating women in the medieval world* / Christine Sciacca. — Los Angeles, Calif. : J. Paul Getty Museum, 2017. — 108 p. : ill. — 978-1-60606-526-6

RUB: 1 R 2 / LOS 2 / 2017 / c / 1

*Painting and publishing as cultural industries : the fabric of creativity in the Dutch republic, 1580-1800* / Claartje Rasterhoff. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 344 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2016: 2). — 978-90-8964-702-3 ; 978-90-485-2411-2

<http://www.oapen.org/search?identifier=619592>

RUB: 1 Q 1 / NED 3 / 2017 / b / 1

## Filosofie

*The surviving image : phantoms of time and time of phantoms: Aby Warburg's history of art* / Georges Didi-Huberman. — University Park, Pa : The Pennsylvania State University Press, 2017. — 414 p. : ill. — 978-0-271-07208-1

RUB: 1 D 4 / WAR 2 / 2017 / a / 1

*Michelangelo's poetry and iconography in the heart of the reformation* / Ambra Moroncini. — London : Routledge, 2017. — 171 p. : ill. — 978-1-4724-6969-4 ; 978-1-315-59517-7

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2017 / a / 1

## Psychologie

*Maternal bodies in the visual arts* / Rosemary Betterton. — Manchester : Manchester University Press, 2014. — 201 p. : ill. — 978-0-7190-8348-8

RUB: 1 O 92 / VRO 8 / 2014 / a / 1

*The surviving image : phantoms of time and time of phantoms: Aby Warburg's history of art* / Georges Didi-Huberman. — University Park, Pa : The Pennsylvania State University Press, 2017. — 414 p. : ill. — 978-0-271-07208-1

RUB: 1 D 4 / WAR 2 / 2017 / a / 1

*Blindheit in der Kunst : Darstellung und Metaphorik* / Otto Käfer. — Berlin : Gebr. Mann Verlag, 2016. — 460 p. : ill. — 978-3-7861-2758-1

RUB: 1 O 92 / BLI 6 / 2016 / a / 1

## Godsdienstwetenschap

*David Bowie's Tintoretto : Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria* / [edit.] Benjamin van Beneden ; [edit.] Nicola Jennings. — London : Colnaghi Foundation, 2017. — 175 p. : ill. — 978-0-9935606-5-1

RUB: 1 Q 3 / BOW 4 / 2017 / a / 1

*Images of the pagan gods : papers of a conference in memory of Jean Seznec* / [edit.] Rembrandt Duits ; [edit.] François Quiviger ; University of London. Warburg Institute. — Turin : Arago, 2009. — 443 p. : ill. — (Warburg Institute colloquia ; 14). — 978-0-85481-144-1

RUB: 1 D 5 / 2009 / c / 1

*Eve's apple to the last supper : picturing food in the bible* / C.M. Kauffmann. — Woodbridge : Boydell Press, 2017. — 176 p. : ill. — 978-1-78327-137-5

RUB: 1 O 63 / KEU 5 / 2017 / a / 1

*Marijanska ikonografija na istoku i zapadu = Marian iconography east and west.* — Rijeka : Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, 2017. — 411 p. : ill. — (Ikon : journal of iconographic studies ; 10). — Congres: Tenth International Conference of Iconographic studies, Reijka, 02-06 June 2016. — 978-2-503-57175-1

RUB: 1 D 5 / 2017 / h / 1

*Michelangelo's poetry and iconography in the heart of the reformation* / Ambra Moroncini. — London : Routledge, 2017. — 171 p. : ill. — 978-1-4724-6969-4 ; 978-1-315-59517-7

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2017 / a / 1

*Pietro Bembo and the intellectual pleasures of a renaissance writer and art collector* / Susan Nalezyty. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 277 p. : ill. — 978-0-300-21919-7

RUB: 1 Q 3 / BEM 2 / 2017 / a / 1

*Maria Magdalena* / Karen Ralls. — Kerkdriel : Librero, 2013. — 192 p. : ill. — Titel varieert: Maria Magdalena : geschiedenis en geheimen. — 978-90-5764-320-0

RUB: 1 O 262 / MAR 4 / 2013 / a / 1

*Utopia & More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie* / [edit.] Dirk Sacré ; [edit.] Erik De Bom ; [edit.] Demmy Verbeke ; [edit.] Gilbert Tournoy. — Leuven : Leuven University Press, 2016. — 454 p. : ill. — (Supplementa Humanistica Lovaniensia ; 41). — Titel varieert: Utopia en More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie ; tentoonstelling: Leuvense Universiteitsbibliotheek. 2016/10/20 - 2017/01/17. — 978-94-6270-093-2

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2016 / b / 1

## Kerkgeschiedenis

*David Bowie's Tintoretto : Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria* / [edit.] Benjamin van Beneden ; [edit.] Nicola Jennings. — London : Colnaghi Foundation, 2017. — 175 p. : ill. — 978-0-9935606-5-1

RUB: 1 Q 3 / BOW 4 / 2017 / a / 1

*Marijanska ikonografija na istoku i zapadu = Marian iconography east and west.* — Rijeka : Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, 2017. — 411 p. : ill. — (Ikon : journal of iconographic studies ; 10). — Congres: Tenth International Conference of Iconographic studies, Reijka, 02-06 June 2016. — 978-2-503-57175-1

RUB: 1 D 5 / 2017 / h / 1

*Pietro Bembo and the intellectual pleasures of a renaissance writer and art collector* / Susan Nalezyty. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 277 p. : ill. — 978-0-300-21919-7

RUB: 1 Q 3 / BEM 2 / 2017 / a / 1

*Utopia & More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie* / [edit.] Dirk Sacré ; [edit.] Erik De Bom ; [edit.] Demmy Verbeke ; [edit.] Gilbert Tournoy. — Leuven : Leuven University Press, 2016. — 454 p. : ill. — (Supplementa Humanistica Lovaniensia ; 41). — Titel varieert: Utopia en More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie ; tentoonstelling: Leuvense Universiteitsbibliotheek. 2016/10/20 - 2017/01/17. — 978-94-6270-093-2

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2016 / b / 1

## Vergelijkende godsdienstwetenschap

*Images of the pagan gods : papers of a conference in memory of Jean Seznec* / [edit.] Rembrandt Duits ; [edit.] François Quiviger ; University of London. Warburg Institute. — Turin : Aragno, 2009. — 443 p. : ill. — (Warburg Institute colloquia ; 14). — 978-0-85481-144-1

RUB: 1 D 5 / 2009 / c / 1

## Sociologie

*Maternal bodies in the visual arts* / Rosemary Betterton. — Manchester : Manchester University Press, 2014. — 201 p. : ill. — 978-0-7190-8348-8

RUB: 1 O 92 / VRO 8 / 2014 / a / 1

*Künstlerinnen : neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne* / [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Sylvia Heudecker. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 240 p. : ill. — (Kunsthistorisches Forum Irsee ; 4). — Congres: Schwabenakademie [Irsee]. 2016/03/18 - 2016/03/20. — 978-3-7319-0520-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / g / 1

## Staatkunde. Politiek

*Pierre le Grand : un tsar en France, 1717* / [edit.] Gwenola Firmin ; [edit.] Francine-Dominique Liechtenhan ; [edit.] Thierry Sarmant. — Paris : Lienart, 2017. — 239 p. : ill. — 978-2-35906-201-4

RUB: 1 R 2 / VER 7 / 2017 / a / 1

## Economie

*The Jacobean Grand Tour : early Stuart travellers in Europe* / Edward Chaney ; Timothy Wilks. — London : Tauris, 2014. — 318 p. : ill. — 978-1-78076-783-3

RUB: 1 P 2 / EUR 6 / 2014 / a / 1

*'Ich werde aber weiter sorgen' : NS-Raubkunst in katholischen Kirchen* / Irena Strelow. — Berlin : Hentrich & Hentrich, 2017. — 291 p. : ill. — (Studien zur Provenienzforschung ; 2). — 978-3-95565-207-4

RUB: 1 Q 1 / 2017 / d / 1

## Economische toestand. Economische ontwikkeling

*The Jacobean Grand Tour : early Stuart travellers in Europe* / Edward Chaney ; Timothy Wilks. — London : Tauris, 2014. — 318 p. : ill. — 978-1-78076-783-3

RUB: 1 P 2 / EUR 6 / 2014 / a / 1

## Economische betrekkingen. Handel

*'Ich werde aber weiter sorgen' : NS-Raubkunst in katholischen Kirchen* / Irena Strelow. — Berlin : Hentrich & Hentrich, 2017. — 291 p. : ill. — (Studien zur Provenienzforschung ; 2). — 978-3-95565-207-4

RUB: 1 Q 1 / 2017 / d / 1

## Strafrecht

*'Ich werde aber weiter sorgen' : NS-Raubkunst in katholischen Kirchen* / Irena Strelow. — Berlin : Hentrich & Hentrich, 2017. — 291 p. : ill. — (Studien zur Provenienzforschung ; 2). — 978-3-95565-207-4

RUB: 1 Q 1 / 2017 / d / 1

## Scheikunde

*Eve's apple to the last supper : picturing food in the bible* / C.M. Kauffmann. — Woodbridge : Boydell Press, 2017. — 176 p. : ill. — 978-1-78327-137-5

RUB: 1 O 63 / KEU 5 / 2017 / a / 1

## Biologie. Biochemie. Biofysica

*The beauty of the beast : art animalier ancien et contemporain* / Siska Beele ; Marcel De Cock ; Koen de Vlieger-De Wilde ; Matthias Depoorter ; Veerle Moens ; Nico Van Hout. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend, 2017. — 73 p. : ill. — 978-90-6625-189-2

RUB: 1 R 2 / HIN 4 / 2017 / b / 1

*The beauty of the beast : dierenkunst van oude en nieuwe meesters* / Siska Beele ; Marcel De Cock ; Koen de Vlieger-De Wilde ; Matthias Depoorter ; Veerle Moens ; Nico Van Hout. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend, 2017. — 73 p. : ill. — 978-90-6625-188-5

RUB: 1 R 2 / HIN 4 / 2017 / a / 1

## Dierkunde

*The beauty of the beast : art animalier ancien et contemporain* / Siska Beele ; Marcel De Cock ; Koen de Vlieger-De Wilde ; Matthias Depoorter ; Veerle Moens ; Nico Van Hout. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend, 2017. — 73 p. : ill. — 978-90-6625-189-2

RUB: 1 R 2 / HIN 4 / 2017 / b / 1

*The beauty of the beast : dierenkunst van oude en nieuwe meesters* / Siska Beele ; Marcel De Cock ; Koen de Vlieger-De Wilde ; Matthias Depoorter ; Veerle Moens ; Nico Van Hout. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend, 2017. — 73 p. : ill. — 978-90-6625-188-5

RUB: 1 R 2 / HIN 4 / 2017 / a / 1

## Geneeskunde

*Maternal bodies in the visual arts* / Rosemary Betterton. — Manchester : Manchester University Press, 2014. — 201 p. : ill. — 978-0-7190-8348-8

RUB: 1 O 92 / VRO 8 / 2014 / a / 1

*Eve's apple to the last supper : picturing food in the bible* / C.M. Kauffmann. — Woodbridge : Boydell Press, 2017. — 176 p. : ill. — 978-1-78327-137-5

RUB: 1 O 63 / KEU 5 / 2017 / a / 1

*Picturing the lame in Italian art from antiquity to the modern era* / Livio Pestilli. — London : Routledge, 2017. — 182 p. : ill. — 978-1-4724-6978-6

RUB: 1 O 92 / INV 2 / 2017 / a / 1

## Pathologie

*Picturing the lame in Italian art from antiquity to the modern era* / Livio Pestilli. — London : Routledge, 2017. — 182 p. : ill. — 978-1-4724-6978-6

RUB: 1 O 92 / INV 2 / 2017 / a / 1

## Gynecologie. Obstetrica

*Maternal bodies in the visual arts* / Rosemary Betterton. — Manchester : Manchester University Press, 2014. — 201 p. : ill. — 978-0-7190-8348-8

RUB: 1 O 92 / VRO 8 / 2014 / a / 1

## Ingenieurswetenschappen

*Quand les vêtements racontent l'enfance : un voyage à travers des siècles de peinture* / Claude Fauque. — Plaats van uitgave niet gekend : Editions du Rouerge, 2017. — 176 p. : ill. — 978-2-8126-1212-1

RUB: 1 N 6 / 2017 / d / 1

*Eve's apple to the last supper : picturing food in the bible* / C.M. Kauffmann. — Woodbridge : Boydell Press, 2017. — 176 p. : ill. — 978-1-78327-137-5

RUB: 1 O 63 / KEU 5 / 2017 / a / 1

## Huishoudtechniek. Hotelwezen

*Eve's apple to the last supper : picturing food in the bible* / C.M. Kauffmann. — Woodbridge : Boydell Press, 2017. — 176 p. : ill. — 978-1-78327-137-5

RUB: 1 O 63 / KEU 5 / 2017 / a / 1

## Bedrijfsorganisatie, incl. ambachten

*Painting and publishing as cultural industries : the fabric of creativity in the Dutch republic, 1580-1800* / Claartje Rasterhoff. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 344 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2016: 2). — 978-90-8964-702-3 ; 978-90-485-2411-2

<http://www.oapen.org/search?identifier=619592>

RUB: 1 Q 1 / NED 3 / 2017 / b / 1

## Drukkerij. Uitgeverij

*Painting and publishing as cultural industries : the fabric of creativity in the Dutch republic, 1580-1800* / Claartje Rasterhoff. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 344 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2016: 2). — 978-90-8964-702-3 ; 978-90-485-2411-2

<http://www.oapen.org/search?identifier=619592>

RUB: 1 Q 1 / NED 3 / 2017 / b / 1

## Chemische technologie

*Eve's apple to the last supper : picturing food in the bible* / C.M. Kauffmann. — Woodbridge : Boydell Press, 2017. — 176 p. : ill. — 978-1-78327-137-5

RUB: 1 O 63 / KEU 5 / 2017 / a / 1

## Mechanische technologie

*Quand les vêtements racontent l'enfance : un voyage à travers des siècles de peinture* / Claude Fauque. — Plaats van uitgave niet gekend : Editions du Rouerge, 2017. — 176 p. : ill. — 978-2-8126-1212-1

RUB: 1 N 6 / 2017 / d / 1

## Computer. Informatica

*Basic condition reporting : a handbook* / [edit.] Deborah Rose Van Horn ; [edit.] Heather Culligan ; [edit.] Corinne Midgett. — 4 ed. — Lanham, Md : Rowman & Littlefield, 2015. — 134 p. — 978-1-4422-4771-0 ; 978-1-4422-4770-3 ; 978-1-4422-4772-7

RUB: 1 T 1 / 2015 / b / 1

## Kunst

*Abraham de Bruijn* / [compil.] Ursula Mielke ; [edit.] Ger Luijten. — Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision, 2017. — 2 v. : ill. — (The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450-1700 ; 2017: 2). — 978-94-91539-38-1 ; 978-94-91539-39-8

RUB: 1 L 1 / 1993 / a / 29XXIX,1-2 / 1

1-2

*Hieronymus Bosch in the Academy of Fine Arts Vienna* / Nils Büttner ; Julia M. Nauhaus ; Erwin Pokorny ; Larry Silver. — Vienna : Verlag Bibliothek der Provinz, 2017. — 32 p. : ill. — 978-3-99028-634-0

*The agency of things in medieval and early modern art : materials, power and manipulation* / [edit.] Grażyna Jurkowlaniec ; [edit.] Ika Matyjaszkiewicz ; [edit.] Zuzanna Sarnecka. — New York, N.Y. : Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. — 201 p. : ill. — (Routledge research in art history ; 2018: 2). — 978-1-138-05422-6 ; 978-1-315-16694-0

RUB: 1 E 6 / 2018 / a / 1

*La peinture facétieuse : du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret* / Francesca Alberti. — Arles : Actes Sud, 2015. — 479 p. : ill. — (Les Apparences ; 2015: 1). — 978-2-330-04725-2 ; 2015508701

RUB: 1 O 63 / HUM 6 / 2015 / a / 1

*Von Poussin bis David : französische Zeichnungen der Albertina* / Christine Ekelhart ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Heinz Widauer. — München : Hirmer, 2017. — 176 p. : ill. — 978-3-7774-2799-7 ; 978-3-7774-2843-7 ; 978-3-7774-2836-9 ; 978-3-7774-2842-0

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / f / 1

*Louyse Moillon (Paris, vers 1610–1696) : la nature morte au Grand Siècle: catalogue raisonné* / Dominique Alsina. — Dijon : Faton, 2009. — 342 p. : ill. — 978-2-87844-113-0

RUB: 1 G 2 / MOI 5 / 2009 / a / 1

*Annuaire des ventes de tableaux, dessins, aquarelles, pastels, gouaches, miniatures : guide du marchand, de l'amateur : 3 : tous les prix des ventes de l'année (octobre 1920 - fin juillet 1921)* / [edit.] L.-Maurice Lang. — Paris : Lang, 1921. — 159 p. : ill.

