

## Aanwinsten van Artesis-KC — Periode 2010/06

### 0

*Te Deum laudamus: voor 4 gemengde stemmen en orgelbegeleiding* / Fons Bervoets. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1947 ; Autograaf

Artesis-KC: MM-MS-BERVO-tedeum-1

*De bruid der zee: lyrisch drama in drie bedrijven* / Fl. van Duyse ; [comp.] Jan Blockx ; [libr.] Nestor de Tière. — Antwerpen : Janssens, 1901. — 30 p.

Artesis-KC: MM-ES-VANDU-bruidde-1

*Denkmäler der Tonkunst in Österreich: Register zu den erstenzwanzig Jahrgängen (Band 1 bis 41)* / Heinz Etthofen. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1914. — 35 p. — Index bij: Denkmäler der Tonkunst in Österreich

Artesis-KC: LM-VU-DTO-registe-1

*Le départ du camp: marche militaire* / L. Gobbaerts. — Bruxelles : Mahillon. — 1 partituur (5 p.). — Titel varieert: (Farewell to Wimbledon). — Uitg. nr./Pl. nr. 27

Artesis-KC: MM-DUBP-GOBBA-depart-1

*In den tijd der patriotten: oud Vlaams.* — 1 partituur. — Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-ANONI-indenti-1

*Patriotten lied: oud Vlaams.* — 1 partituur. — Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-ANONI-patriot-1

*Kompendium zur Publikationsreihe Denkmäler der Tonkunst in Österreich* / Max Schönherr. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1974. — 395 p. — Index bij: Denkmäler der Tonkunst in Österreich

Artesis-KC: LM-VU-DTO-kompend-1

*Méthode de la technique de l'archet, op. 2* / O. Ševčík. — London : Bosworth, 1901. — 6 v. — Uitg. nr./Pl. nr. B. & Co 4277

Artesis-KC: UM-SV-SEVCI-methode-6

*Méthode de la technique du violon, op. 1* / O. Ševčík. — London : Bosworth, 1901. — 4 v. — Uitg. nr./Pl. nr. B. & C. 4272

Artesis-KC: UM-SV-SEVCI-methode-4

*Schule der Bogentechnik: 4000 systematisch fortschreitende Bogenstrichübungen, op. 2 = School of bowing technik, op. 2 = Ecole du mécanisme de l'archet, op. 2* / O. Ševčík. — Leipzig : Bosworth. — 6 v. — Samen met 40 variations faciles: pour le violon, op. 3

Artesis-KC: UM-SV-SEVCI-methode-6

Convoluut

*Soldaten plaat.* — 1 partituur. — Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-ANONI-soldate-1

*Tantum ergo.* — 10 partijen. — Handschrift ; tekst incipit: Tantum ergo sacramentum veneremur cernui

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-tantume-10

1-10

*Polka des oiseaux* / E. Vandenkerkhoven. — Forest : Louis. — 1 partituur (6 p.). — Uitg. nr./Pl. nr. E.F. 221.

Artesis-KC: MM-TP-VANDENK-polka-1

*Zeg Anne-Marieke.* — 3 partijen. — Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-ANONI-zeganne-3

*Zeg Anne-Marieke.* — 1 partituur. — Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-ANONI-zeganne-1

## Zonder udc

*Britannica book of the year.* — Chicago, Ill. — ISSN 0068-1199 ; ISSN 0068-1156

Artesis-KC: WO ; Magazijn

1991-1992, 1994

Artesis-KC: LM-WO-BRITA-encycl-1

(2003)–

*Oude kermisliederen en kappellegezangen*

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-oudeker-1

## Opvoeding. Onderwijs

*Gradus ad Parnassum* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Alfred Mann. — Kassel : Bärenreiter, 1967. — 280 p. — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 7: 1). — Facsimile: 1725: Wenen

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-7.1

*Singfundament* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Eva Badura-Skoda ; [edit.] Alfred Mann. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1993. — 1 partituur (33 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 7: 2)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-7.2

*Le chant en chœur et l'enseignement de la musique dans les écoles primaires en Belgique* / Edouard G.J. Grégoir. — Anvers : Dela Montagne, 1882. — 11 p.

Artesis-KC: MM-PED-GREGO-chanten-1

*De muzykonderwijzer, of: Volledig onderwijs in de gronden der muzyk-kunde.* — Rotterdam : Burgvliet, 1780. — 388 p.

Artesis-KC: S-TH-ANONI-muzykon-1

## Didactiek

*Gradus ad Parnassum* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Alfred Mann. — Kassel : Bärenreiter, 1967. — 280 p. — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 7: 1). — Facsimile: 1725: Wenen

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-7.1

*Singfundament* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Eva Badura-Skoda ; [edit.] Alfred Mann. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1993. — 1 partituur (33 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 7: 2)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-7.2

*Le chant en chœur et l'enseignement de la musique dans les écoles primaires en Belgique* / Edouard G.J. Grégoir. — Anvers : Dela Montagne, 1882. — 11 p.

Artesis-KC: MM-PED-GREGO-chanten-1

*De muzykonderwijzer, of: Volledig onderwijs in de gronden der muzyk-kunde.* — Rotterdam : Burgvliet, 1780. — 388 p.

Artesis-KC: S-TH-ANONI-muzykon-1

## Kunst

*L'interprétation lyrique* / Jules Achten. — Bruxelles : Castaigne, 1919. — 311 p.

Artesis-KC: MM-TEK-ACHTE-interpr-1

*New guitar method* / Dionisio Aguado ; [edit.] Briand Jeffery. — London : Tecla, 1981. — 179 p. — ISBN-10 0-906953-11-1

Artesis-KC: UM-TGI-AGUAD-method-1

*Kinderliederen = Chansons enfantines = Nursery songs* / Flor Alpaerts. — Bruxelles : Ysaye, 1922. — 4 v. — Uitg. nr./Pl. nr. J.B.K. 3276 ; Uitg. nr./Pl. nr. J.B.K. 3277 ; Uitg. nr./Pl. nr. J.B.K. 3284 ; Uitg. nr./Pl. nr. J.B.K. 3285

Artesis-KC: MM-ZKI-ALPAE-kinderl-1

Artesis-KC: MM-ZKI-ALPAE-kinderl-2

Artesis-KC: MM-ZKI-ALPAE-kinderl-3

Artesis-KC: MM-ZKI-ALPAE-kinderl-4

Artesis-KC: UM-ZKI-ALPAE-kinderl-4

1-4

Artesis-KC: MM-VERP-ALPA-kinderl-4

3-4

*L'oeuvre de Daniel-Lesur: catalogue raisonné* / Cécile Auzolle. — Paris : BNF, 2009. — 151 p. — ISBN-13 978-2-7177-2455-4

Artesis-KC: LM-CA-DANIE-auzolle-1

*Six sonatas: for unaccompanied violin, BWV 1001-1006* / J.S. Bach. — New York, N.Y. : Lea Pocket Scores. — 1 partituur (94 p.). — (Lea pocket scores ; 2). — Samen met Six suites: for unaccompanied 'cello, BWV 1007-1012 ; p. 57- 94 ; jaar van compositie: c.1720 ; Facsimile

Artesis-KC: UM-SV-BACH-sixsona-1

*Sechs Sonaten: für Violine solo mit Klavierbegleitung (arr.)* / Joh. Seb. Bach ; [bew.] Robert Schumann ; [edit.] J. Hellmesberger. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (108 p.). — (Edition Peters ; 228b). — Uitg. nr./Pl. nr. 7309

Artesis-KC: UM-SV-BACH-sonat6-1

*6 Sonaten: für Violine = 6 Sonatas = 6 sonates* / Joh. Seb. Bach ; [edit.] Friedrich Hermann. — Leipzig : Br. & H. — 1 partituur (51 p.). — Uitg. nr./Pl. nr. V.A. 1376

Artesis-KC: MM-SV-BACH-sonat6-1

*Six sonatas: for unaccompanied violin, BWV 1001-1006* / Johann Sebastian Bach. — Melville, N.Y. : Belwin Mills. — 1 partituur (96 p.). — (Kalmus Study Scores ; 712). — Samen met Drei Sonaten: für Clavier und Flöte, BWV 1030-1032 ; p. 57- 96 ; jaar van compositie: c.1720 ; Facsimile

Artesis-KC: UM-SV-BACH-sixsona-1

*First rhapsody: violin and piano* / Béla Bartók. — London : Boosey & Hawkes, 1952. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1928 ; Opgedragen aan Joseph Szigeti. — Uitg. nr./Pl. nr. B. & H. 17491

Artesis-KC: UM-SV-BARTO-rapso1-2

*Sonaten: für Klavier und Violine = Sonaty: na fortepian i skrzypce* / Ludwig van Beethoven ; [edit.] Tadeusz Wroński ; [edit.] Bolesław Woytowicz. — Krakau : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976. — 2 v. — Uitg. nr./Pl. nr. PWM 7793

Artesis-KC: UM-SV-BEETH-sonat-2

2

Artesis-KC: MM-SV-BEETH-sonat-1

Ontbreekt vioolpartij

*Heeft het roosje milde geuren: uit de cyclus: 'De liefde in het leven'* / Peter Benoit ; Emanuel Hiel. — 13 ed. — Gent : Struyf, 1938. — 1 partituur (3 p.). — (Nederlandsche zangstukken met klavierbegeleiding ; 8: 2: 7). — Jaar van compositie: 1870 ; tekst incipit: Heeft het roosje milde geuren. — Uitg. nr./Pl. nr. J.V.11

Artesis-KC: MM-ZL-BENOI-heefthe-1

Artesis-KC: MM-VERP-BENOI-heefthe-1

*2me messe solennelle à quatre voix: avec acc. de grand orchestre ou d'orgue ou de piano* / Ant. Bessems. — Mayence : Schott. — 1 partituur, 16 partijen. — Opgedragen aan F. Vanden Wyngaert

Artesis-KC: MM-KA-BESSE-mis2-17

1-17

*Théroigne de Méricourt: piano en zang* / Aug. de Boeck ; Léonce du Catillon. — 2 v. — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1900 ; tekst incipit: Sint Thibauts kluis wordt thans versierd ; tekst incipit: Parons de fleurs et de guirlandes

Artesis-KC: MM-ZL-DEBOE-theroig-1

*Théroigne de Méricourt: voorspel* / Aug. de Boeck ; Léonce du Catillon. — 1 partituur (11 p.). — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1900

Artesis-KC: MM-OO-DEBOE-theroig-1

*Quartet B-dur: für zwei Violinen, Viola und Violoncell, op. 67* / Johannes Brahms. — London : Eulenburg. — 1 partituur (35 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 242). — Jaar van compositie: 1875 ; Opgedragen aan Herrn Prof. Dr. Th. W. Engelmann. — Uitg. nr./Pl. nr. 11367

Artesis-KC: UM-KMKS-BRAHM-kwart3-1

*Quartett A-moll: für zwei Violinen, Viola und Violoncell, op. 51 nr. 2* / Johannes Brahms. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (35 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 241). — Jaar van compositie: 1873 ; Opgedragen aan Theodor Billroth. — Uitg. nr./Pl. nr. 11366

Artesis-KC: UM-KMKS-BRAHM-kwart2-1

*Quartett C-moll: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 51, nr. 1* / Johannes Brahms. — London : Eulenburg. — 1 partituur (34 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 240). — Jaar van compositie: 1873 ; Opgedragen aan Theodor Billroth. — Uitg. nr./Pl. nr. 11365

Artesis-KC: UM-KMKS-BRAHM-kwart1-1

*Quintett G-dur: für zwei Violinen, zwei Violoncell, opus 111* / Johannes Brahms. — London : Eulenburg. — 1 partituur (43 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 238). — Jaar van compositie: 1890. — Uitg. nr./Pl. nr. 11372

Artesis-KC: UM-KAM-BRAHM-kwint-1

*Dans magazine: hét dansblad van Nederland.* — Zeist. — ISSN 0168-0137

Artesis-KC: LD-TY-DAMA  
28:2(2010)-

*Quintett: für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche, und Violoncell, op. 81 = Quintett: pro piano, dvoje housle, violu a čelo, op. 81* / Ant. Dvořák. — Berlijn : Simrock, 1888. — 1 partituur, 4 partijen. — Jaar van compositie: 1872 ; Opgedragen aan Professor Dr. Neureutter. — Uitg. nr./Pl. nr. 8859

Artesis-KC: MM-KAM-DVORA-kwint-5

*1. symfonie c moll = 1. Symphonie c moll = 1st symphony in c minor = 1. symphonie en ut mineur* / Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1978. — 1 partituur (294 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 1). — Jaar van compositie: 1865 ; duur van compositie: 39'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 3226

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.1

*Symfonie nr. 2. Symfonie nr. 3 in Es* / Ernest van der Eyken ; Jef van Hoof ; [dirigent] Silveer van den Broeck ; [orkest] Nationaal Orkest van België. — Beveren : Phaedra, 1981. — 1 compact disc(s), 1 tekstboek. — CD/LP nummer 492.001

Artesis-KC: UM-BG-VANDERE-symf2-1

Artesis-KC: UM-OO-VANHO-symf3-1

*Gradus ad Parnassum* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Alfred Mann. — Kassel : Bärenreiter, 1967. — 280 p. — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 7: 1). — Facsimile: 1725: Wenen

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-7.1

*Singfundament* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Eva Badura-Skoda ; [edit.] Alfred Mann. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1993. — 1 partituur (33 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 7: 2)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-7.2

*Aanschouwelijk onderwijs der muziek bijzonder ingericht voor lagere scholen, normaal-gestichten van onderwijzers en onderwijzeressen* / Edouard Gregoir. — Antwerpen : Possoz, 1885. — 50 p.