RUB

Plaats in convoluut: 3/4

RUB: 1 V 2 / PAR 9 / PAR 99 / 1918-10-01 / f / 1

*Italian maiolica and Europe : medieval, renaissance, and later Italian pottery in the Ashmolean Museum, Oxford, with some examples illustrating the spread of tin-glazed pottery across Europe* / Timothy Wilson ; [medewerker] Kelly Domoney ; [medewerker] Elisabeth Gardner. — Oxford : Ashmolean Museum of Art and Archaeology, University of Oxford, 2017. — 568 p. : ill. — Titel varieert: Italian maiolica and Europe. — 978-1-910807-16-3

RUB: 1 Q 2 / OXF 6.1 / 2017 / a / 1

*Basic condition reporting : a handbook* / [edit.] Deborah Rose Van Horn ; [edit.] Heather Culligan ; [edit.] Corinne Midgett. — 4 ed. — Lanham, Md : Rowman & Littlefield, 2015. — 134 p. — 978-1-4422-4771-0 ; 978-1-4422-4770-3 ; 978-1-4422-4772-7

RUB: 1 T 1 / 2015 / b / 1

*Bellini e i belliniani : dall'Accademia dei Concordi di Rovigo* / [edit.] Giandomenico Romanelli ; [edit.] Franca Lugato. — Venezia : Marsilio, 2017. — 193 p. : ill. — 978-88-317-2688-7

RUB: 1 R 2 / CON 3 / 2017 / a / 1

*Maternal bodies in the visual arts* / Rosemary Betterton. — Manchester : Manchester University Press, 2014. — 201 p. : ill. — 978-0-7190-8348-8

RUB: 1 O 92 / VRO 8 / 2014 / a / 1

*Peindre en France au XVe siècle* / Yves Bottineau-Fuchs. — Arles : Actes Sud, 2006. — 330 p. : ill. — Titel varieert: Peindre en France au 15e siècle. — 2-7427-6234-5

RUB: 1 J 3 / FRA 6 / 2006 / a / 1

*British models of art collecting and the American response : reflections across the pond* / [edit.] Inge Reist. — Farnham : Ashgate, 2014. — 257 p. : ill. — (The histories of material culture and collecting, 1700-1950 ; 2014: 2). — 978-1-4724-3806-5

RUB: 1 Q 1 / 2014 / i / 1

*Die Geburt des Kunstmarktes : Rembrandt, Ruisdael, van Goyen und die Künstler des Goldenen Zeitalters* / Franz Wilhelm Kaiser ; Michael North ; [medewerker] Friso Lammertse ; [medewerker] Gero Seelig ; [medewerker] Jaap van der Veen. — München : Hirmer, 2017. — 207 p. : ill. — Titel varieert: Die Geburt des Kunstmarktes. — 978-3-7774-2907-6

RUB: 1 R 2 / HAM 2 / 2017 / b / 1

*Buying baroque : Italian seventeenth-century paintings come to America* / [edit.] Edgar Peters Bowron. — University Park, Pa : Pennsylvania State University Press, 2017. — 185 p. : ill. — (The Frick Collection studies in the history of art collecting in America ; 3). — Titel varieert: Going for baroque : Americans collect Italian paintings of the 17th and 18th centuries ; congres: Frick Collection [New York, N.Y.]. 2013/09/20-2013/09/21. — 978-0-271-07727-7

RUB: 1 D 5 / 2017 / d / 1

*Représenter la vision : figurations des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance* / Guillaume Cassegrain. — Arles : Actes Sud, 2017. — 300 p. : ill. — (Les Apparences ; 2017: 1). — 978-2-330-08167-6

RUB: 1 O 28 / 2017 / a / 1

*Literature and artistic practice in sixteenth-century Italy* / Angela Cerasuolo. — Leiden : Brill, 2017. — 478 p. : ill. — (Brill's studies on art, art history, and intellectual history ; 17) ; (Brill's studies in intellectual history ; 262). — 978-90-04-31487-0 ; 978-90-04-33534-9

RUB: 1 F 3 / ITA 5 / 2017 / c / 1

*The Jacobean Grand Tour : early Stuart travellers in Europe* / Edward Chaney ; Timothy Wilks. — London : Tauris, 2014. — 318 p. : ill. — 978-1-78076-783-3

RUB: 1 P 2 / EUR 6 / 2014 / a / 1

*Orchestrating elegance : Alma-Tadema and the Marquand music room* / Kathleen M. Morris ; Alexis Goodin ; Melody Barnett Deusner ; Hugh Glover. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 218 p. : ill. — Titel varieert: Orchestrating elegance : Alma-Tadema and design. — 978-0-300-22667-6 ; 978-1-935998-28-0

RUB: 1 R 2 / WIL 5 / 2017 / a / 1

*Collectieboek Museum Boijmans Van Beuningen.* — Rotterdam : Museum Boijmans Van Beuningen, 2012. — 224 p. : ill. — 978-90-6918-256-8

RUB: 1 Q 2 / ROT 8.1 / 2012 / a / 1

*Collecting Spanish art : Spain's Golden Age and America's Gilded Age* / [edit.] Inge Reist ; [edit.] José Luis Colomer. — New York, N.Y. : Frick Collection, 2012. — 396 p. : ill. — Congres: Frick Collection [New York, N.Y.]. 2008/11/21 - 2008/11/22. — 978-0-912114-58-3

RUB: 1 D 5 / 2012 / 1 / 1

*L'art de vivre ensemble : objets frontière de la renaissance au XXIe siècle* / Sabine du Crest. — Roma : Gangemi editore, 2017. — 159 p. : ill. — (Collection Objets frontière ; 2). — Titel varieert: L'art de vivre ensemble : objets frontière de la renaissance au 21e siècle. — 978-88-492-3328-5

RUB: 1 N 2 / 2017 / a / 1

*David Bowie's Tintoretto : Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria* / [edit.] Benjamin van Beneden ; [edit.] Nicola Jennings. — London : Colnaghi Foundation, 2017. — 175 p. : ill. — 978-0-9935606-5-1

RUB: 1 Q 3 / BOW 4 / 2017 / a / 1

*De 'Grand tour' van Prins Ladislas van Polen, 1624-1625 : de prinselijke pelgrimstocht.* — Gent : Snoeck-Ducaju, 1997. — 181 p. : ill. — Tentoonstelling: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten [Antwerpen]. 1997/10/12 - 1997/12/14. — 90-5349-260-7

RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 1997 / g / 2

RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 1997 / g / 1

*The surviving image : phantoms of time and time of phantoms: Aby Warburg's history of art* / Georges Didi-Huberman. — University Park, Pa : The Pennsylvania State University Press, 2017. — 414 p. : ill. — 978-0-271-07208-1

RUB: 1 D 4 / WAR 2 / 2017 / a / 1

*Les dieux comme les hommes : la renaissance dans la gravure germanique au début du 16e siècle* / [edit.] Jean Louis Schefer. — Strasbourg : Musées de Strasbourg, 2003. — 229 p. : ill. — Tentoonstelling: Musée des beaux-arts [Strasbourg]. 2003/02/07 - 2003/04/27. — 2-901833-56-X

RUB: 1 R 2 / STR 1 / 2003 / b / 1

*L'elogio della bellezza : capolavori dai musei italiani = In praise of beauty : masterpieces from Italian museums* / [edit.] Andrea Marmorini ; [edit.] Francesca Giorgi. — Cinisello Balsamo : Silvana editoriale, 2017. — 95 p. : ill.

RUB: 1 R 2 / LAS 8 / 2017 / a / 1

*Exquises esquisses : du projet à la réalisation* / [inl.] Rémi Cariel ; [inl.] Sylvie Hubac ; [medewerker] Patrick Ramade ; [medewerker] Jérôme Montchal. — Paris : Éditions de la réunion des musées - Grand Palais, 2017. — 135 p. : ill. — Titel varieert: Exquises esquisses. — 978-2-7118-6375-4

RUB: 1 R 2 / DIJ 6 / 2017 / a / 1

*Quand les vêtements racontent l'enfance : un voyage à travers des siècles de peinture* / Claude Fauque. — Plaats van uitgave niet gekend : Editions du Rouerge, 2017. — 176 p. : ill. — 978-2-8126-1212-1

RUB: 1 N 6 / 2017 / d / 1

*Ferdinand Bol and Govert Flinck : new research* / [edit.] Stephanie S. Dickey ; [medewerker] Ann Jensen Adams ; [medewerker] Saskia Beranek ; [medewerker] Ruth Bubb ; [medewerker] Milou Goverde ; [medewerker] Robert Wenley ; [medewerker] Ellen Keppens ; [medewerker] Jill Keppens ; [medewerker] Frans Grijzenhout ; [medewerker] Erna Kok ; [medewerker] Jasper Hillegers ; [medewerker] Justus Lange ; [medewerker] Patrick Larsen ; [medewerker] Hilbert Lootsma ; [medewerker] Tom van der Molen ; [medewerker] Flaminia Rukavina ; [medewerker] Marika Spring ; [medewerker] Nelly von Aderkas ; [medewerker] David Peggie ; [medewerker] Ilona Schwägerl ; [medewerker] Eric Jan Sluijter ; [medewerker] Ilona van Tuinen ; The Bader International Study Centre [Hailsham] ; Govert Flinck and Ferdinand Bol: rising stars in Rembrandt's Amsterdam. — Zwolle : W Books, 2017. — 280 p. : ill. — Congres: Herstmonceux Castle, East Sussex, 16-19 July 2015. — 978-94-6258-222-4

RUB: 1 D 5 / 2017 / f / 1

*Fra Angelico, Botticelli... : rediscovered masterpieces* / [edit.] Michel Laclotte ; [edit.] Nathalie Volle. — Paris : Cercle d'art, 2014. — 165 p. : ill. — 978-2-7022-1029-1

RUB: 1 R 2 / CHA 6 / 2014 / a / 1

*Van Dyck : the anatomy of portraiture* / Stijn Alsteens ; Adam Eaker ; [medewerker] An Van Camp ; [medewerker] Xavier F. Salomon ; [medewerker] Bert Watteuw. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2015. — 307 p. : ill. — Tentoonstelling: Frick Collection [New York]. 2016/03/02 - 2016/06/05. — 978-0-300-21205-1 ; 978-0-912114-64-4

RUB: 1 R 2 / NEW 9 / 2015 / e / 1

*From the 'age of discovery' to the age of abolition : the eighteenth century* / [edit.] David Bindman ; [edit.] Henry Louis [jr.] Gates [jr.] ; [edit.] Karen C.C. Dalton. — Cambridge, Mass. : The Belknap Press of Harvard University Press, 2011. — 365 p. : ill. — (The image of the black in Western art ; 3: 3). — 978-0-674-05263-5

RUB: 1 O 92 / NEG 3 / 2011 / b / 1

*Die Gemäldegalerie Oldenburg : eine europäische Altmeistersammlung* / [edit.] Sebastian Dohe ; [edit.] Malve Anna Falk ; [edit.] Rainer Stamm. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 527 p. : ill. — 978-3-7319-0447-2

RUB: 1 Q 2 / OLD 3.1 / 2017 / a / 1

*Der gute Weg zum Himmel : spätmittelalterliche Bilder zum richtigen Sterben: das Gemälde ars bene moriendi aus der Sammlung Peter und Irene Ludwig* / [edit.] Dagmar Preisung ; [edit.] Michael Rief ; [edit.] Christine Vogt. — Bielefeld : Kerber Culture, 2016. — 120 p. : ill. — 978-3-7356-0209-1

RUB: 1 R 2 / OBE 74 / 2016 / a / 1

RUB: 1 G 1 / SUV 3 / 2017 / a / 1

*Het zelfportret : een culturele geschiedenis* / James Hall. —

Kerkdriel : Librero, 2015. — 288 p. : ill. —

978-90-8998-616-0

RUB: 1 O 52 / 2015 / b / 1

*Heures italiennes : trésors de la peinture italienne en Picardie:*

*XIVe-XVIIIe siècles* / [edit.] Nathalie Volle ; [edit.] Christophe Brouard ; [medewerker] Servane Dargnies. — Gand : Snoeck, 2017. — 382 p. : ill. — Titel varieert: Heures italiennes : trésors de la peinture italienne en Picardie: 14e-18e siècles ; titel varieert: Heures italiennes : Trecento-Quattrocento (XIVe-XVe siècles) ; titel varieert: Heures italiennes : Cinquecento (XVIe siècle) ; titel varieert: Heures italiennes : Seicento (XVIIe siècle) ; titel varieert: Heures italiennes : Settecento ((XVIIIe siècle). — 978-94-6161-305-9

RUB: 1 R 2 / AMI 3 / 2017 / a / 1

*Idols and museum pieces : the nature of sculpture, its historiography and exhibition history, 1640-1880* /

[edit.] Caroline van Eck. — Berlin : De Gruyter, 2017. — 291 p. : ill. — (Studien aus dem Warburg-Haus ; 17) ; (Reihe Kunst und Wirkmacht ; 2017: 2). — 978-3-11-040691-7 ; 978-2-904187-43-X

RUB: 1 I 1 / 2017 / a / 1

*Images of the pagan gods : papers of a conference in memory of Jean Seznec* / [edit.] Rembrandt Duits ; [edit.] François Quiviger ; University of London. Warburg Institute. — Turin : Aragno, 2009. — 443 p. : ill. — (Warburg Institute colloquia ; 14). — 978-0-85481-144-1

RUB: 1 D 5 / 2009 / c / 1

*Un bestiaire mécanique : horloges à automates de la Renaissance, 1580-1640* / Alexis Kugel. — Paris : Éditions Monelle Hayot, 2016. — 198 p. : ill. — Titel varieert: Un bestiaire mécanique : horloges à automates de la Renaissance. — 978-2-903824-96-9

RUB: 1 R 2 / PAR 9 / 2016 / f / 1

*Thresholds and boundaries : liminality in Netherlandish art (1385-1530)* / Lynn F. Jacobs. — London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. — 231 p. : ill. — (Visual culture in early modernity ; 2018: 3). — 978-1-315-10799-8 ; 978-1-4724-5781-3

RUB: 1 O 852 / 2018 / a / 1

*The cross : history, art, and controversy* / Robin M. Jensen. — Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 2017. — 270 p. : ill. — 978-0-674-08880-1

RUB: 1 O 245 / 2017 / a / 1

*Jheronimus Bosch e Venezia* / [edit.] Bernard Aikema. — Venezia : Marsilio, 2017. — 237 p. : ill. — 978-88-317-2723-5

RUB: 1 R 2 / VEN 3 / 2017 / a / 1

*Joseph-Benoît Suvée, 1743-1807 : un artiste entre Bruges, Rome et Paris* / Sophie Join-Lambert ; Anne Leclair ; [inl.] Denis Coekelberghs ; [inl.] Dominique Marechal. — Paris : Arthéna, 2017. — 439 p. : ill. — Titel varieert: Joseph-Benoît Suvée, 1743-1807. — 978-2-903239-60-2

*The print in early modern England : an historical oversight* / Malcolm Jones. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2010. — 452 p. : ill. — 978-0-300-13697-5

RUB: 1 L 1 / 2010 / b / 2

RUB: 1 L 1 / 2010 / b / 1

*Blindheit in der Kunst : Darstellung und Metaphorik* / Otto Käfer. — Berlin : Gebr. Mann Verlag, 2016. — 460 p. : ill. — 978-3-7861-2758-1

RUB: 1 O 92 / BLI 6 / 2016 / a / 1

*Eve's apple to the last supper : picturing food in the bible* / C.M. Kauffmann. — Woodbridge : Boydell Press, 2017. — 176 p. : ill. — 978-1-78327-137-5

RUB: 1 O 63 / KEU 5 / 2017 / a / 1

*Klappeneffekte : faltbare Bildträger in der Vormoderne* / [edit.] David Ganz ; [edit.] Marius Rimmel. — Berlin : Reimer, 2016. — 413 p. : ill. — (Bild+Bild ; 4). — Congres: Universitat Zürich. 2014/11/21 - 2014/11/22. — 978-3-496-01554-3

RUB: 1 D 5 / 2016 / k / 1

*Dans l'œil du connaisseur : Pierre-Jean Mariette (1694-1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art* / Valérie Kobi ; [inl.] Pascal Griener. — Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017. — 318 p. : ill. — (Art & société ; 2017: 4). — 978-2-7535-5314-9

RUB: 1 Q 3 / MAR 3 / 2017 / a / 1

*The beauty of the beast : art animalier ancien et contemporain* / Siska Beele ; Marcel De Cock ; Koen de Vlieger-De Wilde ; Matthias Depoorter ; Veerle Moens ; Nico Van Hout. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend, 2017. — 73 p. : ill. — 978-90-6625-189-2

RUB: 1 R 2 / HIN 4 / 2017 / b / 1

*The beauty of the beast : dierenkunst van oude en nieuwe meesters* / Siska Beele ; Marcel De Cock ; Koen de Vlieger-De Wilde ; Matthias Depoorter ; Veerle Moens ; Nico Van Hout. — Plaats van uitgave niet gekend : uitgever niet gekend, 2017. — 73 p. : ill. — 978-90-6625-188-5

RUB: 1 R 2 / HIN 4 / 2017 / a / 1

*The learned draftsman : Edme Bouchardon* / Edouard Kopp. — Los Angeles, Calif. : J. Paul Getty Museum, 2017. — 299 p. : ill. — 978-1-60606-504-4

RUB: 1 G 2 / BOU 3 / 2017 / a / 1

*Künstlerinnen : neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne* / [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Sylvia Heudecker. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 240 p. : ill. — (Kunsthistorisches Forum Irsee ; 4). — Congres: Schwabenakademie [Irsee]. 2016/03/18 - 2016/03/20. — 978-3-7319-0520-2

RUB: 1 D 5 / 2017 / g / 1



*Meisterzeichnungen aus dem Braunschweiger Kupferstichkabinett* / [edit.] Thomas Döring ; [edit.] Jochen Luckhardt ; Karen Buttler ; Josua Walbrodt ; Michael Wiemers ; Regine Nahrwold ; Anne-Katrin Sors. — Dresden : Sandstein Verlag, 2017. — 279 p. : ill. — Titel varieert: Dürer, Cézanne und Du : wie Meister zeichnen. — 978-3-95498-303-2

RUB: 1 R 2 / BRA 8 / 2017 / a / 1

*Lucas Cranach the Elder : 500 years of the power of temptation* / [edit.] Guido Messling ; [edit.] Atsushi Shinfuji. — Vienna : Kunsthistorisches Museum, 2016. — 284 p. : ill. — 978-4-906908-18-9

RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2016 / c / 1

*Marijanska ikonografija na istoku i zapadu = Marian iconography east and west.* — Rijeka : Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, 2017. — 411 p. : ill. — (Ikon : journal of iconographic studies ; 10). — Congres: Tenth International Conference of Iconographic studies, Reijka, 02-06 June 2016. — 978-2-503-57175-1

RUB: 1 D 5 / 2017 / h / 1

*Practical discourses on the most noble art of painting* / Jusepe Martínez ; [edit.] Zahira Véliz. — Los Angeles, Calif. : Getty Research Institute, 2017. — 165 p. : ill. — (Texts & documents : a series of the Getty Center publication programs ; 2017: 1). — 978-1-60606-528-0

RUB: 1 C 2 / MAR 8 / 2017 / a / 1

*Schitterend verlangen : hoe menselijke verlangens zich vertonen als diamanten* / [edit.] Patrick De Rynck ; Bernard Dewulf ; Paul van Tongeren ; [inl.] Caroline Bastiaens ; [inl.] Vera De Boeck. — Kontich : BAI, 2017. — 157 p. : ill. — (MAS books ; 2017: 1). — Tentoonstelling: MAS [Antwerpen]. 2017/10/18 - 2018/01/14. — 978-90-8586-752-4

RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 2017 / b / 1

*Mediterraneo in chiaroscuro : Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma* / [edit.] Alessandro Cosma ; [edit.] Sandro Debono. — Milano : Officina libraria, 2017. — 55 p. : ill. — 978-88-99765-41-5

RUB: 1 R 2 / ROM 3 / 2017 / b / 1

*Michiel Coxcie (1499-1592) and the giants of his age* / [edit.] Koenraad Jonckheere. — London : Miller, 2013. — 207 p. : ill. — Titel varieert: Michiel Coxcie and the giants of his age ; titel varieert: Michiel Coxcie : the Flemish Raphael ; tentoonstelling: M-Museum [Leuven]. 2013/10/31 - 2014/02/23. — 978-1-909400-14-6

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / c / 2

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / c / 1

*Michelangelo's poetry and iconography in the heart of the reformation* / Ambra Moroncini. — London : Routledge, 2017. — 171 p. : ill. — 978-1-4724-6969-4 ; 978-1-315-59517-7

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2017 / a / 1

*Muse : women before the artists' eyes from the collection of the National Museum of Western Art, Tokyo* / [edit.] Asuka Nakada. — Tokyo : National Museum of Modern Art, 2017. — 142 p. : ill. — 978-4-907442-17-0

RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2017 / a / 1

*Bellini, Michel-Ange, le Parmesan : l'épanouissement du dessin à la Renaissance* / Mathieu Deldicque. — Dijon : Editions Faton, 2017. — 94 p. : ill. — (Les carnets de Chantilly ; 2). — 978-2-87844-231-1

RUB: 1 R 2 / CHA 6 / 2017 / a / 1

*De Giotto à Goya : peintures italiennes et espagnoles du musée des beaux-arts de Strasbourg* / [edit.] Dominique Jacquot ; [edit.] Michèle Lavallée ; Paula Goldenberg ; Guillaume Kientz ; Esther Moench ; Alain Roy. — Strasbourg : Musées de la ville de Strasbourg, 2017. — 321 p. : ill. — Cet ouvrage correspond à la nouvelle édition de deux catalogues : Les primitifs italiens du musée des beaux-arts de Strasbourg paru en 1993 et Les peintures italiennes du musée des beaux-arts : XVIe, XVIIe & XVIIIe siècles paru en 1996. — 978-2-35125-151-5

RUB: 1 Q 2 / STR 2.1 / 2017 / a / 1

*L'imaginaire de l'âge d'or à la Renaissance* / Elinor Myara Kelif. — Turnhout : Brepols, 2017. — 507 p. : ill. — (Études renaissantes ; 2017: 1). — 978-2-503-57469-1

RUB: 1 O 311 / 2017 / a / 1

*Pietro Bembo and the intellectual pleasures of a renaissance writer and art collector* / Susan Nalezty. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 277 p. : ill. — 978-0-300-21919-7

RUB: 1 Q 3 / BEM 2 / 2017 / a / 1

*Audition : in der Kunst der italienischen Renaissance* / Wolfgang Neiser. — Regensburg : Schnell + Steiner, 2015. — 268 p. : ill. — (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte ; 2015: 20). — 978-3-7954-2887-7

RUB: 1 O 91 / 2015 / a / 1

*Nel segno di Roberto Longhi : Piero della Francesca e Caravaggio* / [edit.] Maria Cristina Bandera. — Venezia : Marsilio, 2017. — 127 p. : ill. — 978-88-317-2744-0

RUB: 1 R 2 / SAN 6 / 2017 / a / 1

*Peter Paul Rubens, 1577-1640 : the Homer of painting* / Gilles Néret. — Köln : Taschen, 2017. — 96 p. : ill. — Titel varieert: Rubens. — 978-3-8365-4514-3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2017 / d / 1

*Niederländische Skulpturen von 1130 bis 1600* / [edit.] Dagmar Preisig ; [edit.] Michael Rief. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 255 p. : ill. — Titel varieert: Over de grens : middeleeuwse beeldhouwkunst uit de Lage Landen ; titel varieert: Across the border : early Netherlandish sculpture. — 978-3-7319-0606-3

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2017 / a / 1

*Picturing the lame in Italian art from antiquity to the modern era* / Livio Pestilli. — London : Routledge, 2017. — 182 p. : ill. — 978-1-4724-6978-6

RUB: 1 O 92 / INV 2 / 2017 / a / 1

*Pierre le Grand : un tsar en France, 1717* / [edit.] Gwenola Firmin ; [edit.] Francine-Dominique Liechtenhan ; [edit.] Thierry Sarmant. — Paris : Lienart, 2017. — 239 p. : ill. — 978-2-35906-201-4

RUB: 1 R 2 / VER 7 / 2017 / a / 1

*Pieter Bruegel : das Zeichnen der Welt* / [edit.] Eva Michel ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Daniela Hammer-Tugendhat ; [medewerker] Laura Ritter. — München : Hirmer Verlag GmbH, 2017. — 231 p. : ill. — 978-3-7774-2866-6 ; 978-3-7774-2863-5

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / d / 1

*Pieter Bruegel : drawing the world* / [edit.] Eva Michel ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Daniela Hammer-Tugendhat ; [medewerker] Laura Ritter. — Munich : Hirmer Verlag GmbH, 2017. — 231 p. : ill. — 978-3-7774-2863-5 ; 978-3-7774-2866-6

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / e / 1

*Le plaisir de l'art du Moyen Age : commande, production et réception de l'œuvre d'art : mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*. — Paris : Picard, 2012. — 1208 p. : ill. — Franse, Engelse, Italiaanse en Spaanse tekst. — 978-2-7084-0920-0

RUB: 1 D 4 / BAR 7 / 2012 / a / 1

*Plautilla Nelli (1524-1588) : the painter-prioress of Renaissance Florence* / [edit.] Jonathan K. Nelson. — Florence : Syracuse University in Florence, 2008. — 210 p. : ill. — (The Villa Rossa series : intercultural perspectives on Italy and Europe ; 4). — 88-95250-02-8

RUB: 1 G 2 / NEL 5 / 2008 / a / 1

*The primacy of the image in northern European art, 1400-1700 : essays in honor of Larry Silver* / [edit.] Debra Taylor Cashion ; [edit.] Henry Luttikhuisen ; [edit.] Ashley D. West ; [pass. aut.] Larry Silver. — Leiden : Brill, 2017. — 593 p. : ill. — (Brill's studies on art, art history, and intellectual history ; 22) ; (Brill's studies in intellectual history ; 271). — 978-90-04-35410-4 ; 978-90-04-35412-8

RUB: 1 D 4 / SIL 8 / 2017 / a / 1

*Maria Magdalena* / Karen Ralls. — Kerkdriel : Librero, 2013. — 192 p. : ill. — Titel varieert: Maria Magdalena : geschiedenis en geheimen. — 978-90-5764-320-0

RUB: 1 O 262 / MAR 4 / 2013 / a / 1

*Raphael* / [edit.] Achim Gnann ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Ben Thomas ; [medewerker] Catherine Whistler. — Munich : Hirmer, 2017. — 447 p. : ill. — 978-3-7774-2859-8 ; 978-3-7774-2864-2 ; 978-3-7774-2988-5 ; 978-3-7774-2987-8

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / g / 1

*Painting and publishing as cultural industries : the fabric of creativity in the Dutch republic, 1580-1800* / Claartje Rasterhoff. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 344 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2016: 2). — 978-90-8964-702-3 ; 978-90-485-2411-2

<http://www.oapen.org/search?identifier=619592>

RUB: 1 Q 1 / NED 3 / 2017 / b / 1

*Revoir le Moyen Age : la pensée gothique et son héritage* / Roland Recht. — Paris : Picard, 2016. — 351 p. : ill. — 978-2-7084-1018-3

RUB: 1 E 5 / 2016 / b / 1

*Rembrandt and his circle : insights and discoveries* / [edit.] Stephanie S. Dickey ; The Bader International Study Centre [Hailsham]. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 387 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2017: 2). — Congres: Herstmonceux Castle, East Sussex, 2009, 2011 and 2013. — 978-94-6298-400-4 ; 978-90-485-3452-4

RUB: 1 D 5 / 2017 / i / 1

*Palazzo Rubens : the master as architect* / Barbara Uppenkamp ; Ben van Beneden ; [medewerker] Piet Lombaerde ; [vert.] Diane Webb. — Brussels : Mercatorfonds, 2011. — 176 p. : ill. — Tentoonstelling: Rubens House [Antwerpen]. 2011/09/10 - 2011/12/11. — 978-90-6153-116-6

RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 2011 / b / 2

RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 2011 / b / 1

*Rubens : Kraft der Verwandlung* / [edit.] Gerlinde Gruber ; [edit.] Sabine Haag ; [edit.] Stefan Weppelmann ; [edit.] Jochen Sander. — München : Hirmer, 2017. — 309 p. : ill. — 978-3-7774-2862-8 ; 978-3-7774-2858-1 ; 978-3-99020-146-6 ; 978-3-99020-147-3 ; 978-3-941399-75-4 ; 978-3-941399-76-1

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / i / 1

*Rubens : the power of transformation* / [edit.] Gerlinde Gruber ; [edit.] Sabine Haag ; [edit.] Stefan Weppelmann ; [edit.] Jochen Sander. — Munich : Hirmer, 2017. — 309 p. : ill. — 978-3-7774-2858-1 ; 978-3-7774-2862-8 ; 978-3-99020-146-6 ; 978-3-99020-147-3 ; 978-3-941399-75-4 ; 978-3-941399-76-1

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / h / 1

*Sacred and secular : Israhel van Meckenem & early German engraving* / [edit.] Asuka Nakada ; [edit.] Takashi Iizuka ; [edit.] Megumi Jingaoka. — Tokyo : National Museum of Western Art, 2016. — 292 p. : ill. — 978-4-907442-12-5

RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2016 / b / 1

*San Lorenzo : a Florentine church* / [edit.] Robert W. Gaston ; [edit.] Louis A. Waldman. — Florence : Villa I Tatti, the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2017. — 759 p. : ill. — (Villa I Tatti: the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies ; 33). — 978-0-674-97567-5

RUB: 1 P 4 / FLO 7.1 / 2017 / a / 1

RUB: 1 F 3 / NED 3 / 2004 / b / 1

Zoekgeval. Er is een vervangexemplaar beschikbaar.