Artesis-KC: MM-PED-GREGO-aanscho-1

*L'enseignement du chant dans les écoles primaires en Belgique* / Edouard Gregoir. — Bruxelles : Schott, 1884. — 14 p.

Artesis-KC: MM-PED-GREGO-enseign-1

*De zang in de lagere scholen bijzonder in België en in Nederland* / Edouard Gregoir. — Antwerpen : Van Ishoven, 1888. — 32 p.

Artesis-KC: MM-PED-GREGO-zangind-1

*Le chant en chœur et l'enseignement de la musique dans les écoles primaires en Belgique* / Edouard G.J. Grégoir. — Anvers : Dela Montagne, 1882. — 11 p.

Artesis-KC: MM-PED-GREGO-chanten-1

*4me quatuor, op. 75* / Swan Hennessy. — Paris : Eschig, 1930. — 1 partituur (52 p.)

Artesis-KC: UM-KMKS-HENNE-kwart4-1

*Troisième quatuor, op. 61* / Swan Hennessy. — Paris : Eschig, 1927. — 1 partituur (32 p.). — Opgedragen aan Emile Loiseau. — Uitg. nr./Pl. nr. M.E. 1719a

Artesis-KC: UM-KMKS-HENNE-kwart3-1

*Het honderd componistenboek: Nederlandse muziek van Albicastro tot Zweers* / [edit.] Pay-Uun Hiu ; [edit.] Jolande van der Klis. — Haarlem : Gottmer, 1997. — 397 p., ill. — ISBN-10 90-257-2964-9

Artesis-KC: LM-MG-NEDER-hiu-1

*Iedereen is muzikaal: wat we weten over het luisteren naar muziek* / Henkjan Honing. — S.l. : Nieuw Amsterdam, 2009. — 189 p. — ISBN-13 978-90-468-0598-5

Artesis-KC: UM-ES-PSYCH-honing-1

*Malheureuse minnedagh* / Jef van Hoof ; Edgard den Haene. — Berchem : Ring, 1921. — 1 partituur (3 p.). — (De Ring ; 13). — Jaar van compositie: 1910 ; tekst incipit: Desen soetsten somertyt. — Uitg. nr./Pl. nr. 2867

Artesis-KC: UM-ZL-VANHO-malheur-1

Artesis-KC: MM-ZL-VANHO-malheur-1

Artesis-KC: MM-VERP-VANHO-malheur-1

*Zes liederen* / Emiel Hullebroeck. — Amsterdam : Alsbach. — 19 v.

Artesis-KC: MM-ZL-HULLE-lied6-1

2, 9, 13, 18, 19

Artesis-KC: UM-ZL-HULLE-lied6-1

2-5, 8-10, 13, 15, 18, 19

Artesis-KC

*Symphonie espagnole: pour violon et orchestre, op. 21* / Edouard Lalo. — Paris : Durand, 1908. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1874 ; Opgedragen aan P. Sarasate. — Uitg. nr./Pl. nr. D. & F. 2051

Artesis-KC: SV ; Magazijn

Artesis-KC: UM-SV-LALO-symf-2

*Sonatina: per violino e piano* / Bohuslav Martinů ; [edit.] Viktor Nopp. — Praha : Supraphon, 1965. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1937. — Uitg. nr./Pl. nr. H 2172

Artesis-KC: UM-SV-MARTI-sona-2

*De Vlaamsche leeuw! Koepletten en koor met begeleiding van piano* / Karel Miry ; H. van Peene. — Bruxelles : Cranz. — 1 partituur (5 p.). — Tekst incipit: Zy zullen hem niet temmen, den fieren vlaamschen leeuw. — Uitg. nr./Pl. nr. c.29328

Artesis-KC

Met handtekening van Van Laar

Artesis-KC: MM-ZL-MIRY-devlaam-1

Artesis-KC: MM-VERP-MIRY-vlaamse-1

*Twee Betuwsche liederen* / Lodewijk Mortelmans ; B. van Meurs. — Antwerpen : Faes. — 1 partituur (5 p.). — Jaar van compositie: 1890

Artesis-KC: UM-ZL-MORTE-tweebet-1

Artesis-KC

Met opdracht van de auteur aan mevrouw De Give-Ledelier

Artesis-KC: MM-VERP-MORTE-tweebet-1

*De muzykonderwijzer, of: Volledig onderwijs in de gronden der muzyk-kunde.* — Rotterdam : Burgvliet, 1780. — 388 p.

Artesis-KC: S-TH-ANONI-muzykon-1

*Christoph Graupner als Kirchenkomponist* / Friedrich Noack. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1960. — 87 p. — (Beihefte zu den Denkmälern deutscher Tonkunst ; 1). — Ausführungen zu Band 51/52 der Denkmäler deutscher Tonkunst, erste Folge und Verzeichnis sämtlicher Kantaten Graupners

Artesis-KC: LM-VU-DDT-beiheft-1

Artesis-KC: UM-BG-GRAUP-noack-1

*Het marktboerinneke* / Flor Peeters ; Jef Simons. — Brussel : Standaard, 1929. — 1 partituur. — (Het Vlaamsche lied ; 22: 3). — Opgedragen aan Mr. en Mevr. Jules Bellens ; tekst incipit: Een blozend blond boerinneke

Artesis-KC: MM-ZL-PEETE-marktbo-1

Artesis-KC: MM-VERP-PEETE-marktbo-1

*Zomerweelde = Soir d'été = Sommerfülle* / Flor Peeters ; Jozef Simons ; [vert.] Raoul Peeters ; [vert.] Franz Fromme. — Berchem : Ring, 1936. — 1 partituur (3 p.). — (De Ring ; 291). — Opgedragen aan mijn vrouw ; tekst incipit: Ik dank U, God, voor deze zomerweelde. — Uitg. nr./Pl. nr. 7422

Artesis-KC: UM-ZL-PEETE-zomerwe-1

Artesis-KC: MM-ZL-PEETE-zomerwe-1

Artesis-KC: MM-VERP-PEETE-zomerwe-1

*La musique française au 19ème siècle* / Frédéric Robert. — Paris : PUF, 1963. — 126 p. — (Que sais-je? ; 1038)

Artesis-KC: UM-MG-FRANK-robert-1

*Quatuor en ré majeur: pour deux violons, alto et violoncelle, op. 45* / Albert Roussel. — Paris : Durand, 1932. — 1 partituur (74 p.). — Duur van compositie: 1931-1932 ; Opgedragen aan Henry Le Boeuf. — Uitg. nr./Pl. nr. D. & F. 12253

Artesis-KC: UM-KMKS-ROUSS-kwart-1

*Peter Benoit: zijn leven, zijn werken, zijn betekenissen* / Julius Sabbe. — 2 ed. — Gent : Van Rysselberghe en Rombaut, 1934. — 118 p. — (Uitgaven van het Willems-Fonds ; 167)

Artesis-KC: LM-BG-BENOIT-sabbe-1

*G. Ph. Telemann: musique de table* / Max Seiffert. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1927. — 27 p. — (Beihefte zu den Denkmälern deutscher Tonkunst ; 2). — Ausführungen zu Band 61 und 62 der Denkmäler deutscher Tonkunst, erst Folge

Artesis-KC: MM-BG-SEIFF-teleman-1

Artesis-KC: LM-VU-DDT-beiheft-2

*Studien zur Musikwissenschaft: Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich* / [edit.] Guido Adler ; [edit.] Erich Schenk ; [edit.] Othmar Wessely. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1913-1979. — 30 v.

Artesis-KC: LM-VU-DTO-studien-30

1-30

*Portret van een dubbelmonarchie: opera in de negentiende eeuw* / Johan Uytterschaut. — Kapellen : Pelckmans, 2009. — 286 p. — ISBN-13 978-90-289-4918-8

Artesis-KC: UM-MG-OPERA-uytters-1

Artesis-KC: LM-MG-OPERA-uytters-1

*Ik zat in het lommerig hofken* / Franz Verhaaren ; M.-E. Belpaire. — Antwerpen : Boucherij. — 1 partituur (3 p.). — (Vlaamsche liederkrans ; 2: 2). — Tekst incipit: Ik zat in het lommerig hofken. — Uitg. nr./Pl. nr. J.B. 103

Artesis-KC: UM-ZL-VERHA-ikzatin-1

Artesis-KC: MM-ZL-VERHA-ikzatin-1

*Een naam* / E. Verheyden ; R. Verhulst. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1906 ; tekst incipit: Er is een naam die weeldrig klinkt ; Handschrift

Artesis-KC: MM-ZL-VERHE-naam-1

*Een naam: lied* / Edward Verheyden ; Rafaël Verhulst. — Antwerpen : Vlaamsche Muziekhandel, s.a. — 1 partituur (3 p.). — Jaar van compositie: 1906

Artesis-KC: MM-ZL-VERHE-naam-1

*Fabelen: naar eeuwenoude verdictsels in volkstrant voor één of meerdere stemmen met begeleiding* / Lod. de Vocht ; Joz. Simons ; [ill.] Maurits de Vocht. — Antwerpen : D'Hooghe. — 3 v. — Opgedragen aan Victor Staelens (vol. 1) ; Opgedragen aan C. Jussiant (vol. 2) ; Opgedragen aan Bernard Cuppens (vol. 3)

Artesis-KC: UM-ZL-DEVOC-fabelen-3

1-3

Artesis-KC: MM-ZL-DEVOC-fabelen-3

## Film. Toneel

*Dans magazine: hét dansblad van Nederland.* — Zeist. — ISSN 0168-0137

Artesis-KC: LD-TY-DAMA

28:2(2010)–

*Portret van een dubbelmonarchie: opera in de negentiende eeuw* / Johan Uytterschaut. — Kapellen : Pelckmans, 2009. — 286 p. — ISBN-13 978-90-289-4918-8

Artesis-KC: UM-MG-OPERA-uytters-1

Artesis-KC: LM-MG-OPERA-uytters-1

## Literatuur en literatuurwetenschap (algemeen en hulpwetenschappen)

*Apothicaire et perruquier: operette du temps jadis* / [libr.] Elie Frébault ; [comp.] Jacques Offenbach. — Paris : Barbré, 1861. — 36 p.

Artesis-KC: MM-LZ-OFFEN-apothic-1

*Ouye! Ouye!! Ouye!!! Vaudeville-actualité en cinq actes et dix tableaux: revue de l'année 1863* / Charles Flor O'Squarr. — Bruxelles : Lacroix, 1864. — 140 p;

Artesis-KC

Artesis-KC: MM-LZ-OSQUA-ouye-1

*De archeologen* / Albert van Hoeck. — Antwerpen : Theaterwinkel, 1987. — 80 p. — (Koninklijke Nederlandse Schouwburg ; 12)

Artesis-KC: UT-TN-VANHO-dearche-1

*Kasimir en Karoline* / Ödön von Horváth. — Amsterdam : International Theatre Bookshop, 1981. — 72 p. — (Tekstboekjes: Publiekstheater ; 40)

Artesis-KC: UT-TN-VONHO-kasimir-1

*Zes liederen* / Emiel Hullebroeck. — Amsterdam : Alsbach. — 19 v.