*Über einige telepathische Dispositive. Vittore Carpaccios Gemäldezyklus in der Scuola degli Schiavoni in Venedig = On several telepathic dispositifs. Vittore Carpaccio's cycle of paintings in the Scuola degli Schiavoni in Venice / Victor I. Stoichita. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2016. — 80 p. : ill. — Panofsky-Professur 2016 am Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. — 978-3-422-07394-4*

RUB: 1 G 2 / CAR 26 / 2016 / a / 1

*'Ich werde aber weiter sorgen' : NS-Raubkunst in katholischen Kirchen / Irena Strelow. — Berlin : Hentrich & Hentrich, 2017. — 291 p. : ill. — (Studien zur Provenienzforschung ; 2). — 978-3-95565-207-4*

RUB: 1 Q 1 / 2017 / d / 1

*Studying 18th-century paintings and works of art on paper / [edit.] Helen Evans ; [edit.] Kimberley Muir. — London : Archetype Publications, 2015. — 163 p. : ill. — (CATS proceedings ; 2). — Congres: Frederiksberg Palace, Copenhagen, 2-3 June 2014. — 978-1-909492-23-3*

RUB: 1 D 5 / 2015 / g / 1

*Tam sublimibus : competitively priced works of art from the Middle Ages and the Renaissance = Tam sublimibus : voordelig geprijsde kunstvoorwerpen uit de middeleeuwen en de renaissance / [inl.] Bernard Descheemaeker. — Antwerpen : Bernard Descheemaeker Works of Art, 2017. — 55 p. : ill. — (Catalogue ; 17)*

RUB: 1 R 3 / ANT 8 / DES 2 / 2017 / b / 1

*Bloemstillevens in de Gouden Eeuw 1600-1720 / Paul Taylor. — Zwolle : Waanders, 1995. — 223 p. — 90-400-9725-9*

RUB: 1 O 732 / NED 3 / 1995 / c / 1

*Pride & persecution : Jan Steen's Old Testament scenes / Robert Wenley ; Nina Cahill ; Rosalie van Gulick. — Birmingham : The Barber Institute of Fine Arts, 2017. — 84 p. : ill. — 978-1-911300-09-0*

RUB: 1 R 2 / BIR 6 / 2017 / a / 1

*Tintoretto : a star was born / [edit.] Roland Krischel ; [medewerker] Michel Hochmann ; [medewerker] Cécile Maisonneuve. — Köln : Hirmer, 2017. — 223 p. : ill. — 978-3-7774-2942-7*

RUB: 1 R 2 / KEU 5 / 2017 / b / 1

*Uomini e Dei : il '600 genovese dei collezionisti / [edit.] Anna Orlando ; [inl.] Ezia Gavazza ; [medewerker] Raffaella Besta ; [medewerker] Luca Leoncini ; [medewerker] Agnese Marengo ; [medewerker] Anna Manzitti ; [medewerker] Margherita Priarone ; [medewerker] Maurizio Romanengo ; [medewerker] Daniele Sanguineti. — Genova : Sagep Editori, 2016. — 167 p. : ill. — 978-88-6373-409-6*

RUB: 1 R 2 / GEN 8 / 2016 / b / 1

*Flemish art and architecture, 1585-1700 / Hans Vlieghe. — herz. dr. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2004. — [VIII], 339 p. : ill. — (The Pelican history of art ; 2004: 1). — Heruitgave van editie 1998 met gewijzigde inhoud. — 0-300-10469-3*

RUB: 1 F 3 / NED 3 / 2004 / b / 2

*Baroque Seville : sacred art in a century of crisis / Amanda Wunder. — University Park, Pa : The Pennsylvania State University Press, 2017. — 209 p. : ill. — 978-0-271-07664-5*

RUB: 1 F 3 / SPA 6 / 2017 / a / 1

## Literatuur en literatuurwetenschap (algemeen en hulpwetenschappen)

*Literature and artistic practice in sixteenth-century Italy / Angela Cerasuolo. — Leiden : Brill, 2017. — 478 p. : ill. — (Brill's studies on art, art history, and intellectual history ; 17) ; (Brill's studies in intellectual history ; 262). — 978-90-04-31487-0 ; 978-90-04-33534-9*

RUB: 1 F 3 / ITA 5 / 2017 / c / 1

*Dans l'œil du connaisseur : Pierre-Jean Mariette (1694-1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art / Valérie Kobi ; [inl.] Pascal Griener. — Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017. — 318 p. : ill. — (Art & société ; 2017: 4). — 978-2-7535-5314-9*

RUB: 1 Q 3 / MAR 3 / 2017 / a / 1

*Michelangelo's poetry and iconography in the heart of the reformation / Ambra Moroncini. — London : Routledge, 2017. — 171 p. : ill. — 978-1-4724-6969-4 ; 978-1-315-59517-7*

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2017 / a / 1

*Pietro Bembo and the intellectual pleasures of a renaissance writer and art collector / Susan Nalezty. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 277 p. : ill. — 978-0-300-21919-7*

RUB: 1 Q 3 / BEM 2 / 2017 / a / 1

*Nel segno di Roberto Longhi : Piero della Francesca e Caravaggio / [edit.] Maria Cristina Bandera. — Venezia : Marsilio, 2017. — 127 p. : ill. — 978-88-317-2744-0*

RUB: 1 R 2 / SAN 6 / 2017 / a / 1

*Bloemstillevens in de Gouden Eeuw 1600-1720 / Paul Taylor. — Zwolle : Waanders, 1995. — 223 p. — 90-400-9725-9*

RUB: 1 O 732 / NED 3 / 1995 / c / 1

*Utopia & More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie / [edit.] Dirk Sacré ; [edit.] Erik De Bom ; [edit.] Demmy Verbeke ; [edit.] Gilbert Tournoy. — Leuven : Leuven University Press, 2016. — 454 p. : ill. — (Supplementa Humanistica Lovaniensia ; 41). — Titel varieert: Utopia en More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie ; tentoonstelling: Leuvense Universiteitsbibliotheek. 2016/10/20 - 2017/01/17. — 978-94-6270-093-2*

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2016 / b / 1

## Germaanse letterkunde

*Bloemstillevens in de Gouden Eeuw 1600–1720* / Paul Taylor. — Zwolle : Waanders, 1995. — 223 p. — 90–400–9725–9

RUB: 1 O 732 / NED 3 / 1995 / c / 1

## Nederlandse letterkunde

*Pierre le Grand : un tsar en France, 1717* / [edit.] Gwenola Firmin ; [edit.] Francine-Dominique Liechtenhan ; [edit.] Thierry Sarmant. — Paris : Lienart, 2017. — 239 p. : ill. — 978–2–35906–201–4

RUB: 1 R 2 / VER 7 / 2017 / a / 1

*Bloemstillevens in de Gouden Eeuw 1600–1720* / Paul Taylor. — Zwolle : Waanders, 1995. — 223 p. — 90–400–9725–9

RUB: 1 O 732 / NED 3 / 1995 / c / 1

## Romaanse letterkunde

*Dans l'œil du connaisseur : Pierre-Jean Mariette (1694–1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art* / Valérie Kobi ; [inl.] Pascal Griener. — Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017. — 318 p. : ill. — (Art & société ; 2017: 4). — 978–2–7535–5314–9

RUB: 1 Q 3 / MAR 3 / 2017 / a / 1

*Michelangelo's poetry and iconography in the heart of the reformation* / Ambra Moroncini. — London : Routledge, 2017. — 171 p. : ill. — 978–1–4724–6969–4 ; 978–1–315–59517–7

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2017 / a / 1

*Pietro Bembo and the intellectual pleasures of a renaissance writer and art collector* / Susan Nalezyty. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 277 p. : ill. — 978–0–300–21919–7

RUB: 1 Q 3 / BEM 2 / 2017 / a / 1

*Nel segno di Roberto Longhi : Piero della Francesca e Caravaggio* / [edit.] Maria Cristina Bandera. — Venezia : Marsilio, 2017. — 127 p. : ill. — 978–88–317–2744–0

RUB: 1 R 2 / SAN 6 / 2017 / a / 1

## Franse letterkunde

*Dans l'œil du connaisseur : Pierre-Jean Mariette (1694–1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art* / Valérie Kobi ; [inl.] Pascal Griener. — Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017. — 318 p. : ill. — (Art & société ; 2017: 4). — 978–2–7535–5314–9

RUB: 1 Q 3 / MAR 3 / 2017 / a / 1

## Italiaanse letterkunde

*Michelangelo's poetry and iconography in the heart of the reformation* / Ambra Moroncini. — London : Routledge, 2017. — 171 p. : ill. — 978–1–4724–6969–4 ; 978–1–315–59517–7

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2017 / a / 1

*Pietro Bembo and the intellectual pleasures of a renaissance writer and art collector* / Susan Nalezyty. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 277 p. : ill. — 978–0–300–21919–7

RUB: 1 Q 3 / BEM 2 / 2017 / a / 1

*Nel segno di Roberto Longhi : Piero della Francesca e Caravaggio* / [edit.] Maria Cristina Bandera. — Venezia : Marsilio, 2017. — 127 p. : ill. — 978–88–317–2744–0

RUB: 1 R 2 / SAN 6 / 2017 / a / 1

## Latijnse letterkunde

*Pietro Bembo and the intellectual pleasures of a renaissance writer and art collector* / Susan Nalezyty. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 277 p. : ill. — 978–0–300–21919–7

RUB: 1 Q 3 / BEM 2 / 2017 / a / 1

*Utopia & More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie* / [edit.] Dirk Sacré ; [edit.] Erik De Bom ; [edit.] Demmy Verbeke ; [edit.] Gilbert Tournoy. — Leuven : Leuven University Press, 2016. — 454 p. : ill. — (Supplementa Humanistica Lovaniensia ; 41). — Titel varieert: Utopia en More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie ; tentoonstelling: Leuvense Universiteitsbibliotheek. 2016/10/20 - 2017/01/17. — 978–94–6270–093–2

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2016 / b / 1

## Klassieke Griekse letterkunde

*Pietro Bembo and the intellectual pleasures of a renaissance writer and art collector* / Susan Nalezyty. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 277 p. : ill. — 978–0–300–21919–7

RUB: 1 Q 3 / BEM 2 / 2017 / a / 1

*Utopia & More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie* / [edit.] Dirk Sacré ; [edit.] Erik De Bom ; [edit.] Demmy Verbeke ; [edit.] Gilbert Tournoy. — Leuven : Leuven University Press, 2016. — 454 p. : ill. — (Supplementa Humanistica Lovaniensia ; 41). — Titel varieert: Utopia en More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie ; tentoonstelling: Leuvense Universiteitsbibliotheek. 2016/10/20 - 2017/01/17. — 978–94–6270–093–2

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2016 / b / 1

## Geschiedenis (algemeen en hulpwetenschappen)

*Abraham de Bruijn* / [compil.] Ursula Mielke ; [edit.] Ger Luijten. — Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision, 2017. — 2 v. : ill. — (The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450–1700 ; 2017: 2). — 978–94–91539–38–1 ; 978–94–91539–39–8

RUB: 1 L 1 / 1993 / a / 29XXIX,1–2 / 1

1–2

*Hieronymus Bosch in the Academy of Fine Arts Vienna* / Nils Büttner ; Julia M. Nauhaus ; Erwin Pokorny ; Larry Silver. — Vienna : Verlag Bibliothek der Provinz, 2017. — 32 p. : ill. — 978–3–99028–634–0

RUB: 1 Q 2 / WEN 3.1 / 2017 / a / 1

*The agency of things in medieval and early modern art : materials, power and manipulation* / [edit.] Grażyna Jurkowlaniec ; [edit.] Ika Matyjaszkiewicz ; [edit.] Zuzanna Sarnecka. — New York, N.Y. : Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. — 201 p. : ill. — (Routledge research in art history ; 2018: 2). — 978–1–138–05422–6 ; 978–1–315–16694–0

RUB: 1 E 6 / 2018 / a / 1

*La peinture facétieuse : du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret* / Francesca Alberti. — Arles : Actes Sud, 2015. — 479 p. : ill. — (Les Apparences ; 2015: 1). — 978–2–330–04725–2 ; 2015508701

RUB: 1 O 63 / HUM 6 / 2015 / a / 1

*Von Poussin bis David : französische Zeichnungen der Albertina* / Christine Ekelhart ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Heinz Widauer. — München : Hirmer, 2017. — 176 p. : ill. — 978–3–7774–2799–7 ; 978–3–7774–2843–7 ; 978–3–7774–2836–9 ; 978–3–7774–2842–0

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / f / 1

*Louyse Moillon (Paris, vers 1610–1696) : la nature morte au Grand Siècle: catalogue raisonné* / Dominique Alsina. — Dijon : Fatou, 2009. — 342 p. : ill. — 978–2–87844–113–0

RUB: 1 G 2 / MOI 5 / 2009 / a / 1

*Italian maiolica and Europe : medieval, renaissance, and later Italian pottery in the Ashmolean Museum, Oxford, with some examples illustrating the spread of tin-glazed pottery across Europe* / Timothy Wilson ; [medewerker] Kelly Domoney ; [medewerker] Elisabeth Gardner. — Oxford : Ashmolean Museum of Art and Archaeology, University of Oxford, 2017. — 568 p. : ill. — Titel varieert: Italian maiolica and Europe. — 978–1–910807–16–3

RUB: 1 Q 2 / OXF 6.1 / 2017 / a / 1

*Bellini e i belliniani : dall'Accademia dei Concordi di Rovigo* / [edit.] Giandomenico Romanelli ; [edit.] Franca Lugato. — Venezia : Marsilio, 2017. — 193 p. : ill. — 978–88–317–2688–7

RUB: 1 R 2 / CON 3 / 2017 / a / 1

*Peindre en France au XV<sup>e</sup> siècle* / Yves Bottineau-Fuchs. — Arles : Actes Sud, 2006. — 330 p. : ill. — Titel varieert: Peindre en France au 15<sup>e</sup> siècle. — 2–7427–6234–5

RUB: 1 J 3 / FRA 6 / 2006 / a / 1

*Die Geburt des Kunstmarktes : Rembrandt, Ruisdael, van Goyen und die Künstler des Goldenen Zeitalters* / Franz Wilhelm Kaiser ; Michael North ; [medewerker] Friso Lammertse ; [medewerker] Gero Seelig ; [medewerker] Jaap van der Veen. — München : Hirmer, 2017. — 207 p. : ill. — Titel varieert: Die Geburt des Kunstmarktes. — 978–3–7774–2907–6

RUB: 1 R 2 / HAM 2 / 2017 / b / 1

*Buying baroque : Italian seventeenth-century paintings come to America* / [edit.] Edgar Peters Bowron. — University Park, Pa : Pennsylvania State University Press, 2017. — 185 p. : ill. — (The Frick Collection studies in the history of art collecting in America ; 3). — Titel varieert: Going for baroque : Americans collect Italian paintings of the 17th and 18th centuries ; congres: Frick Collection [New York, N.Y.]. 2013/09/20–2013/09/21. — 978–0–271–07727–7

RUB: 1 D 5 / 2017 / d / 1

*Le cacce reali nell'Europa dei principi* / [edit.] Andrea Merlotti. — Firenze : Leo S. Olschki editore, 2017. — 350 p. : ill. — (La civiltà delle corti ; 1). — 978–88–222–6417–6

RUB: 1 O 712 / 2017 / a / 1

*Représenter la vision : figurations des apparitions miraculeuses dans la peinture italienne de la Renaissance* / Guillaume Cassegrain. — Arles : Actes Sud, 2017. — 300 p. : ill. — (Les Apparences ; 2017: 1). — 978–2–330–08167–6

RUB: 1 O 28 / 2017 / a / 1

*Literature and artistic practice in sixteenth-century Italy* / Angela Cerasuolo. — Leiden : Brill, 2017. — 478 p. : ill. — (Brill's studies on art, art history, and intellectual history ; 17) ; (Brill's studies in intellectual history ; 262). — 978–90–04–31487–0 ; 978–90–04–33534–9

RUB: 1 F 3 / ITA 5 / 2017 / c / 1

*The Jacobean Grand Tour : early Stuart travellers in Europe* / Edward Chaney ; Timothy Wilks. — London : Tauris, 2014. — 318 p. : ill. — 978–1–78076–783–3

RUB: 1 P 2 / EUR 6 / 2014 / a / 1

*Orchestrating elegance : Alma-Tadema and the Marquand music room* / Kathleen M. Morris ; Alexis Goodin ; Melody Barnett Deusner ; Hugh Glover. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 218 p. : ill. — Titel varieert: Orchestrating elegance : Alma-Tadema and design. — 978–0–300–22667–6 ; 978–1–935998–28–0

RUB: 1 R 2 / WIL 5 / 2017 / a / 1

*Collecting Spanish art : Spain's Golden Age and America's Gilded Age* / [edit.] Inge Reist ; [edit.] José Luis Colomer. — New York, N.Y. : Frick Collection, 2012. — 396 p. : ill. — Congres: Frick Collection [New York, N.Y.]. 2008/11/21 - 2008/11/22. — 978–0–912114–58–3

RUB: 1 D 5 / 2012 / 1 / 1

*Millard Meiss : tra connoisseurship, iconologia e Kulturgeschichte* / Jennifer Cooke. — Milano : Ledizioni, 2015. — 369 p. — (Collana del dipartimento di studi storici, università di Torino ; 9). — 978-88-6705-370-4 ; 978-88-6705-371-1

RUB: 1 D 4 / MEI 7 / 2015 / a / 1

*L'art de vivre ensemble : objets frontière de la renaissance au XXIe siècle* / Sabine du Crest. — Roma : Gangemi editore, 2017. — 159 p. : ill. — (Collection Objets frontière ; 2). — Titel varieert: L'art de vivre ensemble : objets frontière de la renaissance au 21e siècle. — 978-88-492-3328-5

RUB: 1 N 2 / 2017 / a / 1

*David Bowie's Tintoretto : Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria* / [edit.] Benjamin van Beneden ; [edit.] Nicola Jennings. — London : Colnaghi Foundation, 2017. — 175 p. : ill. — 978-0-9935606-5-1

RUB: 1 Q 3 / BOW 4 / 2017 / a / 1

*De 'Grand tour' van Prins Ladislas van Polen, 1624-1625 : de prinselijke pelgrimstocht.* — Gent : Snoeck-Ducaju, 1997. — 181 p. : ill. — Tentoonstelling: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten [Antwerpen]. 1997/10/12 - 1997/12/14. — 90-5349-260-7

RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 1997 / g / 2

RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 1997 / g / 1

*The surviving image : phantoms of time and time of phantoms: Aby Warburg's history of art* / Georges Didi-Huberman. — University Park, Pa : The Pennsylvania State University Press, 2017. — 414 p. : ill. — 978-0-271-07208-1

RUB: 1 D 4 / WAR 2 / 2017 / a / 1

*Les dieux comme les hommes : la renaissance dans la gravure germanique au début du 16e siècle* / [edit.] Jean Louis Schefer. — Strasbourg : Musées de Strasbourg, 2003. — 229 p. : ill. — Tentoonstelling: Musée des beaux-arts [Strasbourg]. 2003/02/07 - 2003/04/27. — 2-901833-56-X

RUB: 1 R 2 / STR 1 / 2003 / b / 1

*Exquises esquisses : du projet à la réalisation* / [inl.] Rémi Cariel ; [inl.] Sylvie Hubac ; [medewerker] Patrick Ramade ; [medewerker] Jérôme Montchal. — Paris : Éditions de la réunion des musées - Grand Palais, 2017. — 135 p. : ill. — Titel varieert: Exquises esquisses. — 978-2-7118-6375-4

RUB: 1 R 2 / DIJ 6 / 2017 / a / 1

*Ferdinand Bol and Govert Flinck : new research* / [edit.] Stephanie S. Dickey ; [medewerker] Ann Jensen Adams ; [medewerker] Saskia Beranek ; [medewerker] Ruth Bubb ; [medewerker] Milou Goverde ; [medewerker] Robert Wenley ; [medewerker] Ellen Keppens ; [medewerker] Jill Keppens ; [medewerker] Frans Grijzenhout ; [medewerker] Erna Kok ; [medewerker] Jasper Hillegers ; [medewerker] Justus Lange ; [medewerker] Patrick Larsen ; [medewerker] Hilbert Lootsma ; [medewerker] Tom van der Molen ; [medewerker] Flaminia Rukavina ; [medewerker] Marika Spring ; [medewerker] Nelly von Aderkas ; [medewerker] David Peggie ; [medewerker] Ilona Schwägerl ; [medewerker] Eric Jan Sluijter ; [medewerker] Ilona van Tuinen ; The Bader International Study

Centre [Hailsham] ; Govert Flinck and Ferdinand Bol: rising stars in Rembrandt's Amsterdam. — Zwolle : W Books, 2017. — 280 p. : ill. — Congres: Herstmonceux Castle, East Sussex, 16-19 July 2015. — 978-94-6258-222-4

RUB: 1 D 5 / 2017 / f / 1

*Fra Angelico, Botticelli... : rediscovered masterpieces* / [edit.] Michel Laclotte ; [edit.] Nathalie Volle. — Paris : Cercle d'art, 2014. — 165 p. : ill. — 978-2-7022-1029-1

RUB: 1 R 2 / CHA 6 / 2014 / a / 1

*Van Dyck : the anatomy of portraiture* / Stijn Alsteens ; Adam Eaker ; [medewerker] An Van Camp ; [medewerker] Xavier F. Salomon ; [medewerker] Bert Watteeuw. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2015. — 307 p. : ill. — Tentoonstelling: Frick Collection [New York]. 2016/03/02 - 2016/06/05. — 978-0-300-21205-1 ; 978-0-912114-64-4

RUB: 1 R 2 / NEW 9 / 2015 / e / 1

*From the 'age of discovery' to the age of abolition : the eighteenth century* / [edit.] David Bindman ; [edit.] Henry Louis [jr.] Gates [jr.] ; [edit.] Karen C.C. Dalton. — Cambridge, Mass. : The Belknap Press of Harvard University Press, 2011. — 365 p. : ill. — (The image of the black in Western art ; 3: 3). — 978-0-674-05263-5

RUB: 1 O 92 / NEG 3 / 2011 / b / 1

*Figured in marble : the making and viewing of eighteenth-century sculpture* / Malcolm Baker ; Victoria and Albert Museum [London] ; Getty Museum [Los Angeles, Calif.]. — Los Angeles, Calif. : J. Paul Getty Museum, 2000. — 192 p. — (V&A studies in the history of art and design). — 0-89236-606-0

RUB: 1 I 1 / 2000 / b / 1

RUB: Vermist (geen plaatscode)

*Der gute Weg zum Himmel : spätmittelalterliche Bilder zum richtigen Sterben: das Gemälde ars bene moriendi aus der Sammlung Peter und Irene Ludwig* / [edit.] Dagmar Preisling ; [edit.] Michael Rief ; [edit.] Christine Vogt. — Bielefeld : Kerber Culture, 2016. — 120 p. : ill. — 978-3-7356-0209-1

RUB: 1 R 2 / OBE 74 / 2016 / a / 1

*Heures italiennes : trésors de la peinture italienne en Picardie: XVe-XVIIIe siècles* / [edit.] Nathalie Volle ; [edit.] Christophe Brouard ; [medewerker] Servane Dargnies. — Gand : Snoeck, 2017. — 382 p. : ill. — Titel varieert: Heures italiennes : trésors de la peinture italienne en Picardie: 14e-18e siècles ; titel varieert: Heures italiennes : Trecento-Quattrocento (XVe-XVe siècles) ; titel varieert: Heures italiennes : Cinquecento (XVIe siècle) ; titel varieert: Heures italiennes : Seicento (XVIIe siècle) ; titel varieert: Heures italiennes : Settecento ((XVIIIe siècle). — 978-94-6161-305-9

RUB: 1 R 2 / AMI 3 / 2017 / a / 1

*Idols and museum pieces : the nature of sculpture, its historiography and exhibition history, 1640-1880* / [edit.] Caroline van Eck. — Berlin : De Gruyter, 2017. — 291 p. : ill. — (Studien aus dem Warburg-Haus ; 17) ; (Reihe Kunst und Wirkmacht ; 2017: 2). — 978-3-11-040691-7 ; 978-2-904187-43-X

RUB: 1 I 1 / 2017 / a / 1

*Un bestiaire mécanique : horloges à automates de la Renaissance, 1580–1640* / Alexis Kugel. — Paris : Éditions Monelle Hayot, 2016. — 198 p. : ill. — Titel varieert: Un bestiaire mécanique : horloges à automates de la Renaissance. — 978–2–903824–96–9

RUB: 1 R 2 / PAR 9 / 2016 / f / 1

*Illuminating women in the medieval world* / Christine Sciacca. — Los Angeles, Calif. : J. Paul Getty Museum, 2017. — 108 p. : ill. — 978–1–60606–526–6

RUB: 1 R 2 / LOS 2 / 2017 / c / 1

*Thresholds and boundaries : liminality in Netherlandish art (1385–1530)* / Lynn F. Jacobs. — London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. — 231 p. : ill. — (Visual culture in early modernity ; 2018: 3). — 978–1–315–10799–8 ; 978–1–4724–5781–3

RUB: 1 O 852 / 2018 / a / 1

*The cross : history, art, and controversy* / Robin M. Jensen. — Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 2017. — 270 p. : ill. — 978–0–674–08880–1

RUB: 1 O 245 / 2017 / a / 1

*Jheronimus Bosch e Venezia* / [edit.] Bernard Aikema. — Venezia : Marsilio, 2017. — 237 p. : ill. — 978–88–317–2723–5

RUB: 1 R 2 / VEN 3 / 2017 / a / 1

*Joseph-Benoît Suvée, 1743–1807 : un artiste entre Bruges, Rome et Paris* / Sophie Join-Lambert ; Anne Leclair ; [inl.] Denis Coekelberghs ; [inl.] Dominique Marechal. — Paris : Arthena, 2017. — 439 p. : ill. — Titel varieert: Joseph-Benoît Suvée, 1743–1807. — 978–2–903239–60–2

RUB: 1 G 1 / SUV 3 / 2017 / a / 1

*The print in early modern England : an historical oversight* / Malcolm Jones. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2010. — 452 p. : ill. — 978–0–300–13697–5

RUB: 1 L 1 / 2010 / b / 2

RUB: 1 L 1 / 2010 / b / 1

*Klappeneffekte : faltbare Bildträger in der Vormoderne* / [edit.] David Ganz ; [edit.] Marius Rimmele. — Berlin : Reimer, 2016. — 413 p. : ill. — (Bild+Bild ; 4). — Congres: Universitat Zürich. 2014/11/21 - 2014/11/22. — 978–3–496–01554–3

RUB: 1 D 5 / 2016 / k / 1

*Dans l'œil du connaisseur : Pierre-Jean Mariette (1694–1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art* / Valérie Kobi ; [inl.] Pascal Griener. — Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017. — 318 p. : ill. — (Art & société ; 2017: 4). — 978–2–7535–5314–9

RUB: 1 Q 3 / MAR 3 / 2017 / a / 1

*The learned draftsman : Edme Bouchardon* / Edouard Kopp. — Los Angeles, Calif. : J. Paul Getty Museum, 2017. — 299 p. : ill. — 978–1–60606–504–4

RUB: 1 G 2 / BOU 3 / 2017 / a / 1

*Künstlerinnen : neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne* / [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Sylvia Heudecker. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 240 p. : ill. — (Kunsthistorisches Forum Irsee ; 4). — Congres: Schwabenakademie [Irsee]. 2016/03/18 - 2016/03/20. — 978–3–7319–0520–2

RUB: 1 D 5 / 2017 / g / 1

*Max J. Friedländer, 1867–1958 : kunst en kennerschap, een leven gewijd aan de vroege Nederlandse schilderkunst = Max J. Friedländer, 1867–1958 : art and connoisseurship, a life dedicated to early Netherlandish painting* / Suzanne Anna Maria Laemers. — 401 p. : ill. — With a summary in English ; promotor R.E.O. Ekkart ; Proefschrift. Universiteit Utrecht

RUB: 1 D 4 / FRI 3 / 2017 / b / 1

*Lucas Cranach the Elder : 500 years of the power of temptation* / [edit.] Guido Messling ; [edit.] Atsushi Shinfuji. — Vienna : Kunsthistorisches Museum, 2016. — 284 p. : ill. — 978–4–906908–18–9

RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2016 / c / 1

*Marijanska ikonografija na istoku i zapadu = Marian iconography east and west.* — Rijeka : Faculty of Humanities and Social Sciences, University of Rijeka, 2017. — 411 p. : ill. — (Ikona : journal of iconographic studies ; 10). — Congres: Tenth International Conference of Iconographic studies, Reijka, 02–06 June 2016. — 978–2–503–57175–1