Artesis-KC: MM-ZL-HULLE-lied6-1

2, 9, 13, 18, 19

Artesis-KC: UM-ZL-HULLE-lied6-1

2-5, 8-10, 13, 15, 18, 19

Artesis-KC

Artesis-KC

5

Artesis-KC: MM-VERP-HULLE-lied6-1

*St Niklaas, die goeie lieve Heer!* — 1 partituur. — Samen met Sinterklaas ; tekst incipit: Sint Niklaas, die goeie, die lieve heer ; Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-ANONI-stnikla-1

*Geschiedenis van een paard* / Lev N. Tolstoj ; Mark Rozowski ; [vert.] Yves Bombay. — Antwerpen : Dedalus, 1988. — 42 p. — ISBN-10 90-70924-47-1

Artesis-KC: UT-TN-TOLST-geschi-1

*Vroolijk St Nicolaas-feest* / [bew.] H.A. Almoes. — Amsterdam : Smit's Muziekhandel. — 1 partituur. — Uitg. nr./Pl. nr. C.B.S. 41

Artesis-KC: MM-VERP-ALMOE-vroolij-1

## Tekstuitgave

*Apothicaire et perruquier: operette du temps jadis* / [libr.] Elie Frébault ; [comp.] Jacques Offenbach. — Paris : Barbré, 1861. — 36 p.

Artesis-KC: MM-LZ-OFFEN-apothic-1

*Ouye! Ouye!! Ouye!!! Vaudeville-actualité en cinq actes et dix tableaux: revue de l'année 1863* / Charles Flor O'Squarr. — Bruxelles : Lacroix, 1864. — 140 p;

Artesis-KC

Artesis-KC: MM-LZ-OSQUA-ouye-1

*De archeologen* / Albert van Hoeck. — Antwerpen : Theaterwinkel, 1987. — 80 p. — (Koninklijke Nederlandse Schouwburg ; 12)

Artesis-KC: UT-TN-VANHO-dearche-1

*Kasimir en Karoline* / Ödön von Horváth. — Amsterdam : International Theatre Bookshop, 1981. — 72 p. — (Tekstboekjes: Publiekstheater ; 40)

Artesis-KC: UT-TN-VONHO-kasimir-1

*Zes liederen* / Emiel Hullebroeck. — Amsterdam : Alsbach. — 19 v.

Artesis-KC: MM-ZL-HULLE-lied6-1

2, 9, 13, 18, 19

Artesis-KC: UM-ZL-HULLE-lied6-1

2-5, 8-10, 13, 15, 18, 19

Artesis-KC

Artesis-KC

5

Artesis-KC: MM-VERP-HULLE-lied6-1

*Geschiedenis van een paard* / Lev N. Tolstoj ; Mark Rozowski ; [vert.] Yves Bombay. — Antwerpen : Dedalus, 1988. — 42 p. — ISBN-10 90-70924-47-1

Artesis-KC: UT-TN-TOLST-geschi-1

*Harmonium handboek* / Joris Verdin. — Kessel-Lo : vzw 3-4, 2008. — 250 p.

Artesis-KC: LM-SP-HARMO-verdin-1

## Germaanse letterkunde

*De archeologen* / Albert van Hoeck. — Antwerpen : Theaterwinkel, 1987. — 80 p. — (Koninklijke Nederlandse Schouwburg ; 12)

Artesis-KC: UT-TN-VANHO-dearche-1

*Kasimir en Karoline* / Ödön von Horváth. — Amsterdam : International Theatre Bookshop, 1981. — 72 p. — (Tekstboekjes: Publiekstheater ; 40)

Artesis-KC: UT-TN-VONHO-kasimir-1

*Zes liederen* / Emiel Hullebroeck. — Amsterdam : Alsbach. — 19 v.

Artesis-KC: MM-ZL-HULLE-lied6-1

2, 9, 13, 18, 19

Artesis-KC: UM-ZL-HULLE-lied6-1

2-5, 8-10, 13, 15, 18, 19

Artesis-KC

Artesis-KC

5

Artesis-KC: MM-VERP-HULLE-lied6-1

## Duitse letterkunde

*Kasimir en Karoline* / Ödön von Horváth. — Amsterdam : International Theatre Bookshop, 1981. — 72 p. — (Tekstboekjes: Publiekstheater ; 40)

Artesis-KC: UT-TN-VONHO-kasimir-1

## Nederlandse letterkunde

*De archeologen* / Albert van Hoeck. — Antwerpen : Theaterwinkel, 1987. — 80 p. — (Koninklijke Nederlandse Schouwburg ; 12)

Artesis-KC: UT-TN-VANHO-dearche-1

*Zes liederen* / Emiel Hullebroeck. — Amsterdam : Alsbach. — 19 v.

Artesis-KC: MM-ZL-HULLE-lied6-1

2, 9, 13, 18, 19

Artesis-KC: UM-ZL-HULLE-lied6-1

2-5, 8-10, 13, 15, 18, 19

Artesis-KC

Artesis-KC

5

Artesis-KC: MM-VERP-HULLE-lied6-1

## Romaanse letterkunde

*Apothicaire et perruquier: operette du temps jadis* / [libr.] Elie Frébault ; [comp.] Jacques Offenbach. — Paris : Barbré, 1861. — 36 p.

Artesis-KC: MM-LZ-OFFEN-apothic-1

*Ouye! Ouye!! Ouye!!! Vaudeville-actualité en cinq actes et dix tableaux: revue de l'année 1863* / Charles Flor O'Squarr. — Bruxelles : Lacroix, 1864. — 140 p;

Artesis-KC

Artesis-KC: MM-LZ-OSQUA-ouye-1

## Franse letterkunde

*Apothicaire et perruquier: operette du temps jadis* / [libr.] Elie Frébault ; [comp.] Jacques Offenbach. — Paris : Barbré, 1861. — 36 p.

Artesis-KC: MM-LZ-OFFEN-apothic-1

*Ouye! Ouye!! Ouye!!! Vaudeville-actualité en cinq actes et dix tableaux: revue de l'année 1863* / Charles Flor O'Squarr. — Bruxelles : Lacroix, 1864. — 140 p;

Artesis-KC

Artesis-KC: MM-LZ-OSQUA-ouye-1

## Slavische en Baltische letterkunde

*Geschiedenis van een paard* / Lev N. Tolstoj ; Mark Rozowski ; [vert.] Yves Bombay. — Antwerpen : Dedalus, 1988. — 42 p. — ISBN-10 90-70924-47-1

Artesis-KC: UT-TN-TOLST-geschi-1

## Geschiedenis (algemeen en hulpwetenschappen)

*L'interprétation lyrique* / Jules Achten. — Bruxelles : Castaigne, 1919. — 311 p.

Artesis-KC: MM-TEK-ACHTE-interpr-1

*Drei Sinfonien* / Anton Cajetan Adlgasser ; [edit.] Werner Rainer. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1980. — 1 partituur (97 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 131)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-131

*Instrumentalwerke* / Johann Georg Albrechtsberger ; [edit.] Oskar Kapp. — Wien : Artaria, 1909. — 1 partituur (123 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 33)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-33

*An hour's recreation in music (1606)* / Richard Alison ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1961. — 1 partituur (134 p.). — (The English madrigal school ; 33). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2610

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-33

*Kinderliederen = Chansons enfantines = Nursery songs* / Flor Alpaerts. — Bruxelles : Schott. — 4 v. — Uitg. nr./Pl. nr. S.F.6636 ; Uitg. nr./Pl. nr. S.F.6637

Artesis-KC: MM-VERP-ALPAE-kinderl-4

1-2

*Kinderliederen = Chansons enfantines = Nursery songs* / Flor Alpaerts. — Bruxelles : Ysaye, 1922. — 4 v. — Uitg. nr./Pl. nr. J.B.K. 3276 ; Uitg. nr./Pl. nr. J.B.K. 3277 ; Uitg. nr./Pl. nr. J.B.K. 3284 ; Uitg. nr./Pl. nr. J.B.K. 3285

Artesis-KC: MM-ZKI-ALPAE-kinderl-1

Artesis-KC: MM-ZKI-ALPAE-kinderl-2

Artesis-KC: MM-ZKI-ALPAE-kinderl-3

Artesis-KC: MM-ZKI-ALPAE-kinderl-4

Artesis-KC: UM-ZKI-ALPAE-kinderl-4

*Als du in kühnem Sange* / [comp.] Richard Wagner. — Berlin : Fürstner. — 1 partituur, 57 partijen. — (Gesangesstücke aus den Opern Richard Wagner: mit Begleitung des grossen Orchesters ; 6a). — Jaar van compositie: 1859-60 ; tekst incipit: Als du in kühnem Sange uns bestrittest. — Uitg. nr./Pl. nr. M. 3500 ; Uitg. nr./Pl. nr. H.M. 670

Artesis-KC: MM-ZL-WAGNE-tannhau-58

*Anton Diabellis Vaterländischer Künstlerverein: zweite Abteilung (Wien 1824)* / [edit.] Günter Brosche. — Graz : 1983. — 1 partituur (53 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 136). — Jaar van compositie: 1824

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-136

*L'arbre enchanté: opéra-comique in einem Akt* / [comp.] Christoph Willibald Gluck ; [pass. aut.] Jean-Joseph Vadé ; [libr.] Pierre-Louis Moline ; [edit.] Bruce Alan Brown. — Kassel : Bärenreiter, 2009. — 1 partituur (115 p.). — (Französische komische Opern ; 11). — Jaar van compositie: 1775. — ISMN 9790006495573 ; Uitg. nr./Pl. nr. BA 5806

Artesis-KC: LM-VU-GLUCK-samtlic-4.11

*L'oeuvre de Daniel-Lesur: catalogue raisonné* / Cécile Auzolle. — Paris : BNF, 2009. — 151 p. — ISBN-13 978-2-7177-2455-4

Artesis-KC: LM-CA-DANIE-auzolle-1

*Ave Maria: n°1 in G.* — 20 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ave Maria gratia plena

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-avemari-20

1-20

*Ave Maria: n°3.* — 21 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ave Maria gratia plena

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-avemari-21

1-21

*Ave Maria: n°4 in F.* — 20 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ave Maria gratia plena

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-avemari-20

1-20

*Ave Maria: n°5 in G.* — 21 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ave Maria gratia plena

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-avemari-21

1-21

*Ave Maria: n°10 in G.* — 15 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ave Maria gratia plena

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-avemari-15

1-15

*Ave Maria: n°11 in G.* — 23 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ave Maria gratia plena

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-avemari-23

1-23

*Ave Maria: n°12 in A: a 4 voci con coro e basso continuo.* — 7 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ave Maria gratia plena

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-avemari-7

1-7

*Ave maris stella: n° 26 in A: a 4 voci, due violini, viola, basso e organo.* — 10 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ave maris stella die mater alma

Artesis-KC: MM-KA-WINTE-avemar-10

1-10

*Ave verum: n° 49 in B: a 4 voci concertata con coro e pleno orchestro.* — 25 partijen. — Handschrift ; tekst incipit: Ave verum corpus natum

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-aveveru-25

1-25

*Brandenburgisches Konzert N° 3 G dur = Brandenburg concerto N° 3 G major* / J.S. Bach ; [edit.] Christa Landon ; [edit.] Karl Heinz Füssl. — Wien : Philharmonischer Verlag. — 1 partituur (35 p.). — (Philharmonia: Partituren ; 95). — Jaar van compositie: 1717-1723 ; Opgedragen aan Son Altesse Royale Monseigneur Chrétien Louis Margrave de Brandenburg

Artesis-KC: UM-OOZ-BACH-conc3-1

*Brandenburgisches Konzert N° 3 G dur = Brandenburg concerto N° 3 G major = Concerto Brandebourgeois N° 3 Sol majeur* / J.S. Bach ; [edit.] Hans Gál. — Wien : Philharmonischer Verlag. — 1 partituur (35 p.). — (Philharmonia: Partituren ; 95). — Jaar van compositie: 1717-1723 ; Opgedragen aan Son Altesse Royale Monseigneur Chrétien Louis Margrave de Brandenburg. — Uitg. nr./Pl. nr. W.Ph.V.95

Artesis-KC: MM-OO-BACH-conc3-1

Artesis-KC: UM-OOZ-BACH-conc3-1

*Six sonatas: for unaccompanied violin, BWV 1001-1006* / J.S. Bach. — New York, N.Y. : Lea Pocket Scores. — 1 partituur (94 p.). — (Lea pocket scores ; 2). — Samen met Six suites: for unaccompanied 'cello, BWV 1007-1012 ; p. 57- 94 ; jaar van compositie: c.1720 ; Facsimile