RUB: 1 D 5 / 2017 / h / 1

*Mediterraneo in chiaroscuro : Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma* / [edit.] Alessandro Cosma ; [edit.] Sandro Debono. — Milano : Officina libraria, 2017. — 55 p. : ill. — 978–88–99765–41–5

RUB: 1 R 2 / ROM 3 / 2017 / b / 1

*Michiel Coxcie (1499–1592) and the giants of his age* / [edit.] Koenraad Jonckheere. — London : Miller, 2013. — 207 p. : ill. — Titel varieert: Michiel Coxcie and the giants of his age ; titel varieert: Michiel Coxcie : the Flemish Raphael ; tentoonstelling: M–Museum [Leuven]. 2013/10/31 - 2014/02/23. — 978–1–909400–14–6

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / c / 2

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / c / 1

*Michelangelo's poetry and iconography in the heart of the reformation* / Ambra Moroncini. — London : Routledge, 2017. — 171 p. : ill. — 978–1–4724–6969–4 ; 978–1–315–59517–7

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2017 / a / 1

*Bellini, Michel-Ange, le Parmesan : l'épanouissement du dessin à la Renaissance* / Mathieu Deldicque. — Dijon : Editions Faton, 2017. — 94 p. : ill. — (Les carnets de Chantilly ; 2). — 978–2–87844–231–1

RUB: 1 R 2 / CHA 6 / 2017 / a / 1

*L'imaginaire de l'âge d'or à la Renaissance* / Elinor Myara Kelif. — Turnhout : Brepols, 2017. — 507 p. : ill. — (Études renaissantes ; 2017: 1). — 978-2-503-57469-1

RUB: 1 O 311 / 2017 / a / 1

*Pietro Bembo and the intellectual pleasures of a renaissance writer and art collector* / Susan Nalezty. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 277 p. : ill. — 978-0-300-21919-7

RUB: 1 Q 3 / BEM 2 / 2017 / a / 1

*Audition : in der Kunst der italienischen Renaissance* / Wolfgang Neiser. — Regensburg : Schnell + Steiner, 2015. — 268 p. : ill. — (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte ; 2015: 20). — 978-3-7954-2887-7

RUB: 1 O 91 / 2015 / a / 1

*Nel segno di Roberto Longhi : Piero della Francesca e Caravaggio* / [edit.] Maria Cristina Bandera. — Venezia : Marsilio, 2017. — 127 p. : ill. — 978-88-317-2744-0

RUB: 1 R 2 / SAN 6 / 2017 / a / 1

*Peter Paul Rubens, 1577–1640 : the Homer of painting* / Gilles Néret. — Köln : Taschen, 2017. — 96 p. : ill. — Titel varieert: Rubens. — 978-3-8365-4514-3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2017 / d / 1

*Niederländische Skulpturen von 1130 bis 1600* / [edit.] Dagmar Preising ; [edit.] Michael Rief. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 255 p. : ill. — Titel varieert: Over de grens : middeleeuwse beeldhouwkunst uit de Lage Landen ; titel varieert: Across the border : early Netherlandish sculpture. — 978-3-7319-0606-3

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2017 / a / 1

*Pierre le Grand : un tsar en France, 1717* / [edit.] Gwenola Firmin ; [edit.] Francine-Dominique Liechtenhan ; [edit.] Thierry Sarmant. — Paris : Lienart, 2017. — 239 p. : ill. — 978-2-35906-201-4

RUB: 1 R 2 / VER 7 / 2017 / a / 1

*Pieter Bruegel : das Zeichnen der Welt* / [edit.] Eva Michel ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Daniela Hammer-Tugendhat ; [medewerker] Laura Ritter. — München : Hirmer Verlag GmbH, 2017. — 231 p. : ill. — 978-3-7774-2866-6 ; 978-3-7774-2863-5

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / d / 1

*Pieter Bruegel : drawing the world* / [edit.] Eva Michel ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Daniela Hammer-Tugendhat ; [medewerker] Laura Ritter. — Munich : Hirmer Verlag GmbH, 2017. — 231 p. : ill. — 978-3-7774-2863-5 ; 978-3-7774-2866-6

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / e / 1

*Le plaisir de l'art du Moyen Age : commande, production et réception de l'œuvre d'art : mélanges en hommage à Xavier Barral i Altet*. — Paris : Picard, 2012. — 1208 p. : ill. — Franse, Engelse, Italiaanse en Spaanse tekst. — 978-2-7084-0920-0

RUB: 1 D 4 / BAR 7 / 2012 / a / 1

*Plautilla Nelli (1524–1588) : the painter-prioress of Renaissance Florence* / [edit.] Jonathan K. Nelson. — Florence : Syracuse University in Florence, 2008. — 210 p. : ill. — (The Villa Rossa series : intercultural perspectives on Italy and Europe ; 4). — 88-95250-02-8

RUB: 1 G 2 / NEL 5 / 2008 / a / 1

*The primacy of the image in northern European art, 1400–1700 : essays in honor of Larry Silver* / [edit.] Debra Taylor Cashion ; [edit.] Henry Luttikhuisen ; [edit.] Ashley D. West ; [pass. aut.] Larry Silver. — Leiden : Brill, 2017. — 593 p. : ill. — (Brill's studies on art, art history, and intellectual history ; 22) ; (Brill's studies in intellectual history ; 271). — 978-90-04-35410-4 ; 978-90-04-35412-8

RUB: 1 D 4 / SIL 8 / 2017 / a / 1

*Maria Magdalena* / Karen Ralls. — Kerckdriel : Librero, 2013. — 192 p. : ill. — Titel varieert: Maria Magdalena : geschiedenis en geheimen. — 978-90-5764-320-0

RUB: 1 O 262 / MAR 4 / 2013 / a / 1

*Raphael* / [edit.] Achim Gnann ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Ben Thomas ; [medewerker] Catherine Whistler. — Munich : Hirmer, 2017. — 447 p. : ill. — 978-3-7774-2859-8 ; 978-3-7774-2864-2 ; 978-3-7774-2988-5 ; 978-3-7774-2987-8

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / g / 1

*Painting and publishing as cultural industries : the fabric of creativity in the Dutch republic, 1580–1800* / Claartje Rasterhoff. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 344 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2016: 2). — 978-90-8964-702-3 ; 978-90-485-2411-2

<http://www.oapen.org/search?identificator=619592>

RUB: 1 Q 1 / NED 3 / 2017 / b / 1

*Revoir le Moyen Age : la pensée gothique et son héritage* / Roland Recht. — Paris : Picard, 2016. — 351 p. : ill. — 978-2-7084-1018-3

RUB: 1 E 5 / 2016 / b / 1

*Rembrandt and his circle : insights and discoveries* / [edit.] Stephanie S. Dickey ; The Bader International Study Centre [Hailsham]. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 387 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2017: 2). — Congres: Herstmonceux Castle, East Sussex, 2009, 2011 and 2013. — 978-94-6298-400-4 ; 978-90-485-3452-4

RUB: 1 D 5 / 2017 / i / 1

*Palazzo Rubens : the master as architect* / Barbara Uppenkamp ; Ben van Beneden ; [medewerker] Piet Lombaerde ; [vert.] Diane Webb. — Brussels : Mercatorfonds, 2011. — 176 p. : ill. — Tentoonstelling: Rubens House [Antwerpen]. 2011/09/10 - 2011/12/11. — 978-90-6153-116-6

RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 2011 / b / 2

RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 2011 / b / 1



*Rubens : Kraft der Verwandlung* / [edit.] Gerlinde Gruber ; [edit.] Sabine Haag ; [edit.] Stefan Weppelmann ; [edit.] Jochen Sander. — München : Hirmer, 2017. — 309 p. : ill. — 978-3-7774-2862-8 ; 978-3-7774-2858-1 ; 978-3-99020-146-6 ; 978-3-99020-147-3 ; 978-3-941399-75-4 ; 978-3-941399-76-1  
RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / i / 1

*Rubens : the power of transformation* / [edit.] Gerlinde Gruber ; [edit.] Sabine Haag ; [edit.] Stefan Weppelmann ; [edit.] Jochen Sander. — Munich : Hirmer, 2017. — 309 p. : ill. — 978-3-7774-2858-1 ; 978-3-7774-2862-8 ; 978-3-99020-146-6 ; 978-3-99020-147-3 ; 978-3-941399-75-4 ; 978-3-941399-76-1  
RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / h / 1

*Sacred and secular : Israhel van Meckenem & early German engraving* / [edit.] Asuka Nakada ; [edit.] Takashi Iizuka ; [edit.] Megumi Jingaoka. — Tokyo : National Museum of Western Art, 2016. — 292 p. : ill. — 978-4-907442-12-5  
RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2016 / b / 1

*San Lorenzo : a Florentine church* / [edit.] Robert W. Gaston ; [edit.] Louis A. Waldman. — Florence : Villa I Tatti, the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2017. — 759 p. : ill. — (Villa I Tatti: the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies ; 33). — 978-0-674-97567-5  
RUB: 1 P 4 / FLO 7.1 / 2017 / a / 1

*Über einige telepathische Dispositive. Vittore Carpaccios Gemäldezyklus in der Scuola degli Schiavoni in Venedig = On several telepathic dispositifs. Vittore Carpaccio's cycle of paintings in the Scuola degli Schiavoni in Venice* / Victor I. Stoichita. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2016. — 80 p. : ill. — Panofsky-Professur 2016 am Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. — 978-3-422-07394-4  
RUB: 1 G 2 / CAR 26 / 2016 / a / 1

*'Ich werde aber weiter sorgen' : NS-Raubkunst in katholischen Kirchen* / Irena Strelow. — Berlin : Hentrich & Hentrich, 2017. — 291 p. : ill. — (Studien zur Provenienzforschung ; 2). — 978-3-95565-207-4  
RUB: 1 Q 1 / 2017 / d / 1

*Studying 18th-century paintings and works of art on paper* / [edit.] Helen Evans ; [edit.] Kimberley Muir. — London : Archetype Publications, 2015. — 163 p. : ill. — (CATS proceedings ; 2). — Congres: Frederiksberg Palace, Copenhagen, 2-3 June 2014. — 978-1-909492-23-3  
RUB: 1 D 5 / 2015 / g / 1

*Tam sublimibus : competitively priced works of art from the Middle Ages and the Renaissance = Tam sublimibus : voordelig geprijsde kunstvoorwerpen uit de middeleeuwen en de renaissance* / [inl.] Bernard Descheemaeker. — Antwerpen : Bernard Descheemaeker Works of Art, 2017. — 55 p. : ill. — (Catalogue ; 17)  
RUB: 1 R 3 / ANT 8 / DES 2 / 2017 / b / 1

*Bloemstillevens in de Gouden Eeuw 1600-1720* / Paul Taylor. — Zwolle : Waanders, 1995. — 223 p. — 90-400-9725-9  
RUB: 1 O 732 / NED 3 / 1995 / c / 1

*Pride & persecution : Jan Steen's Old Testament scenes* / Robert Wenley ; Nina Cahill ; Rosalie van Gulick. — Birmingham : The Barber Institute of Fine Arts, 2017. — 84 p. : ill. — 978-1-911300-09-0  
RUB: 1 R 2 / BIR 6 / 2017 / a / 1

*Tintoretto : a star was born* / [edit.] Roland Krischel ; [medewerker] Michel Hochmann ; [medewerker] Cécile Maisonneuve. — Köln : Hirmer, 2017. — 223 p. : ill. — 978-3-7774-2942-7  
RUB: 1 R 2 / KEU 5 / 2017 / b / 1

*Uomini e Dei : il '600 genovese dei collezionisti* / [edit.] Anna Orlando ; [inl.] Ezia Gavazza ; [medewerker] Raffaella Besta ; [medewerker] Luca Leoncini ; [medewerker] Agnese Marengo ; [medewerker] Anna Manzitti ; [medewerker] Margherita Priarone ; [medewerker] Maurizio Romanengo ; [medewerker] Daniele Sanguineti. — Genova : Sagep Editori, 2016. — 167 p. : ill. — 978-88-6373-409-6  
RUB: 1 R 2 / GEN 8 / 2016 / b / 1

*Utopia & More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie* / [edit.] Dirk Sacré ; [edit.] Erik De Bom ; [edit.] Demmy Verbeke ; [edit.] Gilbert Tournoy. — Leuven : Leuven University Press, 2016. — 454 p. : ill. — (Supplementa Humanistica Lovaniensia ; 41). — Titel varieert: Utopia en More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie ; tentoonstelling: Leuvense Universiteitsbibliotheek. 2016/10/20 - 2017/01/17. — 978-94-6270-093-2  
RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2016 / b / 1

*Flemish art and architecture, 1585-1700* / Hans Vlieghe. — herz. dr. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2004. — [VIII], 339 p. : ill. — (The Pelican history of art ; 2004: 1). — Heruitgave van editie 1998 met gewijzigde inhoud. — 0-300-10469-3  
RUB: 1 F 3 / NED 3 / 2004 / b / 2  
RUB: 1 F 3 / NED 3 / 2004 / b / 1  
Zoekgeval. Er is een vervangexemplaar beschikbaar.