Artesis-KC: UM-SV-BACH-sixsona-1

*Sechs grosse Sonaten: für Klavier und Violine = Six sonates = Six sonatas* / Joh. Seb. Bach ; [edit.] J.N. Rauch. — Braunschweig : Litolf. — 2 v. — Uitg. nr./Pl. nr. 881

Artesis-KC: MM-SV-BACH-sonat6-1

Ontbreekt vioolpartij

*Sechs Sonaten: für Klavier und Violine* / Joh. Seb. Bach ; [edit.] Ferd. David. — Leipzig : Peters. — 2 v. — (Edition Peters ; 232) ; (Edition Peters ; 233). — Uitg. nr./Pl. nr. 7281 ; Uitg. nr./Pl. nr. 7282

Artesis-KC: MM-SV-BACH-sonat-2

Artesis-KC: MM-SV-BACH-sonat6-1

Ontbreekt vioolpartij

*Sechs Sonaten: für Violine solo mit Klavierbegleitung (arr.)* / Joh. Seb. Bach ; [bew.] Robert Schumann ; [edit.] J. Hellmesberger. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (108 p.). — (Edition Peters ; 228b). — Uitg. nr./Pl. nr. 7309

*Sonata: für Violine und unbezifferten Bass* / Joh. Seb. Bach ; [bew.] Ferd. David. — Leipzig : Br. & H. — 1 partituur, 1 partij. — (Die Hohe Schule des Violinspiels ; 10). — nach einem Manuscript in der Privatbibliothek S.M.des Königs von Sachsen. — Uitg. nr./Pl. nr. 11313

Artesis-KC: UM-SV-BACH-sonat-2

*6 Sonaten: für Violine = 6 Sonatas = 6 sonates* / Joh. Seb. Bach ; [edit.] Friedrich Hermann. — Leipzig : Br. & H. — 1 partituur (51 p.). — Uitg. nr./Pl. nr. V.A. 1376

Artesis-KC: MM-SV-BACH-sonat6-1

*Brandenburg concerto nr 3 G major: for 3 violins, 3 violas, 3 violoncelli and continuo* / Johann Sebastian Bach ; [edit.] Arnold Schering. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (34 p.). — (Edition Eulenburg ; 254). — Jaar van compositie: 1717-1723

Artesis-KC: UM-OOZ-BACH-conc3-1

*Brandenburgisches Concert N° 3 G dur: für 3 Violinen, 3 Violon, 3 Violoncelli und Continuo* / Johann Sebastian Bach ; [edit.] Arnold Schering. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (34 p.). — (Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe ; 254). — Jaar van compositie: 1717-1723. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1338

Artesis-KC: UM-OOZ-BACH-conc3-1

*Cantata a S.è basso* / Johann Sebastian Bach. — Wien : Wiener Philharmonischer Verlag, 1923. — 1 partituur. — (Philharmonia-Facsimiledrukke ; 1). — Titel varieert: Kaffeeekantate ; Facsimile

Artesis-KC: LM-SI-BACH-cant-1

*Sechs Triosonaten, Nrs. 5 und 6: für Violine (Flöte, Oboe) und Klavier* / Johann Sebastian Bach ; [edit.] J. Altemark. — Wolfenbüttel : Mösseler, 1959. — 1 partituur, 1 partij, 1 tekstuitgave

Artesis-KC: UM-SV-BACH-sonat5-3

*Six sonatas: for unaccompanied violin, BWV 1001-1006* / Johann Sebastian Bach. — Melville, N.Y. : Belwin Mills. — 1 partituur (96 p.). — (Kalmus Study Scores ; 712). — Samen met Drei Sonaten: für Clavier und Flöte, BWV 1030-1032 ; p. 57- 96 ; jaar van compositie: c.1720 ; Facsimile

Artesis-KC: UM-SV-BACH-sixsona-1

*First rhapsody: violin and piano* / Béla Bartók. — London : Boosey & Hawkes, 1952. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1928 ; Opgedragen aan Joseph Szigeti. — Uitg. nr./Pl. nr. B. & H. 17491

Artesis-KC: UM-SV-BARTO-rapso1-2

*Fantasie-sonate: voor orgel* / J.G. Bastiaans ; [edit.] Jan ten Bokum. — Amsterdam : VNM, 1967. — 1 partituur (54 p.). — (Exempla musica Neerlandica ; 4)

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-4

*First set of madrigals (1604)* / Thomas Bateson ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1958. — 1 partituur (191 p.). — (The English madrigal school ; 21). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2373

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-21

*Second set of madrigals to 3, 4, 5 and 6 parts (1618)* / Thomas Bateson ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1960. — 1 partituur (183 p.). — (The English madrigal school ; 22). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2374

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-22

*Piano sonatas: 'Pathétique', 'Moonlight' & 'Appassionata'* / Beethoven ; [piano] Alfred Brendel. — S.l. : Brilliant. — 1 compact disc(s), 1 tekstboek. — CD/LP nummer 93993

Artesis-KC: UM-TP-BEETH-sonat14-1

*Quintett C-dur: für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncello, Op. 29* / Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (42 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 31). — Jaar van compositie: 1801 ; Opgedragen aan Grafen Moritz von Fries. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1131

Artesis-KC: UM-KAM-BEETH-kwint-1

*Quartett N° 2 G-dur: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 18, N° 2* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (27 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 17). — Jaar van compositie: 1801 ; Opgedragen aan Fürsten von Lobkowitz. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1117

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart2-1

*Quartett N° 3 D-dur: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 18, N° 3* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (35 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 18). — Jaar van compositie: 1801 ; Opgedragen aan Fürsten von Lobkowitz. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1118

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart3-1

*Quartett N° 4 C-moll: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 18, N° 4* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (26 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 19). — Jaar van compositie: 1801 ; Opgedragen aan Fürsten von Lobkowitz. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1119

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart4-1

*Quartett N° 5 A-dur: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 18, N° 5* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (31 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 20). — Jaar van compositie: 1801 ; Opgedragen aan Fürsten von Lobkowitz. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1120

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart5-1

*Quartett N° 6 B-dur: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 18, N° 6* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (28 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 21). — Jaar van compositie: 1801 ; Opgedragen aan Fürsten von Lobkowitz. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1121

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart6-1



*Quartett N° 7 F-dur: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 59, N° 1* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (60 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 28). — Jaar van compositie: 1806 ; Opgedragen aan Grafen von Rasoumoffsky. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1128

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart7-1

*Quartett N° 8 E-moll: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 59, N° 2* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (43 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 29). — Jaar van compositie: 1806 ; Opgedragen aan Grafen von Rasoumoffsky. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1129

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart8-1

*Quartett N° 9 C-dur: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 59, N° 3* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (40 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 30). — Jaar van compositie: 1806 ; Opgedragen aan Grafen von Rasoumoffsky. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1130

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart9-1

*Quartett N° 10 Es-dur: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 74* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (36 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 22). — Jaar van compositie: 1809 ; Opgedragen aan Fürsten von Lobkowitz. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1122

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart10-1

Artesis-KC: MM-KMKS-BEETH-kwart10-1

*Quartett N° 11 F-moll: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 95* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (32 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 14). — Jaar van compositie: 1810-1811 ; Opgedragen aan Nik. Zmeskal von Domanovetz. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E. 1114

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart11-1

*Quartett N° 12 Es-dur: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 127* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (45 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 36). — Jaar van compositie: 1824/25 ; Opgedragen aan Fürsten Nicolaus von Galitzin. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1136

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart-1

*Quartett N° 16 B-dur: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 133* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (23 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 98). — Jaar van compositie: 1825 ; Opgedragen aan Cardinal Erzherzog Rudolph. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1198

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart16-1

*Streichquartett F dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncell, op. 135* / L. van Beethoven. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (27 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 4). — Jaar van compositie: 1826 ; duur van compositie: 21' ; Opgedragen aan Johann Wolfmeier. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1104

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart-1

*Quartets: for two violins, viola and violoncello, Op. 18, nrs 4-6 = Kvartety: Op. 18, nrs. 4-6* / Ludwig van Beethoven. — Moscow : Music, 1967. — 1 partituur (110 p.). — Jaar van compositie: 1798-1800 ; Opgedragen aan Fürsten Franz Josphe von Lobkowitz. — Uitg. nr./Pl. nr. 4909

*Quartett N° 1 F dur: für 2 Violinen, Viola und Violoncel, op. 18 N° 1* / Ludwig van Beethoven. — London : Eulenburg. — 1 partituur (38 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 16) ; (Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe ; 16). — Jaar van compositie: 1798-1800 ; Opgedragen aan Fürsten von Lobkowitz. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1116

Artesis-KC: UM-KMKS-BEETH-kwart1-1

Artesis-KC: MM-KMKS-BEETH-kwart1-1

*Sonaten: für Klavier und Violine = Sonaty: na fortepian i skrzypce* / Ludwig van Beethoven ; [edit.] Tadeusz Wroński ; [edit.] Bolesław Woytowicz. — Krakau : Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976. — 2 v. — Uitg. nr./Pl. nr. PWM 7793

Artesis-KC: UM-SV-BEETH-sonat-2

2

Artesis-KC: MM-SV-BEETH-sonat-1

Ontbreekt vioolpartij

*Festmesse und Hymnus: zur Einweihung des Domes in Salzburg 1628* / Orazio Benevoli. — Wien : Universal, 1919. — 1 partituur (104 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 20)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-20

*Madrigal to four voices . A madrigal . Two songs of four parts* / John Bennet ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1922. — 1 partituur (99 p.). — (The English madrigal school ; 23). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2375

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-23

*Heeft het roosje milde geuren* / P. Benoit ; Em. Hiel. — 1 partituur. — Handschrift ; Heeft het roosje milde geuren, het heeft ook reinheidsvonken

Artesis-KC: MM-VERP-BENOI-heefthe-1

*L'inquiétude: romance sans paroles, op. 6* / P.L.L. Benoit. — Paris : Costallat. — 1 partituur (4 p.). — (Compositions pour piano seul ; [ 1]). — Opgedragen aan Flore Wantzel. — Uitg. nr./Pl. nr. 13488

Artesis-KC: UM-TP-BENOI-inquiet-1

Artesis-KC: MM-TP-BENOI-inquiet-1

*Heeft het roosje milde geuren: uit de cyclus: 'De liefde in het leven'* / Peter Benoit ; Emanuel Hiel. — 13 ed. — Gent : Struyf, 1938. — 1 partituur (3 p.). — (Nederlandsche zangstukken met klavierbegeleiding ; 8: 2: 7). — Jaar van compositie: 1870 ; tekst incipit: Heeft het roosje milde geuren. — Uitg. nr./Pl. nr. J.V.11

Artesis-KC: MM-ZL-BENOI-heefthe-1

Artesis-KC: MM-VERP-BENOI-heefthe-1

*Plechtige optocht (1871)* / Peter Benoit ; [edit.] Jan Dewilde. — München : MPH, 2010. — 1 partituur (7 p.). — (Repertoire Explorer ; 550) ; (The Flemish Music Collection ; 2010/ 3). — Jaar van compositie: 1871 ; facsimile: Antwerpen : Peter Benoit-fonds, s.a.

Artesis-KC: UM-OO-BENOI-plechti-1

*Polonaise: pour piano, op. 5* / Pierre L.L. Benoit. — Paris : Heugel. — 1 partituur (11 p.). — Opgedragen aan Mr. Marmontel. — Uitg. nr./Pl. nr. H. 3200

Artesis-KC

Artesis-KC: MM-TP-BENOI-polonai-1

*Cvartet de coarde nr. 6* / Wilhelm G. Berger. — Bucuresti : Editura muzicala, 1966. — 1 partituur, 4 partijen. — Jaar van compositie: 1965 ; Premier prix au Concours International de Composition d'oeuvres pour quatuor à cordes, Liège 1965

Artesis-KC: UM-KMKS-BERGE-kwart6-5

*Sonata: pentru vioară și pian* / Wilhelm G. Berger. — Bucuresti : Editura muzicala, 1963. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1964

Artesis-KC: UM-SV-BERGE-sonat-2

*Die Bergknappen: Originalsingspiel in einem Aufzug* / [comp.] Ignaz Umlauf ; [libr.] Paul Weidmann. — Wien : Artaria, 1911. — 1 partituur (134 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 36). — Jaar van compositie: 1778

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-36

*La captive: rêverie pour mezzo soprano ou contralto et orchestre, op. 12* / Hector Berlioz ; Victor Hugo. — Paris : Richault. — 1 partituur, 28 partijen. — Jaar van compositie: 1832 ; tekst incipit: Si je n'étais captive. — Uitg. nr./Pl. nr. 10581. R.