*Baroque Seville : sacred art in a century of crisis* / Amanda Wunder. — University Park, Pa : The Pennsylvania State University Press, 2017. — 209 p. : ill. — 978-0-271-07664-5  
RUB: 1 F 3 / SPA 6 / 2017 / a / 1

## Cultuureschiedenis

*Illuminating women in the medieval world* / Christine Sciacca. — Los Angeles, Calif. : J. Paul Getty Museum, 2017. — 108 p. : ill. — 978-1-60606-526-6  
RUB: 1 R 2 / LOS 2 / 2017 / c / 1

*The cross : history, art, and controversy* / Robin M. Jensen. — Cambridge, Mass. : Harvard University Press, 2017. — 270 p. : ill. — 978-0-674-08880-1  
RUB: 1 O 245 / 2017 / a / 1

*Painting and publishing as cultural industries : the fabric of creativity in the Dutch republic, 1580–1800* / Claartje Rasterhoff. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 344 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2016: 2). — 978–90–8964–702–3 ; 978–90–485–2411–2  
<http://www.oapen.org/search?identificator=619592>  
RUB: 1 Q 1 / NED 3 / 2017 / b / 1

*Utopia & More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie* / [edit.] Dirk Sacré ; [edit.] Erik De Bom ; [edit.] Demmy Verbeke ; [edit.] Gilbert Tournoy. — Leuven : Leuven University Press, 2016. — 454 p. : ill. — (Supplementa Humanistica Lovaniensia ; 41). — Titel varieert: Utopia en More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie ; tentoonstelling: Leuvense Universiteitsbibliotheek. 2016/10/20 - 2017/01/17. — 978–94–6270–093–2  
RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2016 / b / 1

## Geschiedenis van Europa

*Abraham de Bruijn* / [compil.] Ursula Mielke ; [edit.] Ger Luijten. — Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision, 2017. — 2 v. : ill. — (The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450–1700 ; 2017: 2). — 978–94–91539–38–1 ; 978–94–91539–39–8  
RUB: 1 L 1 / 1993 / a / 29XXIX,1–2 / 1  
1–2

*Hieronymus Bosch in the Academy of Fine Arts Vienna* / Nils Büttner ; Julia M. Nauhaus ; Erwin Pokorny ; Larry Silver. — Vienna : Verlag Bibliothek der Provinz, 2017. — 32 p. : ill. — 978–3–99028–634–0  
RUB: 1 Q 2 / WEN 3.1 / 2017 / a / 1

*Louyse Moillon (Paris, vers 1610–1696) : la nature morte au Grand Siècle: catalogue raisonné* / Dominique Alsina. — Dijon : Faton, 2009. — 342 p. : ill. — 978–2–87844–113–0  
RUB: 1 G 2 / MOI 5 / 2009 / a / 1

*Bellini e i belliniani : dall'Accademia dei Concordi di Rovigo* / [edit.] Giandomenico Romanelli ; [edit.] Franca Lugato. — Venezia : Marsilio, 2017. — 193 p. : ill. — 978–88–317–2688–7  
RUB: 1 R 2 / CON 3 / 2017 / a / 1

*Le cacce reali nell'Europa dei principi* / [edit.] Andrea Merlotti. — Firenze : Leo S. Olschki editore, 2017. — 350 p. : ill. — (La civiltà delle corti ; 1). — 978–88–222–6417–6  
RUB: 1 O 712 / 2017 / a / 1

*The Jacobean Grand Tour : early Stuart travellers in Europe* / Edward Chaney ; Timothy Wilks. — London : Tauris, 2014. — 318 p. : ill. — 978–1–78076–783–3  
RUB: 1 P 2 / EUR 6 / 2014 / a / 1

*Orchestrating elegance : Alma-Tadema and the Marquand music room* / Kathleen M. Morris ; Alexis Goodin ; Melody Barnett Deusner ; Hugh Glover. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 218 p. : ill. — Titel varieert:

*Orchestrating elegance : Alma-Tadema and design.* — 978–0–300–22667–6 ; 978–1–935998–28–0  
RUB: 1 R 2 / WIL 5 / 2017 / a / 1

*David Bowie's Tintoretto : Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria* / [edit.] Benjamin van Beneden ; [edit.] Nicola Jennings. — London : Colnaghi Foundation, 2017. — 175 p. : ill. — 978–0–9935606–5–1  
RUB: 1 Q 3 / BOW 4 / 2017 / a / 1

*De 'Grand tour' van Prins Ladislas van Polen, 1624–1625 : de prinselijke pelgrimstocht.* — Gent : Snoeck-Ducaju, 1997. — 181 p. : ill. — Tentoonstelling: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten [Antwerpen]. 1997/10/12 - 1997/12/14. — 90–5349–260–7  
RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 1997 / g / 2  
RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 1997 / g / 1

*The surviving image : phantoms of time and time of phantoms: Aby Warburg's history of art* / Georges Didi-Huberman. — University Park, Pa : The Pennsylvania State University Press, 2017. — 414 p. : ill. — 978–0–271–07208–1  
RUB: 1 D 4 / WAR 2 / 2017 / a / 1

*Ferdinand Bol and Govert Flinck : new research* / [edit.] Stephanie S. Dickey ; [medewerker] Ann Jensen Adams ; [medewerker] Saskia Beranek ; [medewerker] Ruth Bubb ; [medewerker] Milou Goverde ; [medewerker] Robert Wenley ; [medewerker] Ellen Keppens ; [medewerker] Jill Keppens ; [medewerker] Frans Grijzenhout ; [medewerker] Erna Kok ; [medewerker] Jasper Hillegers ; [medewerker] Justus Lange ; [medewerker] Patrick Larsen ; [medewerker] Hilbert Lootsma ; [medewerker] Tom van der Molen ; [medewerker] Flaminia Rukavina ; [medewerker] Marika Spring ; [medewerker] Nelly von Aderkas ; [medewerker] David Peggie ; [medewerker] Ilona Schwägerl ; [medewerker] Eric Jan Sluijter ; [medewerker] Ilona van Tuinen ; The Bader International Study Centre [Hailsham] ; Govert Flinck and Ferdinand Bol: rising stars in Rembrandt's Amsterdam. — Zwolle : W Books, 2017. — 280 p. : ill. — Congres: Herstmonceux Castle, East Sussex, 16–19 July 2015. — 978–94–6258–222–4  
RUB: 1 D 5 / 2017 / f / 1

*Fra Angelico, Botticelli... : rediscovered masterpieces* / [edit.] Michel Laclotte ; [edit.] Nathalie Volle. — Paris : Cercle d'art, 2014. — 165 p. : ill. — 978–2–7022–1029–1  
RUB: 1 R 2 / CHA 6 / 2014 / a / 1

*Van Dyck : the anatomy of portraiture* / Stijn Alsteens ; Adam Eaker ; [medewerker] An Van Camp ; [medewerker] Xavier F. Salomon ; [medewerker] Bert Watteeuw. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2015. — 307 p. : ill. — Tentoonstelling: Frick Collection [New York]. 2016/03/02 - 2016/06/05. — 978–0–300–21205–1 ; 978–0–912114–64–4  
RUB: 1 R 2 / NEW 9 / 2015 / e / 1

*Der gute Weg zum Himmel : spätmittelalterliche Bilder zum richtigen Sterben: das Gemälde ars bene moriendi aus der Sammlung Peter und Irene Ludwig* / [edit.] Dagmar Preisung ; [edit.] Michael Rief ; [edit.] Christine Vogt. — Bielefeld : Kerber Culture, 2016. — 120 p. : ill. — 978–3–7356–0209–1  
RUB: 1 R 2 / OBE 74 / 2016 / a / 1

RUB: 1 D 4 / FRI 3 / 2017 / b / 1

*Idols and museum pieces : the nature of sculpture, its historiography and exhibition history, 1640–1880* / [edit.] Caroline van Eck. — Berlin : De Gruyter, 2017. — 291 p. : ill. — (Studien aus dem Warburg-Haus ; 17) ; (Reihe Kunst und Wirkmacht ; 2017: 2). — 978–3–11–040691–7 ; 978–2–904187–43–X

RUB: 1 I 1 / 2017 / a / 1

*Thresholds and boundaries : liminality in Netherlandish art (1385–1530)* / Lynn F. Jacobs. — London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. — 231 p. : ill. — (Visual culture in early modernity ; 2018: 3). — 978–1–315–10799–8 ; 978–1–4724–5781–3

RUB: 1 O 852 / 2018 / a / 1

*Jheronimus Bosch e Venezia* / [edit.] Bernard Aikema. — Venezia : Marsilio, 2017. — 237 p. : ill. — 978–88–317–2723–5

RUB: 1 R 2 / VEN 3 / 2017 / a / 1

*Joseph-Benoît Suvée, 1743–1807 : un artiste entre Bruges, Rome et Paris* / Sophie Join-Lambert ; Anne Leclair ; [inl.] Denis Coekelberghs ; [inl.] Dominique Marechal. — Paris : Arthena, 2017. — 439 p. : ill. — Titel varieert: Joseph-Benoît Suvée, 1743–1807. — 978–2–903239–60–2

RUB: 1 G 1 / SUV 3 / 2017 / a / 1

*Klappeneffekte : faltbare Bildträger in der Vormoderne* / [edit.] David Ganz ; [edit.] Marius Rimmele. — Berlin : Reimer, 2016. — 413 p. : ill. — (Bild+Bild ; 4). — Congres: Universitat Zürich. 2014/11/21 - 2014/11/22. — 978–3–496–01554–3

RUB: 1 D 5 / 2016 / k / 1

*Dans l'œil du connaisseur : Pierre-Jean Mariette (1694–1774) et la construction des savoirs en histoire de l'art* / Valérie Kobi ; [inl.] Pascal Griener. — Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2017. — 318 p. : ill. — (Art & société ; 2017: 4). — 978–2–7535–5314–9

RUB: 1 Q 3 / MAR 3 / 2017 / a / 1

*The learned draftsman : Edme Bouchardon* / Edouard Kopp. — Los Angeles, Calif. : J. Paul Getty Museum, 2017. — 299 p. : ill. — 978–1–60606–504–4

RUB: 1 G 2 / BOU 3 / 2017 / a / 1

*Künstlerinnen : neue Perspektiven auf ein Forschungsfeld der Vormoderne* / [edit.] Birgit Ulrike Münch ; [edit.] Andreas Tacke ; [edit.] Markwart Herzog ; [edit.] Sylvia Heudecker. — Petersberg : Michael Imhof Verlag, 2017. — 240 p. : ill. — (Kunsthistorisches Forum Irsee ; 4). — Congres: Schwabenakademie [Irsee]. 2016/03/18 - 2016/03/20. — 978–3–7319–0520–2

RUB: 1 D 5 / 2017 / g / 1

*Max J. Friedländer, 1867–1958 : kunst en kennerschap, een leven gewijd aan de vroege Nederlandse schilderkunst = Max J. Friedländer, 1867–1958 : art and connoisseurship, a life dedicated to early Netherlandish painting* / Suzanne Anna Maria Laemers. — 401 p. : ill. — With a summary in English ; promotor R.E.O. Ekkart ; Proefschrift. Universiteit Utrecht

*Lucas Cranach the Elder : 500 years of the power of temptation* / [edit.] Guido Messling ; [edit.] Atsushi Shinfuji. — Vienna : Kunsthistorisches Museum, 2016. — 284 p. : ill. — 978–4–906908–18–9

RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2016 / c / 1

*Mediterraneo in chiaroscuro : Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma* / [edit.] Alessandro Cosma ; [edit.] Sandro Debono. — Milano : Officina libraria, 2017. — 55 p. : ill. — 978–88–99765–41–5

RUB: 1 R 2 / ROM 3 / 2017 / b / 1

*Michiel Coxcie (1499–1592) and the giants of his age* / [edit.] Koenraad Jonckheere. — London : Miller, 2013. — 207 p. : ill. — Titel varieert: Michiel Coxcie and the giants of his age ; titel varieert: Michiel Coxcie : the Flemish Raphael ; tentoonstelling: M–Museum [Leuven]. 2013/10/31 - 2014/02/23. — 978–1–909400–14–6

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / c / 2

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / c / 1

*Michelangelo's poetry and iconography in the heart of the reformation* / Ambra Moroncini. — London : Routledge, 2017. — 171 p. : ill. — 978–1–4724–6969–4 ; 978–1–315–59517–7

RUB: 1 G 2 / MIC 5 / 2017 / a / 1

*Pietro Bembo and the intellectual pleasures of a renaissance writer and art collector* / Susan Nalezty. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 277 p. : ill. — 978–0–300–21919–7

RUB: 1 Q 3 / BEM 2 / 2017 / a / 1

*Nel segno di Roberto Longhi : Piero della Francesca e Caravaggio* / [edit.] Maria Cristina Bandera. — Venezia : Marsilio, 2017. — 127 p. : ill. — 978–88–317–2744–0

RUB: 1 R 2 / SAN 6 / 2017 / a / 1

*Peter Paul Rubens, 1577–1640 : the Homer of painting* / Gilles Néret. — Köln : Taschen, 2017. — 96 p. : ill. — Titel varieert: Rubens. — 978–3–8365–4514–3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2017 / d / 1

*Pierre le Grand : un tsar en France, 1717* / [edit.] Gwenola Firmin ; [edit.] Francine-Dominique Liechtenhan ; [edit.] Thierry Sarmant. — Paris : Lienart, 2017. — 239 p. : ill. — 978–2–35906–201–4

RUB: 1 R 2 / VER 7 / 2017 / a / 1

*Pieter Bruegel : das Zeichnen der Welt* / [edit.] Eva Michel ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Daniela Hammer-Tugendhat ; [medewerker] Laura Ritter. — München : Hirmer Verlag GmbH, 2017. — 231 p. : ill. — 978–3–7774–2866–6 ; 978–3–7774–2863–5

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / d / 1

*Pieter Bruegel : drawing the world* / [edit.] Eva Michel ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Daniela Hammer-Tugendhat ; [medewerker] Laura Ritter. — Munich : Hirmer Verlag GmbH, 2017. — 231 p. : ill. — 978-3-7774-2863-5 ; 978-3-7774-2866-6  
RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / e / 1

*Plautilla Nelli (1524–1588) : the painter-prioress of Renaissance Florence* / [edit.] Jonathan K. Nelson. — Florence : Syracuse University in Florence, 2008. — 210 p. : ill. — (The Villa Rossa series : intercultural perspectives on Italy and Europe ; 4). — 88-95250-02-8  
RUB: 1 G 2 / NEL 5 / 2008 / a / 1

*Raphael* / [edit.] Achim Gnnann ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Ben Thomas ; [medewerker] Catherine Whistler. — Munich : Hirmer, 2017. — 447 p. : ill. — 978-3-7774-2859-8 ; 978-3-7774-2864-2 ; 978-3-7774-2988-5 ; 978-3-7774-2987-8  
RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / g / 1

*Painting and publishing as cultural industries : the fabric of creativity in the Dutch republic, 1580–1800* / Claartje Rasterhoff. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 344 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2016: 2). — 978-90-8964-702-3 ; 978-90-485-2411-2  
<http://www.oapen.org/search?identifier=619592>  
RUB: 1 Q 1 / NED 3 / 2017 / b / 1

*Rembrandt and his circle : insights and discoveries* / [edit.] Stephanie S. Dickey ; The Bader International Study Centre [Hailsham]. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 387 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2017: 2). — Congres: Herstmonceux Castle, East Sussex, 2009, 2011 and 2013. — 978-94-6298-400-4 ; 978-90-485-3452-4  
RUB: 1 D 5 / 2017 / i / 1

*Palazzo Rubens : the master as architect* / Barbara Uppenkamp ; Ben van Beneden ; [medewerker] Piet Lombaerde ; [vert.] Diane Webb. — Brussels : Mercatorfonds, 2011. — 176 p. : ill. — Tentoonstelling: Rubens House [Antwerpen]. 2011/09/10 - 2011/12/11. — 978-90-6153-116-6  
RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 2011 / b / 2  
RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 2011 / b / 1

*Rubens : Kraft der Verwandlung* / [edit.] Gerlinde Gruber ; [edit.] Sabine Haag ; [edit.] Stefan Weppelmann ; [edit.] Jochen Sander. — München : Hirmer, 2017. — 309 p. : ill. — 978-3-7774-2862-8 ; 978-3-7774-2858-1 ; 978-3-99020-146-6 ; 978-3-99020-147-3 ; 978-3-941399-75-4 ; 978-3-941399-76-1  
RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / i / 1

*Rubens : the power of transformation* / [edit.] Gerlinde Gruber ; [edit.] Sabine Haag ; [edit.] Stefan Weppelmann ; [edit.] Jochen Sander. — Munich : Hirmer, 2017. — 309 p. : ill. — 978-3-7774-2858-1 ; 978-3-7774-2862-8 ; 978-3-99020-146-6 ; 978-3-99020-147-3 ; 978-3-941399-75-4 ; 978-3-941399-76-1  
RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / h / 1

*Sacred and secular : Israhel van Meckenem & early German engraving* / [edit.] Asuka Nakada ; [edit.] Takashi Iizuka ; [edit.] Megumi Jingaoka. — Tokyo : National Museum of Western Art, 2016. — 292 p. : ill. — 978-4-907442-12-5  
RUB: 1 R 2 / TOK 8 / 2016 / b / 1