Artesis-KC: MM-ZL-BERLI-captive-29

*Serenade: after Plato's 'Symposium': for solo violin, string orchestra, harp and percussion (1954)* / Leonard Bernstein. — New York, N.Y. : Schirmer, 1956. — 1 partituur (102 p.). — (G. Schirmer's Edition of Study Scores of Orchestral Works and Chamber Music ; 76). — 1954 ; duur van compositie: 33' ; Opgedragen aan Serge and natalie Koussevitzky. — Uitg. nr./Pl. nr. 43909

Artesis-KC: UM-SV-BERNS-seren-1

*Troisième livre de chansons* / Anthoine de Bertrand ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Senart, 1927. — 1 partituur (105 p.). — (Monuments de la musique Française au temps de la Renaissance ; 7). — Uitg. nr./Pl. nr. E.M.S. 7367

Artesis-KC: LM-VU-MONUM-expert-7

*Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard* / Anthoine de Bertrand ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Senart, 1926. — 2 v. — (Monuments de la musique Française au temps de la Renaissance ; 4(=v. 1)) ; (Monuments de la musique Française au temps de la Renaissance ; 5(=v. 2)). — Uitg. nr./Pl. nr. E.M.S. 6978 ; Uitg. nr./Pl. nr. E.M.S. 7065

Artesis-KC: LM-VU-MONUM-expert-4/5

1-2

*Second livre des Amours de Pierre de Ronsard* / Anthoine de Bertrand ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Senart, 1927. — 1 partituur (110 p.). — (Monuments de la musique Française au temps de la Renaissance ; 6). — Uitg. nr./Pl. nr. E.M.S. 7225

Artesis-KC: LM-VU-MONUM-expert-6

*In Groeninge: staplied in volkstrant met begeleiding van ruitertrompetten in mi b* / Fons Bervoets ; Jan van de Kouter. — 1 partituur. — Tekst incipit: In Groeninge werd er gestreden ; jaar van compositie: 1952 ; Opgedragen aan Jozef Janssens ; Autograaf

Artesis-KC: MM-MS-BERVO-groenin-1

*2me messe solennelle à quatre voix: avec acc. de grand orchestre ou d'orgue ou de piano* / Ant. Bessems. — Mayence : Schott. — 1 partituur, 16 partijen. — Opgedragen aan F. Vanden Wyngaert

Artesis-KC: MM-KA-BESSE-mis2-17

1-17

*Acht Violinsonaten: mit ausgeführter Klavierbegleitung* / Heinrich Franz Biber. — Graz : 1959. — 1 partituur, 3 partijen. — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 11)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-11

*Missa Sti Henrici* / Heinrich Franz Biber. — Wien : Artaria, 1918. — 1 partituur (47 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 49). — Samen met Missa nuptialis ; samen met Missa cujus toni ; jaar van compositie: 1701

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-49

*Sechzehn Violinsonaten: mit ausgeführter Klavierbegleitung* / Heinrich Franz Biber. — Graz : 1959. — 1 partituur, 2 partijen. — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 25)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-25

*Fidicinium sacro-profanum: tam choro, quam foro pluribus fidibus concinnatum et concini aptum* / Heinrich Ignaz Franz Biber ; [edit.] Erich Schenk. — Graz : 1960. — 1 partituur (96 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 97). — Jaar van compositie: 1683

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-97

*Harmonia artificiosa-ariosa: diversimode accordata* / Heinrich Ignaz Franz Biber ; [edit.] Paul Nettl ; [edit.] Friedrich Reidinger. — Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1956. — 1 partituur (107 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 92)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-92

*Instrumentalwerke handschriftlicher Überlieferung* / Heinrich Ignaz Franz Biber ; [edit.] Jiří Sehnal. — Graz : 1976. — 1 partituur (125 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 127)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-127

*Mensa sonora: seu musica instrumentalis, sonatis aliquot liberius sonantibus ad mensam (1680)* / Heinrich Ignaz Franz Biber ; [edit.] Erich Schenk. — Graz : 1960. — 1 partituur (50 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 96). — Jaar van compositie: 1680

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-96

*Sonatae tam aris quam aulis servientes (1676)* / Heinrich Ignaz Franz Biber ; [edit.] Erich Schenk. — Graz : 1963. — 1 partituur (158 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 106- 107). — Jaar van compositie: 1676

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-106/107

*Orpheus Christianus: seu symphoniarum sacrarum prodromus 5.6.7. & 8. vocum cum Basso generali* / Hieronymus Bildstein ; [edit.] Walter Pass. — Graz : 1971-1976. — 2 v. — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 122(=v. 1)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 126(=v. 2)). — ISBN-10 3-201-00609-2

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-122/126

1-2

*Airs de plusieurs musiciens réduits à quatre parties* / Didier le Blanc ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Senart, 1925. — 1 partituur (89 p.). — (Monuments de la musique Française au temps de la Renaissance ; 3). — Uitg. nr./Pl. nr. E.M.S. 6761

Artesis-KC: LM-VU-MONUM-expert-3

*Goede nacht moeder* / W. Bochmann. — 14 partijen. — Samen met Ha Ha die liefde ; Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-BOCHM-goedena-14

*Sneeuw* / Aug. de Boeck ; D. de Kelper. — 1 partituur. — Samen met Verlof ; samen met Bloemen overal ; Handschrift ; tekst incipit: Uit den hemel vallen vlokken

Artesis-KC: MM-VERP-DEBOE-sneeuw-1

*Théroigne de Méricourt: piano en zang* / Aug. de Boeck ; Léonce du Catillon. — 2 v. — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1900 ; tekst incipit: Sint Thibauts kluis wordt thans versierd ; tekst incipit: Parons de fleurs et de guirlandes

Artesis-KC: MM-ZL-DEBOE-theroig-1

*Théroigne de Méricourt: voorspel* / Aug. de Boeck ; Léonce du Catillon. — 1 partituur (11 p.). — Facsimile: Autograaf ; jaar van compositie: 1900

Artesis-KC: MM-OO-DEBOE-theroig-1

*Fragment de suite: allegro* / P.J. Van den Bosch. — 1 partituur. — Samen met Largo de la sonata 8 ; Handschrift

Artesis-KC: MM-TO-VANDENB-largode-1

*Fragment de suite: largo* / P.J. Van den Bosch. — 1 partituur. — Samen met Largo de la sonata 8 ; Handschrift

Artesis-KC: MM-TO-VANDENB-largode-1

*Berceuse pour violon: avec accompagnement d'orchestre d'instruments à cordes* / Ludovic Bouserez. — Paris : Bouserez. — 1 partituur, 1 partij

Artesis-KC: MM-DUBP-BOUSE-berceus-2

Artesis-KC: UM-SV-BOUSE-berceus-2

*Dialogue: pour alto et orchestre* / Ludovic Bouserez. — 1 partituur. — Opgedragen aan Robert Chantôme ; Autograaf

Artesis-KC: MM-DUBP-BOUSE-dialogu-1

*Elégie: pour violon et piano* / Ludovic Bouserez. — Paris : Leduc, 1933. — 1 partituur, 1 partij. — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 17 731

Artesis-KC: MM-DUBP-BOUSE-elegie-2

1-2

*Rondo fantasque: pour violon et piano* / Ludovic Bouserez. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1915 ; Opgedragen aan Jean B. Radoux ; Autograaf

Artesis-KC: MM-DUBP-BOUSE-rondo-2

*Trois danses dans le genre ancien: pour harpe* / Ludovic Bouserez. — Paris : Arlequin, 1924. — 1 partituur (10 p.). — Opgedragen aan Lily Laskine

Artesis-KC: MM-THA-BOUSE-trois-1

Artesis-KC: MM-DUBP-BOUSE-trois-1

*Klavier-Quartett C moll, op. 60* / Johannes Brahms. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (63 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 245). — Jaar van compositie: 1855/75. — Uitg. nr./Pl. nr. 11370

Artesis-KC: UM-KMKP-BRAHM-kwart-1

*Quartet B-dur: für zwei Violinen, Viola und Violoncell, op. 67* / Johannes Brahms. — London : Eulenburg. — 1 partituur (35 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 242). — Jaar van compositie: 1875 ; Opgedragen aan Herrn Prof. Dr. Th. W. Engelmann. — Uitg. nr./Pl. nr. 11367

Artesis-KC: UM-KMKS-BRAHM-kwart3-1

*Quartett A-moll: für zwei Violinen, Viola und Violoncell, op. 51 nr. 2* / Johannes Brahms. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (35 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 241). — Jaar van compositie: 1873 ; Opgedragen aan Theodor Billroth. — Uitg. nr./Pl. nr. 11366

Artesis-KC: UM-KMKS-BRAHM-kwart2-1

*Quartett C-moll: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 51, nr. 1* / Johannes Brahms. — London : Eulenburg. — 1 partituur (34 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 240). — Jaar van compositie: 1873 ; Opgedragen aan Theodor Billroth. — Uitg. nr./Pl. nr. 11365

Artesis-KC: UM-KMKS-BRAHM-kwart1-1

*Quintett G-dur: für zwei Violinen, zwei Violon und Violoncell, opus 111* / Johannes Brahms. — London : Eulenburg. — 1 partituur (43 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 238). — Jaar van compositie: 1890. — Uitg. nr./Pl. nr. 11372

Artesis-KC: UM-KAM-BRAHM-kwint-1

*Allegro: voor vier strijkkwartetten* / Johannes Bernardus van Bree ; [edit.] André Rodenhuis. — Amsterdam : VNM, 1965. — 1 partituur (56 p.). — (Exempla musica Neerlandica ; 3)

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-3

*Arnold von Bruck: sämtliche Lateinische Motetten und andere unedierte Werke* / Arnold von Bruck ; [edit.] Othmar Wessely. — Graz : 1961. — 1 partituur (125 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 99)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-99

*Das Deutsche Gesellschaftslied in Österreich von 1480–1550* / Arnold von Bruck ; Heinrich Finck ; Wolfgang Grefinger ; Paul Hofhaymer ; Erasmus Lapidica ; Stephan Mahu ; Gregor Peschin ; Johann Sies ; Thomas Stoltzer ; [edit.] Leopold Nowak. — Wien : Universal, 1930. — 1 partituur (110 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 72)

Artesis-KC

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-72

*Quintett in F: für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell* / Anton Bruckner. — Fla : Kalmus. — 5 partijen. — Jaar van compositie: 1879 ; 1922 ; Opgedragen aan Herzog Max Emanuel in Bayern

Artesis-KC: MM-KAM-BRUCK-kwint-5

*Missa De beata Virgine . Missa Ave Maria* / Brumel ; P. de la Rue ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1898. — 1 partituur (131 p.). — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 8). — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 9982

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-8

*Four motets: for one and two voices with instrumental accompaniment from Encomia sacra musice decantanda* / Benedictus Buns ; [edit.] Marinus Waltmans. — Utrecht : VNM, 1982. — 1 partituur, 5 partijen. — (Exempla musica Neerlandica ; 15). — Jaar van compositie: 1683. — ISBN-10 90-6375-026-9

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-15

*Drie suites: voor clavecimbel* / Pieter Bustijn ; [edit.] Alan Curtis. — Amsterdam : Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1964. — 1 partituur (31 p.). — (Exempla musica Neerlandica ; 1). — Jaar van compositie: c. 1712

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-1

*Psalms, songs and sonnets (1611)* / William Byrd ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1964. — 1 partituur (250 p.). — (The English madrigal school ; 16). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2201

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-16

*Songs of sundry natures (1589)* / William Byrd ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1962. — 1 partituur (301 p.). — (The English madrigal school ; 15). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2200

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-15

*Kammermusik für Gesang: Kantaten, Madrigale, Kanons* / Antonio Caldara ; [edit.] Eusebius Mandyczewski. — Wien : Universal, 1932. — 1 partituur (108 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 75)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-75

*Kirchenwerke* / Antonio Caldara ; [edit.] Eusebius Mandyczewski. — Wien : Artaria, 1906. — 1 partituur (163 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 26)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-26

*Madrigals to five voices (1601)* / Richard Carlton ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1960. — 1 partituur (165 p.). — (The English madrigal school ; 27). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2474

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-27

*In questa tomba oscura: Giuseppe Carpanis Dichtung in 68 Vertonungen* / [edit.] Walburga Litschauer. — Graz : Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1986. — 1 partituur (178 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 140- 141). — Jaar van compositie: 1808–1814 ; tekst incipit: In questa tomba oscura

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-140/141

*Sonatine voor trompet en piano* / Willy Carron. — 1 partituur (9 p.). — Facsimile: Autograaf

Artesis-KC: MM-BT-CARRO-sona-1

*Mélanges (premier fascicule)* / Eustache du Caurroy ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1903. — 1 partituur (81 p.). — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 17). — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 10,862

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-17

*Madrigals to five voices (1598, 1601) . Madrigals and songs in five parts (1604) . Aires to three voices (1697) . In going to my naked bed* / Michael Cavendish ; Thomas Greaves ; William Holborne ; Richard Edwards ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1961. — 1 partituur. — (The English madrigal school ; 36). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2613

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-36

*Messe à quatre voix: sus le pont d'Avignon . Adiuvate me . Regnum mundi* / Pierre Certon ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Senart, 1925. — 1 partituur (129 p.). — (Monuments de la musique Française au temps de la Renaissance ; 2). — Uitg. nr./Pl. nr. E.M.S. 6526

Artesis-KC: LM-VU-MONUM-expert-2

*Mensa harmonica* / Andreas Christophorus Clamer ; [edit.] Rudolf Scholz ; [edit.] Karl Schütz. — Graz : 1979. — 1 partituur (73 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 129)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-129

*Niederländische und Italienische Musiker der Grazer Hofkapelle Karls II 1564–1590* / [edit.] Hellmut Federhofer ; [bew.] Robert John ; Johannes de Cleve ; Lambert de Sayve ; Jacob de Brouck ; Annibale Padovano ; Simone Gatto ; Francesco Rovigo ; Giovanni Battista Galeno ; Pietro Antonio Bianco ; Matthia Ferrabosco. — Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1954. — 1 partituur (106 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 90)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-90

*La contessina: dramma giocoso per musica in 3 akten = Die junge Gräfin* / [comp.] Florian Leopold Gassmann ; [pass. aut.] Carlo Goldoni ; [libr.] Marco Coltellini ; [vert.] Johann Adam Hiller ; [edit.] Robert Haas. — Wien : Artaria, 1914. — 1 partituur (430 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 42- 44). — Jaar van compositie: 1770

*Musique* / Guillaume Costeley ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1896-1904. — 3 v. — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 3(=v. 1)) ; (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 18(=v. 2)) ; (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 19(=v. 3)). — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 9666 ; Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 11,007 ; Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 11,114

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-3/18/19

1-3

*Trienter Codices* / Jean Cousin ; Johannes Martini ; Guillaume le Rouge ; [edit.] Rudolf Flotzinger. — Graz : 1970. — 1 partituur (111 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 120)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-120

*Dafne: dramma pastorale per musica* / [comp.] Antonio Caldara ; [libr.] Giovanni Biavi ; [edit.] Constantin Schneider ; [bew.] Robert John. — Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1955. — 1 partituur (122 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 91). — Jaar van compositie: 1719

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-91

*Dafne in Lauro, K. 308* / [comp.] Johann Joseph Fux ; [libr.] Pietro Pariati ; [edit.] Ernst Suchalla. — Kassel : Bärenreiter, 1998. — 1 partituur (327 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 5: 6). — Jaar van compositie: 1714. — ISMN M-50107-266-8

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-5.6

*Sous la feuillée: scène chorale à 4 voix* / Alfred Dard ; J. Pagnon. — Paris : Lory. — 1 partituur, 28 partijen. — Tekst incipit: La nuit s'enfuit et le jour s'avance l'ombre et le silence. — Uitg. nr./Pl. nr. V.L. 523

Artesis-KC: MM-ZM-DARD-souslaf-29

Onvolledig

*Les gardes de nuit: marche et chœur bachique à 4 voix d'homme* / A. Dard-Janin ; J. Maissiat. — Paris : Lory. — 1 partituur, 39 partijen. — Tekst incipit: Tout fait silence gardes de nuit ; Opgedragen aan Jaumont. — Uitg. nr./Pl. nr. V.L. 1145

Artesis-KC: MM-ZM-DARD-gardesd-40

*Petite anthologie des maitres de la musique depuis 1633 jusqu'à nos jours: ouvrage comprenant 71 morceaux de chant pour voix d'enfants (solos, duos et chœurs) avec arrangement facile pour piano, un exposé sommaire de l'histoire de la musique avant Lulli, des notes sur l'art musical contemporain, les biographies des principaux musiciens, un lexique des expressions musicales et 50 gravures* / Léopold Dauphin. — 8 ed. — Paris : Colin, 1898. — 1 partituur (180 p.), ill. — Opgedragen aan mes filles Jane, Madelon et Marguerite

Artesis-KC: MM-DUBP-DAUPH-petite-1

*Sonate: pour violon et piano* / Claude Debussy. — Paris : Durand, 1917. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1917 ; Opgedragen aan Emma-Claude Debussy. — Uitg. nr./Pl. nr. D. & F. 9504

Artesis-KC: MM-SV-DEBUS-sonat-1

Artesis-KC: UM-SV-DEBUS-sonat-2

Ontbreekt vioolpartij

*La Decima Fatica d'Ercole, K. 307* / [comp.] Johann Joseph Fux ; [libr.] Giovanni Battista Ancioni ; [edit.] Hellmut Federhofer. — Kassel : Bärenreiter, 1996. — 1 partituur (208 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 5: 5). — Jaar van compositie: 1710

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-5.5

*Visions of England* / Frederick Delius ; Ralph Vaughan Williams ; George Butterworth ; Gerald Finzi ; e.a. — S.l. : BBC Music, 2008. — 1 compact disc(s), 1 tekstboek. — Supplement van: BBC music magazine ; 17: 2. — CD/LP nummer BBC MM298

Artesis-KC: UM-ZLV-DELIU-visions-1

*Deutsche Komödienarien 1754-1758* / [edit.] Robert Haas ; [edit.] Camillo Schoenbaum ; [edit.] Herbert Zeman. — Wien : Universal, 1926-1971. — 2 v. — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 64(=v. 1)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 121(=v. 2))

Artesis-KC

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-121

*Soldatenklacht* / L. Dieltjens ; Renaat Vandaele. — 1 partituur. — Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-DIELT-soldate-1

*Liturgie bulgare: chœur mixte a capella* / Dobrev Tsvetan. — S.l. : Dobrev, 2007. — 1 partituur (19 p.)

Artesis-KC: UM-ZG-DOBRE-liturgi-1

*Der Dorfbarbier: Singspiel in einem Aufzug* / [comp.] Johann Schenk ; [edit.] Robert Haas. — Wien : Universal, 1927. — 1 partituur (177 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 66)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-66

*Kirchenwerke* / Bernardino Draghi. — Wien : Artaria, 1916. — 1 partituur (136 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 46)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-46

*Une chanson de jeune fille: pour piano, op. 18* / Auguste Dupont. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (7 p.). — Opgedragen aan Madame la Baronne Prisse. — Uitg. nr./Pl. nr. S.F.2,247

Artesis-KC: MM-DUBP-DUPON-chanson-1

*Avondzon aan zee: voor diepe basstem en groot orkest* / Lieven Duvosel ; Hans Melen. — 1 partituur. — Autograaf ; jaar van compositie: 1955 ; tekst incipit: Een kleurensymphonie van weidse klanken

Artesis-KC: MM-MS-DUVOS-zee-1

*Liederen aan de zee gewijd: voor diepe basstem en groot orkest* / Lieven Duvosel. — 3 partituren. — Autograaf

Artesis-KC: MM-MS-DUVOS-zee-1

Groot formaat

*Mijn hart heb ik gedragen: voor diepe bas-stem en orkest /* Lieven Duvosel ; Adema van Scheltema. — 1 partituur. — Autograaf ; jaar van compositie: 1932 ; tekst incipit: Mijn hart heb ik gedragen

Artesis-KC: MM-MS-DUVOS-zee-1

*Zee = See /* Lieven Duvosel ; August Vermeylen ; [vert.] Bessem. — 1 partituur. — Autograaf ; Opgedragen aan Emiel Hullebroeck ; jaar van compositie: 1919, orkestratie 1929 ; tekst incipit: Als een zang, die langzaam en machtig wiegt

Artesis-KC: MM-MS-DUVOS-zee-1

*Quintett: für Pianoforte, zwei Violinen, Bratsche, und Violoncell, op. 81 = Quintett: pro piano, dvoje housle, violu a čelo, op. 81 /* Ant. Dvořák. — Berlijn : Simrock, 1888. — 1 partituur, 4 partijen. — Jaar van compositie: 1872 ; Opgedragen aan Professor Dr. Neureutter. — Uitg. nr./Pl. nr. 8859

Artesis-KC: MM-KAM-DVORA-kwint-5

*Balada, op. 15 = Ballade, op. 15 = Ballad, op. 15 = Ballade, op. 15 /* Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1979. — 1 partituur, 1 partij. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 1: 6). — Samen met Nokturno, op. 40 ; jaar van compositie: 1884. — Uitg. nr./Pl. nr. H 2478

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.1.6

*Česká suita = Böhemische Suite = Czech suite = Suite Tcheque /* Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 19 partijen. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 17). — Jaar van compositie: 1879. — Uitg. nr./Pl. nr. H 519 a

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.17

*Česká suita, op. 39 = Böhemische Suite, op. 39 = Czech suite, op. 39 = Suite Tcheque, op. 39 /* Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (65 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 17a). — Jaar van compositie: 1879. — Uitg. nr./Pl. nr. H.519

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.17a

*Česká suita, op. 39 = Böhemische Suite, op. 39 = Czech suite, op. 39 = Suite Tcheque, op. 39 /* Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (65 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 17b). — Jaar van compositie: 1879 ; duur van compositie: 22'50". — Uitg. nr./Pl. nr. H 1600

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.17b

*Cigánské melodie, op. 55 = Zigeunermelodien, op. 55 = Gipsy songs, op. 55 = Melodies tziganes, op. 55 /* Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1979. — 1 partituur (23 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 6: 1: 8). — Jaar van compositie: 1880. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1739

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-6.1.8

*Dumka, op. 35 /* Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (7 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 1: 3). — Jaar van compositie: ca. 1876. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1125

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.1.3

*Dumky, op. 90 = Dumkas, op. 90 /* Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur, 2 partijen. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 9: 4). — Jaar van compositie: 1890/91. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1551

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.9.4

*Houslový koncert, op. 53 = Violonkonzert, op. 53 = Violon concerto, op. 53 = Concerto pour violon, op. 53 /* Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (135 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 11). — Jaar van compositie: 1979. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1597

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.11

*Houslový koncert, op. 53 = Violonkonzert, op. 53 = Violon concerto, op. 53 = Concerto pour violon, op. 53 /* Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (135 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 11a). — Jaar van compositie: 1979 ; duur van compositie: 31'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1004

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.11a

*Humoreska, op. 101 no. 7 = Humoreske, op. 101 no. 7 = Humoresque, op. 101 no. 7 /* Antonín Dvořák ; [bew.] Jos. Žemla. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (3 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 4: 2a). — Jaar van compositie: 1894. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1591

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.4.2a

*Humoreska, op. 101 no. 7 = Humoreske, op. 101 no. 7 = Humoresque, op. 101 no. 7 /* Antonín Dvořák ; [bew.] Jos. Žemla. — Prague : Artia, 1955. — 2 partijen. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 4: 2b). — Jaar van compositie: 1894. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1591a

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.4.2b

*Humoreska, op. 101 no. 7 = Humoreske, op. 101 no. 7 = Humoresque, op. 101 no. 7 /* Antonín Dvořák ; [bew.] A. Pokorný. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (5 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 4: 2c). — Jaar van compositie: 1894. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1590

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.4.2c

*Humoreska, op. 101 no. 7 = Humoreske, op. 101 no. 7 = Humoresque, op. 101 no. 7 /* Antonín Dvořák ; [bew.] A. Pokorný. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur, 1 partij. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 4: 2d). — Jaar van compositie: 1894. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1592

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.4.2d

*Humoresky, op. 101 = Humoresken, op. 101 = Humoresques, op. 101 /* Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (27 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 4: 2). — Jaar van compositie: 1894. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1247