*San Lorenzo : a Florentine church* / [edit.] Robert W. Gaston ; [edit.] Louis A. Waldman. — Florence : Villa I Tatti, the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, 2017. — 759 p. : ill. — (Villa I Tatti: the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies ; 33). — 978-0-674-97567-5  
RUB: 1 P 4 / FLO 7.1 / 2017 / a / 1

*Über einige telepathische Dispositiv. Vittore Carpaccios Gemäldezyklus in der Scuola degli Schiavoni in Venedig = On several telepathic dispositifs. Vittore Carpaccio's cycle of paintings in the Scuola degli Schiavoni in Venice* / Victor I. Stoichita. — Berlin : Deutscher Kunstverlag, 2016. — 80 p. : ill. — Panofsky-Professur 2016 am Zentralinstitut für Kunstgeschichte München. — 978-3-422-07394-4  
RUB: 1 G 2 / CAR 26 / 2016 / a / 1

*Bloemstillevens in de Gouden Eeuw 1600–1720* / Paul Taylor. — Zwolle : Waanders, 1995. — 223 p. — 90-400-9725-9  
RUB: 1 O 732 / NED 3 / 1995 / c / 1

*Pride & persecution : Jan Steen's Old Testament scenes* / Robert Wenley ; Nina Cahill ; Rosalie van Gulick. — Birmingham : The Barber Institute of Fine Arts, 2017. — 84 p. : ill. — 978-1-911300-09-0  
RUB: 1 R 2 / BIR 6 / 2017 / a / 1

*Tintoretto : a star was born* / [edit.] Roland Krischel ; [medewerker] Michel Hochmann ; [medewerker] Cécile Maisonneuve. — Köln : Hirmer, 2017. — 223 p. : ill. — 978-3-7774-2942-7  
RUB: 1 R 2 / KEU 5 / 2017 / b / 1

*Utopia & More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie* / [edit.] Dirk Sacré ; [edit.] Erik De Bom ; [edit.] Demmy Verbeke ; [edit.] Gilbert Tournoy. — Leuven : Leuven University Press, 2016. — 454 p. : ill. — (Supplementa Humanistica Lovaniensia ; 41). — Titel varieert: Utopia en More : Thomas More, de Nederlanden en de utopische traditie ; tentoonstelling: Leuvense Universiteitsbibliotheek. 2016/10/20 - 2017/01/17. — 978-94-6270-093-2  
RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2016 / b / 1

*Flemish art and architecture, 1585–1700* / Hans Vlieghe. — herz. dr. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2004. — [VIII], 339 p. : ill. — (The Pelican history of art ; 2004: 1). — Heruitgave van editie 1998 met gewijzigde inhoud. — 0-300-10469-3  
RUB: 1 F 3 / NED 3 / 2004 / b / 2  
RUB: 1 F 3 / NED 3 / 2004 / b / 1

Zoekgeval. Er is een vervangexemplaar beschikbaar.

*Baroque Seville : sacred art in a century of crisis* / Amanda Wunder. — University Park, Pa : The Pennsylvania State University Press, 2017. — 209 p. : ill. — 978-0-271-07664-5  
RUB: 1 F 3 / SPA 6 / 2017 / a / 1

## Geschiedenis van de Nederlanden

*Abraham de Bruijn* / [compil.] Ursula Mielke ; [edit.] Ger Luijten. — Ouderkerk aan den IJssel : Sound & Vision, 2017. — 2 v. : ill. — (The new Hollstein Dutch & Flemish etchings, engravings and woodcuts, 1450–1700 ; 2017: 2). — 978-94-91539-38-1 ; 978-94-91539-39-8  
RUB: 1 L 1 / 1993 / a / 29XXIX,1-2 / 1  
1-2

*Hieronymus Bosch in the Academy of Fine Arts Vienna* / Nils Büttner ; Julia M. Nauhaus ; Erwin Pokorny ; Larry Silver. — Vienna : Verlag Bibliothek der Provinz, 2017. — 32 p. : ill. — 978-3-99028-634-0  
RUB: 1 Q 2 / WEN 3.1 / 2017 / a / 1

*Orchestrating elegance : Alma-Tadema and the Marquand music room* / Kathleen M. Morris ; Alexis Goodin ; Melody Barnett Deusner ; Hugh Glover. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2017. — 218 p. : ill. — Titel varieert: *Orchestrating elegance : Alma-Tadema and design.* — 978-0-300-22667-6 ; 978-1-935998-28-0  
RUB: 1 R 2 / WIL 5 / 2017 / a / 1

*David Bowie's Tintoretto : Angel Foretelling the Martyrdom of Saint Catherine of Alexandria* / [edit.] Benjamin van Beneden ; [edit.] Nicola Jennings. — London : Colnaghi Foundation, 2017. — 175 p. : ill. — 978-0-9935606-5-1  
RUB: 1 Q 3 / BOW 4 / 2017 / a / 1

*Ferdinand Bol and Govert Flinck : new research* / [edit.] Stephanie S. Dickey ; [medewerker] Ann Jensen Adams ; [medewerker] Saskia Beranek ; [medewerker] Ruth Bubb ; [medewerker] Milou Goverde ; [medewerker] Robert Wenley ; [medewerker] Ellen Keppens ; [medewerker] Jill Keppens ; [medewerker] Frans Grijzenhout ; [medewerker] Erna Kok ; [medewerker] Jasper Hillegers ; [medewerker] Justus Lange ; [medewerker] Patrick Larsen ; [medewerker] Hilbert Lootsma ; [medewerker] Tom van der Molen ; [medewerker] Flaminia Rukavina ; [medewerker] Marika Spring ; [medewerker] Nelly von Aderkas ; [medewerker] David Peggie ; [medewerker] Ilona Schwägerl ; [medewerker] Eric Jan Sluijter ; [medewerker] Ilona van Tuinen ; The Bader International Study Centre [Hailsham] ; Govert Flinck and Ferdinand Bol: rising stars in Rembrandt's Amsterdam. — Zwolle : W Books, 2017. — 280 p. : ill. — Congres: Herstmonceux Castle, East Sussex, 16–19 July 2015. — 978-94-6258-222-4  
RUB: 1 D 5 / 2017 / f / 1

*Van Dyck : the anatomy of portraiture* / Stijn Alsteens ; Adam Eaker ; [medewerker] An Van Camp ; [medewerker] Xavier F. Salomon ; [medewerker] Bert Watteeuw. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2015. — 307 p. : ill. — Tentoonstelling: Frick Collection [New York]. 2016/03/02 - 2016/06/05. — 978-0-300-21205-1 ; 978-0-912114-64-4  
RUB: 1 R 2 / NEW 9 / 2015 / e / 1

*Idols and museum pieces : the nature of sculpture, its historiography and exhibition history, 1640–1880* / [edit.] Caroline van Eck. — Berlin : De Gruyter, 2017. — 291 p. : ill. — (Studien aus dem Warburg-Haus ; 17) ; (Reihe Kunst und Wirkmacht ; 2017: 2). — 978-3-11-040691-7 ; 978-2-904187-43-X

RUB: 1 I 1 / 2017 / a / 1

*Thresholds and boundaries : liminality in Netherlandish art (1385–1530)* / Lynn F. Jacobs. — London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2018. — 231 p. : ill. — (Visual culture in early modernity ; 2018: 3). — 978-1-315-10799-8 ; 978-1-4724-5781-3

RUB: 1 O 852 / 2018 / a / 1

*Jheronimus Bosch e Venezia* / [edit.] Bernard Aikema. — Venezia : Marsilio, 2017. — 237 p. : ill. — 978-88-317-2723-5

RUB: 1 R 2 / VEN 3 / 2017 / a / 1

*Joseph-Benoît Suvée, 1743–1807 : un artiste entre Bruges, Rome et Paris* / Sophie Join-Lambert ; Anne Leclair ; [inl.] Denis Coekelberghs ; [inl.] Dominique Marechal. — Paris : Arthena, 2017. — 439 p. : ill. — Titel varieert: *Joseph-Benoît Suvée, 1743–1807.* — 978-2-903239-60-2

RUB: 1 G 1 / SUV 3 / 2017 / a / 1

*Klappeneffekte : faltbare Bildträger in der Vormoderne* / [edit.] David Ganz ; [edit.] Marius Rimmel. — Berlin : Reimer, 2016. — 413 p. : ill. — (Bild+Bild ; 4). — Congres: Universitat Zürich. 2014/11/21 - 2014/11/22. — 978-3-496-01554-3

RUB: 1 D 5 / 2016 / k / 1

*Max J. Friedländer, 1867–1958 : kunst en kennerschap, een leven gewijd aan de vroege Nederlandse schilderkunst = Max J. Friedländer, 1867–1958 : art and connoisseurship, a life dedicated to early Netherlandish painting* / Suzanne Anna Maria Laemers. — 401 p. : ill. — With a summary in English ; promotor R.E.O. Ekkart ; Proefschrift. Universiteit Utrecht

RUB: 1 D 4 / FRI 3 / 2017 / b / 1

*Mediterraneo in chiaroscuro : Ribera, Stomer e Mattia Preti da Malta a Roma* / [edit.] Alessandro Cosma ; [edit.] Sandro Debono. — Milano : Officina libraria, 2017. — 55 p. : ill. — 978-88-99765-41-5

RUB: 1 R 2 / ROM 3 / 2017 / b / 1

*Michiel Coxcie (1499–1592) and the giants of his age* / [edit.] Koenraad Jonckheere. — London : Miller, 2013. — 207 p. : ill. — Titel varieert: *Michiel Coxcie and the giants of his age* ; titel varieert: *Michiel Coxcie : the Flemish Raphael* ; tentoonstelling: M–Museum [Leuven]. 2013/10/31 - 2014/02/23. — 978-1-909400-14-6

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / c / 2

RUB: 1 R 2 / LEU 8 / 2013 / c / 1

*Peter Paul Rubens, 1577–1640 : the Homer of painting* / Gilles Néret. — Köln : Taschen, 2017. — 96 p. : ill. — Titel varieert: Rubens. — 978–3–8365–4514–3

RUB: 1 G 1 / RUB 3 / 2017 / d / 1

*Pieter Bruegel : das Zeichnen der Welt* / [edit.] Eva Michel ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Daniela Hammer-Tugendhat ; [medewerker] Laura Ritter. — München : Hirmer Verlag GmbH, 2017. — 231 p. : ill. — 978–3–7774–2866–6 ; 978–3–7774–2863–5

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / d / 1

*Pieter Bruegel : drawing the world* / [edit.] Eva Michel ; [inl.] Klaus Albrecht Schröder ; [medewerker] Daniela Hammer-Tugendhat ; [medewerker] Laura Ritter. — Munich : Hirmer Verlag GmbH, 2017. — 231 p. : ill. — 978–3–7774–2863–5 ; 978–3–7774–2866–6

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / e / 1

*Painting and publishing as cultural industries : the fabric of creativity in the Dutch republic, 1580–1800* / Claartje Rasterhoff. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 344 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2016: 2). — 978–90–8964–702–3 ; 978–90–485–2411–2

<http://www.oapen.org/search?identifiser=619592>

RUB: 1 Q 1 / NED 3 / 2017 / b / 1

*Rembrandt and his circle : insights and discoveries* / [edit.] Stephanie S. Dickey ; The Bader International Study Centre [Hailsham]. — Amsterdam : Amsterdam University Press, 2017. — 387 p. : ill. — (Amsterdamse Gouden Eeuw reeks ; 2017: 2). — Congres: Herstmonceux Castle, East Sussex, 2009, 2011 and 2013. — 978–94–6298–400–4 ; 978–90–485–3452–4

RUB: 1 D 5 / 2017 / i / 1

*Palazzo Rubens : the master as architect* / Barbara Uppenkamp ; Ben van Beneden ; [medewerker] Piet Lombaerde ; [vert.] Diane Webb. — Brussels : Mercatorfonds, 2011. — 176 p. : ill. — Tentoonstelling: Rubens House [Antwerpen]. 2011/09/10 - 2011/12/11. — 978–90–6153–116–6

RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 2011 / b / 2

RUB: 1 R 2 / ANT 8 / 2011 / b / 1

*Rubens : Kraft der Verwandlung* / [edit.] Gerlinde Gruber ; [edit.] Sabine Haag ; [edit.] Stefan Weppelmann ; [edit.] Jochen Sander. — München : Hirmer, 2017. — 309 p. : ill. — 978–3–7774–2862–8 ; 978–3–7774–2858–1 ; 978–3–99020–146–6 ; 978–3–99020–147–3 ; 978–3–941399–75–4 ; 978–3–941399–76–1

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / i / 1

*Rubens : the power of transformation* / [edit.] Gerlinde Gruber ; [edit.] Sabine Haag ; [edit.] Stefan Weppelmann ; [edit.] Jochen Sander. — Munich : Hirmer, 2017. — 309 p. : ill. — 978–3–7774–2858–1 ; 978–3–7774–2862–8 ; 978–3–99020–146–6 ; 978–3–99020–147–3 ; 978–3–941399–75–4 ; 978–3–941399–76–1

RUB: 1 R 2 / WEN 3 / 2017 / h / 1

*Bloemstillevens in de Gouden Eeuw 1600–1720* / Paul Taylor. — Zwolle : Waanders, 1995. — 223 p. — 90–400–9725–9

RUB: 1 O 732 / NED 3 / 1995 / c / 1

*Pride & persecution : Jan Steen's Old Testament scenes* / Robert Wenley ; Nina Cahill ; Rosalie van Gulick. — Birmingham : The Barber Institute of Fine Arts, 2017. — 84 p. : ill. — 978–1–911300–09–0

RUB: 1 R 2 / BIR 6 / 2017 / a / 1

*Flemish art and architecture, 1585–1700* / Hans Vlieghe. — herz. dr. — New Haven, Conn. : Yale University Press, 2004. — [VIII], 339 p. : ill. — (The Pelican history of art ; 2004: 1). — Heruitgave van editie 1998 met gewijzigde inhoud. — 0–300–10469–3

RUB: 1 F 3 / NED 3 / 2004 / b / 2

RUB: 1 F 3 / NED 3 / 2004 / b / 1

Zoekgeval. Er is een vervangexemplaar beschikbaar.

## Geschiedenis overige werelddelen

*Millard Meiss : tra connoisseurship, iconologia e Kulturgeschichte* / Jennifer Cooke. — Milano : Ledizioni, 2015. — 369 p. — (Collana del dipartimento di studi storici, università di Torino ; 9). — 978–88–6705–370–4 ; 978–88–6705–371–1

RUB: 1 D 4 / MEI 7 / 2015 / a / 1

*The primacy of the image in northern European art, 1400–1700 : essays in honor of Larry Silver* / [edit.] Debra Taylor Cashion ; [edit.] Henry Luttikhuisen ; [edit.] Ashley D. West ; [pass. aut.] Larry Silver. — Leiden : Brill, 2017. — 593 p. : ill. — (Brill's studies on art, art history, and intellectual history ; 22) ; (Brill's studies in intellectual history ; 271). — 978–90–04–35410–4 ; 978–90–04–35412–8

RUB: 1 D 4 / SIL 8 / 2017 / a / 1