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.4.2

*Humoresky, op. 101 = Humoresken, op. 101 = Humoresques, op. 101 /* Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1973. — 1 partituur (27 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 4: 2). — Jaar van compositie: 1894. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1274

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.4.2

*Impromptu* / Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1979. — 1 partituur. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 3: 1). — Samen met Humoreska ; jaar van compositie: 1883. — Uitg. nr./Pl. nr. H 2850

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.3.1

*J.K. Tyl: scénická hudba, op. 62 = J.K. Tyl: Bühnenmusi, op. 62 = J.K. Tyl: incidental music, op. 62 = J.K. Tyl: musique de scène, op. 62* / Antonín Dvořák ; F.F. Šamberk. — Praha : Supraphon, 1979. — 1 partituur (105 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 1: 9). — Jaar van compositie: 1881/82. — Uitg. nr./Pl. nr. H 5849

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-1.9

*Karneval, op. 92 = Carneval, op. 92 = Carnival, op. 92 = Carnaval, op. 92* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (82 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 13: 3). — Jaar van compositie: 1891. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1581

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.13.3

*Karneval, op. 92 = Carneval, op. 92 = Carnival, op. 92 = Carnaval, op. 92* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (82 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 13: 3a). — Jaar van compositie: 1891 ; duur van compositie: 9'40". — Uitg. nr./Pl. nr. H 1489

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.13.3a

*Klavírní Koncert, op. 33 = Klavierkonzert, op. 33 = Piano concerto, op. 33 = Concerto pour piano, op. 33* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (165 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 10). — Jaar van compositie: 1876 ; duur van compositie: 38'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1780

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.10

*Klavírní trio f moll, op. 65 = Klaviertrio f moll, op. 65 = Piano trio in f minor, op. 65 = Trio pour piano en fa mineur, op. 65* / Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1979. — 1 partituur, 2 partijen. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 9: 3). — Jaar van compositie: 1883 ; duur van compositie: 39'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 2143

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.9.3

*Kvartet As dur, op. 105 = Quartett As dur, op. 105 = Quartet Ab major, op. 105 = Quatuor Lab majeur, op. 105* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (49 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 7: 4a). — Jaar van compositie: 1895 ; duur van compositie: 34'20". — Uitg. nr./Pl. nr. H 1492

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.7.4a

*Kvartet d moll, op. 34 = Quartett d moll, op. 34 = Quartet d minor, op. 34 = Quatuor re mineur, op. 34* / Antonín Dvořák. — Praha : Artia, 1955. — 1 partituur (45 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 6: 3a). — Jaar van compositie: 1877 ; duur van compositie: 28'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1520

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.6.3a

*Kvartet Es dur, op. 51 = Quartett Es dur, op. 51 = Quartet Eb major, op. 51 = Quatuor Mi b majeur, op. 51* / Antonín Dvořák. — Praha : Artia, 1955. — 1 partituur (44 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 6: 4). — Jaar van compositie: 1877 ; duur van compositie: 32'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1599

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.6.4

*Kvartet F dur, op. 96 = Quartett F dur, op. 96 = Quartet F major, op. 96 = Quatuor fa majeur, op. 96* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (37 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 7: 3). — Jaar van compositie: 1893 ; duur van compositie: 25'25". — Uitg. nr./Pl. nr. H 1304

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.7.3

*Kvintet A dur, op. 5 = Quintett A dur, op. 5 = Quintet in A major, op. 5 = Quintette en la majeur, op. 5* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1978. — 1 partituur, 4 partijen. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 11: 1). — Jaar van compositie: 1872 ; jaar van compositie: 28'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 2783

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.11.1

*Kvintet A dur, op. 81 = Quintett A dur, op. 81 = Quintet in A major, op. 81 = Quintette en la majeur, op. 81* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur, 4 partijen. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 11: 2). — Jaar van compositie: 1887 ; duur van compositie: 28'15". — Uitg. nr./Pl. nr. H 930

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.11.2

*Largo aus der Symphonie 'Aus der neuen Welt', op. 95 = Largo from the symphony 'From the new world', op. 95 = Largo de la symphonie 'Du nouveau monde', op. 95* / Antonín Dvořák ; [bew.] A. Pokorný. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur, 1 partij. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 9b). — Jaar van compositie: 1893. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1811

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.9b

*Largo aus der Symphonie 'Aus der neuen Welt', op. 95 = Largo from the symphony 'From the new world', op. 95 = Largo de la symphonie 'Du nouveau monde', op. 95* / Antonín Dvořák ; [bew.] M. Kampelsheimer. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (6 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 9c). — Jaar van compositie: 1893. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1809

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.9c

*Largo aus der Symphonie 'Aus der neuen Welt', op. 95 = Largo from the symphony 'From the new world', op. 95 = Largo de la symphonie 'Du nouveau monde', op. 95* / Antonín Dvořák ; [bew.] L. Lásk. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (5 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 9d). — Jaar van compositie: 1893. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1810

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.9d

*Mše D dur, op. 86 = Messe in D dur, op. 86 = Mass in D major, op. 86 = Messe en ré majeur, op. 86* / Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1970. — 1 partituur (133 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 2: 8). — Jaar van compositie: 1893. — Uitg. nr./Pl. nr. H 4839

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-2.8

*Poetické nálady, op. 85 = Poetische Stimmungsbilder, op. 85 = Poetic tone-pictures, op. 85 = Impressions poetiques, op. 85 / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (65 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 3: 5). — Jaar van compositie: 1889. — Uitg. nr./Pl. nr. H 338*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.3.5

*Preludia a fugy: pro varhany = Präludien und Fugen: für Orgel = Preludes and fugues: for organ = Preludes et fugues: pour orgues / Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1980. — 1 partituur (17 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 7: 10). — Jaar van compositie: 1859. — Uitg. nr./Pl. nr. H 6334*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-7.10

*Quartetto: per 2 violini, viola e violoncello re minore, op. 34 / Antonín Dvořák. — Praha : Artia, 1955. — 4 partijen. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 6: 3). — Jaar van compositie: 1877 ; Opgedragen aan Johannes Brahms. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1481*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.6.3

*Romance, op. 11 = Romanze, op. 11 / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (11 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 1: 1). — Duur van compositie: 14'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1511*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.1.1

*Scherzo capriccioso, op. 66 / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (90 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 22: 2). — Jaar van compositie: 1883. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1001*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.22.2

*Scherzo capriccioso, op. 66 / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (90 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 22: 2a). — Jaar van compositie: 1883 ; jaar van compositie: 12'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1601*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.22.2a

*Serenáda, op. 22 = Serenade, op. 22 / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (86 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 16: 1). — Jaar van compositie: 1875 ; duur van compositie: 26'40". — Uitg. nr./Pl. nr. H 971*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.16.1

*Serenáda, op. 22 = Serenade, op. 22 / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (86 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 16: 1a). — Jaar van compositie: 1875 ; duur van compositie: 26'40". — Uitg. nr./Pl. nr. H 1602*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.16.1a

*9. sinfonia mi minore: Z nového světa, op. 95 = 9. sinfonia mi minore: from the new world, op. 95 = 9. sinfonia mi minore: du nouveau monde, op. 95 / Antonín Dvořák ; [bew.] Karel Šolc. — Praha : Artia, 1955. — 1 partituur (47 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 9a). — Jaar van compositie: 1893 ; duur van compositie: 40'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1110*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.9a

*9. sinfonia mi minore: Z nového světa, op. 95 = 9. sinfonia mi minore: from the new world, op. 95 = 9. sinfonia mi minore: du nouveau monde, op. 95 / Antonín Dvořák. — Praha : Artia, 1955. — 1 partituur (204 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 9e). — Jaar van compositie: 1893 ; duur van compositie: 40'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1603*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.9e

*Slovanské tance, op. 46 = Slawische Tänze, op. 46 = Slavonic dances, op. 46 = Danses slaves, op. 46 / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (297 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 19). — Jaar van compositie: 1878. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1000*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.19

*Slovanské tance, Op. 46 = Slawische Tänze, Op. 46 = Slavonic dances, op. 46 = Danses slaves, op. 46 / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (73 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 5: 1). — Jaar van compositie: 1878. — Uitg. nr./Pl. nr. H 592*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.5.1

*Slovanské tance, op. 46 = Slawische Tänze, op. 46 = Slavonic dances, op. 46 = Danses slaves, op. 46 / Antonín Dvořák ; [bew.] Karel Šolc. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (51 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 5: 1a). — Jaar van compositie: 1878. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1359*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.5.1a

*Slovanské tance, op. 46 = Slawische Tänze, op. 46 = Slavonic dances, op. 46 = Danses slaves, op. 46 / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (297 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 19a). — Jaar van compositie: 1878 ; duur van compositie: 35'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1604*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.19a

*Slovanské tance, Op. 72 = Slawische Tänze, Op. 72 = Slavonic dances, op. 72 = Danses slaves, op. 72 / Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1955. — 1 partituur (57 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 5: 2). — Jaar van compositie: 1878 ; duur van compositie: 35'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1234*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.5.2

*Slovanské tance, op. 72 = Slawische Tänze, Op. 72 = Slavonic dances, op. 72 = Danses slaves, op. 72 / Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1955. — 1 partituur (239 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 20). — Jaar van compositie: 1886/87. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1521*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.20

*Slovanské tance, Op. 72 = Slawische Tänze, Op. 72 = Slavonic dances, op. 72 = Danses slaves, op. 72 / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (42 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 5: 2a). — Jaar van compositie: 1878. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1428*

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.5.2a

*Smyčkový kvartet As dur, op. 105 = Streichquartett As dur, op. 105 = String Quartet Ab major, op. 105 = Quatuor à cordes Lab majeur, op. 105 / Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1955. — 4 partijen. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 7: 4). — Jaar van compositie: 1895. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1569*



*Sonatina: violino e piano, op. 100* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur, 1 partij. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 1: 9). — Jaar van compositie: 1893. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1364

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.1.9

*Stabat mater, op. 58* / Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1978. — 1 partituur (251 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 2: 1). — Jaar van compositie: 1876/77 ; duur van compositie: 92'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 2268

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-2.1

*Svatební košile, op. 69 = Die Geisterbraut, op. 69 = The spectre's bride, op. 69 = Les chemises de nocés, op. 69* / Antonín Dvořák ; Karel Jaromír Erben. — Praha : Supraphon, 1980. — 1 partituur (227 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 2: 2). — Jaar van compositie: 1884. — Uitg. nr./Pl. nr. H 2206

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-2.2

*1. symfonie c moll = 1. Symphonie c moll = 1st symphony in c minor = 1. symphonie en ut mineur* / Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1978. — 1 partituur (294 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 1). — Jaar van compositie: 1865 ; duur van compositie: 39'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 3226

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.1

*9. symfonie e moll: Z nového světa, op. 95* / Antonín Dvořák. — Praha : Klhu, 1955. — 1 partituur (204 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 9). — Jaar van compositie: 1893. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1115

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.9

*Tema con variazioni, op. 36* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (21 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 1: 4). — Jaar van compositie: ca. 1876. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1126

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.1.4

*Terzetto, op. 74* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (18 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 4: 1a). — Jaar van compositie: 1887 ; duur van compositie: 17'25". — Uitg. nr./Pl. nr. H 1555

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.4.1a

*Terzetto: per 2 violini e viola, op. 74* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 3 partijen. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 4: 1). — Jaar van compositie: 1887. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1556

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.4.1

*Trio B dur, op. 21 = Trio B flat major, op. 21* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur, 2 partijen. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 9: 1). — Jaar van compositie: 1875 ; duur van compositie: 30'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1128

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.9.1

*Trio B dur, op. 21 = Trio B flat major, op. 21* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (56 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 9: 1a). — Samen met Trio g moll, op. 26 ; samen met Trio f moll, op. 65 ; samen met Dumky, op. 90 ; jaar van compositie: 1875 ; duur van compositie: 30'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1128

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.9.1a

*Trio f moll, op. 65 = Trio fa minore* / Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1979. — 1 partituur (64 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 9: 3a). — Jaar van compositie: 1883 ; duur van compositie: 39'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 6319

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.9.3a

*Trio g moll, op. 26 = Trio in g minor, op. 26 = Trio en sol mineur, op. 26* / Antonín Dvořák. — Praha : Supraphon, 1979. — 1 partituur, 2 partijen. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 4: 9: 2). — Jaar van compositie: 1876. — Uitg. nr./Pl. nr. H 2443

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-4.9.2

*Valčky, op. 54 = Walzer, op. 54 = Waltzes, op. 54 = Valses, op. 54* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (37 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 2: 1). — Jaar van compositie: 1879/80. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1498

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.2.1

*Večerní písně, op. 3, 9* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (21 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 6: 1: 5). — Jaar van compositie: 1876. — Uitg. nr./Pl. nr. H 553

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-6.1.5

*Violoncellový koncert, op. 104 = Violoncello-Konzert, op. 104 = Cello concerto, op. 104 = Concerto: pour violoncelle, op. 104* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (160 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 12). — Jaar van compositie: 1894/95 ; duur van compositie: 42'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1598

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.12

*Violoncellový koncert, op. 104 = Violoncello-Konzert, op. 104 = Cello concerto, op. 104 = Concerto pour violoncelle, op. 104* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur (160 p.). — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 3: 12a). — Jaar van compositie: 1894/95 ; duur van compositie: 42'. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1306

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-3.12a

*Walzer A-dur, op. 54 nr. 1 = Waltzes A major, op. 54 nr. 1 = Valses La majeur, op. 54 nr. 1* / Antonín Dvořák. — Prague : Artia, 1955. — 1 partituur. — (Antonín Dvořák: souborné vydání ; 5: 2: 1a). — Samen met Walzer Des dur, op. 54 nr. 4 ; jaar van compositie: 1879/80. — Uitg. nr./Pl. nr. H 1818

Artesis-KC: LM-VU-DVORA-souborn-5.2.1a

*First set of madrigals to 3, 4, and 5 parts (1604)* / Michael East ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1960. — 1 partituur (132 p.). — (The English madrigal school ; 29). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2561

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-29

*Fourth set of books (1618)* / Michael East ;  
[edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell,  
1962. — 1 partituur (166 p.). — (The English madrigal school ;  
31b). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2608

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-31b

*Second set of madrigals (1606)* / Michael East ;  
[edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell,  
1961. — 1 partituur (128 p.). — (The English madrigal school ;  
30). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2562

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-30a

*Third set of books (1610)* / Michael East ;  
[edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell,  
1962. — 1 partituur (140 p.). — (The English madrigal school ;  
31a). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2608

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-31a

*Ecce panis angelorum: n° 5 in G: a pleno orchestro.* — 22  
partijen. — Handschrift ; tekst incipit: Ecce panis angelorum

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-eccepan-22

1-22

*Ecce panis: n°2 in G.* — 15 partijen. — Handschrift, kopiist:  
G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ecce panis angelorum factus cibus  
viatorum

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-eccepan2-15

1-15

*Ecce panis: n°3 in G.* — 15 partijen. — Handschrift, kopiist:  
G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ecce panis angelorum factus cibus  
viatorum

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-eccepan3-15

1-15

*Ecce panis: n°4 in dis.* — 18 partijen. — Handschrift, kopiist:  
G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ecce panis angelorum factus cibus  
viatorum

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-eccepan4-18

1-18

*Ecce panis: n° 37: a 4 voci concertata con coro e pleno  
orchestro.* — 25 partijen. — Handschrift ; tekst incipit: Ecce  
panis angelorum factus cibus viatorum

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-eccepan-25

1-25

*Ecce panis: n° 47 in B: a 4 voci con coro e pleno orchestro.* —  
26 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit:  
Ecce panis angelorum factus cibus viatorum

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-eccepan-26

1-26

*Lieder für eine Singstimme und Klavier* / Hans Eisler ;  
[edit.] Manfred Grabs. — Leipzig : VEB, 1976. — 1 partituur  
(267 p.). — (Hanns Eisler: gesammelte Werke ; 1: 16)

Artesis-KC: LM-VU-EISLE-gesamme-1.16

*Neue deutsche Volkslieder, Chansons, Kinder- und  
Jugendlieder* / Hans Eisler ; [edit.] Nathan Notowicz. —  
Leipzig : VEB, 1968. — 1 partituur (136 p.). — (Hanns Eisler:  
gesammelte Werke ; 1: 18)

Artesis-KC: LM-VU-EISLE-gesamme-1.18

*Suite: für Orchester nr. 5, op. 34* / Hans Eisler ;  
[edit.] Eberhardt Klemm. — Leipzig : VEB, 1977. — 1  
partituur (55 p.). — (Hanns Eisler: gesammelte Werke ; 2:  
3). — Jaar van compositie: 1933

Artesis-KC: LM-VU-EISLE-gesamme-2.3

*Quatuor en sib: pour deux violon, alto et violoncelle* / Maurice  
Emmanuel. — Paris : Durand, 1912. — 1 partituur (60 p.). —  
Jaar van compositie: 1903 ; Opgedragen aan Robert  
Hausmann. — Uitg. nr./Pl. nr. D. & F. 8491

Artesis-KC: UM-KMKS-EMMAN-kwart-1

*Concerto pour orgue . Première symphonie . Fantaisie  
concertante* / Thierry Escaich ; [dirigent] Pascal Rophé ;  
[orgel] Olivier Latry ; [piano] Claire-Marie le Guay ;  
[orkest] Orchestre philharmonique de Liège. — S.l. : Universal,  
2002. — 1 compact disc(s), 1 tekstboek. — CD/LP nummer 472  
216-2

Artesis-KC: UM-BG-ESCAI-conc-1

*Premier livre des Octonaires de la vanité du monde* / Paschal de  
l'Estocart ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Senart, 1929. — 1  
partituur (112 p.). — (Monuments de la musique Française au  
temps de la Renaissance ; 10). — Uitg. nr./Pl. nr. E.M.S. 7930

Artesis-KC: LM-VU-MONUM-expert-10

*Symfonie nr. 2 . Symfonie nr. 3 in Es* / Ernest van der Eyken ; Jef  
van Hoof ; [dirigent] Silveer van den Broeck ; [orkest] Nationaal  
Orkest van België. — Beveren : Phaedra, 1981. — 1 compact  
disc(s), 1 tekstboek. — CD/LP nummer 492.001

Artesis-KC: UM-BG-VANDERE-symf2-1

Artesis-KC: UM-OO-VANHO-symf3-1

*Les bandits: chœur de concours* / J. Eykens ; L. Stappaerts. —  
Bruxelles : Schott. — 1 partituur, 3 partijen. — Tekst incipit:  
Amis chantons gaîment car notre coupe est pleine. — Uitg.  
nr./Pl. nr. S.F. 1849

Artesis-KC: MM-ZM-EYKEN-bandits-4

Onvolledig

*Bloemenlied* / Emil van den Eynde. — 1 partituur. — Ik min de  
bloemen teer ; Handschrift

Artesis-KC: MM-MS-VANDENE-bloemen-1

*Tiroler Instrumentalmusik im 18. Jahrhundert* / Georg Paul  
Falk ; Johann Elias de Sylva ; Franz Sebastian Haindl ;  
Nonnosus Madsleder ; Stefan Paluselli ; [edit.] Walter Senn. —  
Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1949. — 1 partituur (82  
p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 86)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-86

*First set of madrigals to four voices . A madrigal* / John  
Farmer ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — 2 ed. — London :  
Stainer & Bell, 1920. — 1 partituur (81 p.). — (The English  
madrigal school ; 8). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1664

*Canzonets tot four voices (1598)* / Giles Farnaby ;  
[edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell,  
1963. — 1 partituur (95 p.). — (The English madrigal school ;  
20). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2303

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-20

*Ferdinandus Quintus rex Hispaniae maurorum domitor: Drama  
des Wiener Jesuitenkollegs anlässlich der Befreiung von den  
Türken 1683* / [comp.] Johann Bernhard Staudt ; [edit.] Walter  
Pass ; [bew.] Karl Plepelits. — Graz : Akademische Druck- u.  
Verlagsanstalt, 1981. — 1 partituur (147 p.). — (Denkmäler der  
Tonkunst in Österreich ; 132). — Jaar van compositie: 1683

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-132

*Het peloton* / Gaston Feremans ; Jef Lesage. — 1 partituur. —  
Autograaf ; Opgedragen aan zijn broer Robert ; jaar van  
compositie: 1958

Artesis-KC: MM-VERP-FEREM-peloton-1

*Het peloton* / Gaston Feremans ; Jef Lesage. — 1 partituur. —  
Autograaf ; Opgedragen aan zijn broer Robert ; jaar van  
compositie: 1958

Artesis-KC: MM-VERP-FEREM-peloton-1

*Het peloton* / Gaston Feremans ; Jef Lesage. — 9 partijen. —  
Handschrift ; Opgedragen aan zijn broer Robert ; jaar van  
compositie: 1958

Artesis-KC: MM-VERP-FEREM-peloton-9

*Second livre de pièces de clavecin* / Pierre Février. —  
Bruxelles : Cedesom-ULB, 2000. — 1 partituur (16 p.). —  
(Musica Bruxellensis: publications du Centre d'étude des  
sources de musique polyphonique de l'Université de Bruxelles ;  
1). — Jaar van compositie: 1735 ; facsimile: 1735: Paris. —  
ISBN-10 90-71868-50-8

Artesis-KC: LM-SI-FEVRI-second-1

*36 Etüden oder Capricen: für Violine solo = 36 études = 36  
studies* / Fiorillo ; [edit.] Fr. Hermann. — Leipzig : Peters. — 1  
partituur (44 p.). — (Edition Peters ; 283). — Jaar van  
compositie: 1786. — Uitg. nr./Pl. nr. 8794

Artesis-KC: UM-SV-FIORI-etude36-1

Artesis-KC: MM-SV-FIORI-etude36-1

*Gesänge von Frauenlob, Reinmar v. Zweter und Alexander,  
nebst einem anonymen Bruckstück nach der Handschrift 2701  
der Wiener Hofbibliothek* / [edit.] Heinrich Rietsch. — Wien :  
Artaria, 1913. — 1 partituur (105 p.). — (Denkmäler der  
Tonkunst in Österreich ; 41)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-41

*Dreizehn Toccaten . Sieben Ricercare . Zehn Capriccios . Zwei  
Fantasien . Zwei Suiten und Suitensätze* / Johann Jakob  
Froberger. — Graz : 1959. — 1 partituur (126 p.). —  
(Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 21)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-21

*Suiten: für Clavier* / Johann Jakob Froberger. — Wien : Artaria,  
1899. — 1 partituur (93 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich ; 13)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-13

*Zwölf Toccaten . Sechs Fantasien . Sechs Canzonen . Acht  
Capriccios . Sechs Ricercare: für Orgel und Clavier* / Johann  
Jakob Froberger. — Wien : Artaria, 1897. — 1 partituur (130  
p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 8)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-8

*Concentus musico-instrumentalis enthaltend sieben Partiten  
und Zwar: vier Ouverturen, zwei Sinfonien, eine Serenade* /  
Johann Josef Fux ; [edit.] Heinrich Rietsch. — Wien : Artaria,  
1916. — 1 partituur (105 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in  
Österreich ; 47)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-47

*Messen* / Johann Josef Fux ; [edit.] Johannes Evangelist Habert ;  
[edit.] Gustav Adolf Glossner. — Wien : Artaria, 1894. — 1  
partituur (143 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 1)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-1

*La donna forte nella madre de'sette Maccabei, K. 292* / Johann  
Joseph Fux ; Pietro Pariati ; [edit.] Othmar Wessely. — Kassel :  
Bärenreiter, 1976. — 1 partituur (212 p.). — (Johann Joseph  
Fux: sämtliche Werke ; 4: 2). — Jaar van compositie: 1715

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-4.2

*La fede sacrilega nella morte del Precursor S. Giovanni  
Battista, K. 291* / Johann Joseph Fux ; Pietro Pariati ;  
[edit.] Hugo Zelzer. — Kassel : Bärenreiter, 1959. — 1 partituur  
(276 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 4: 1). —  
Jaar van compositie: 1714

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-4.1

*Laudate Dominum- und Magnificat-Kompositionen* / Johann  
Joseph Fux ; [edit.] Walter Gleißner. — Graz : Akademische  
Druck- u. Verlagsanstalt, 1989. — 1 partituur (218 p.). —  
(Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 2: 3)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-2.3

*Missa brevis solennitatis* / Johann Joseph Fux ;  
[edit.] Josef-Horst Lederer. — Kassel : Bärenreiter, 1974. — 1  
partituur (81 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 1:  
3)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-1.3

*Missa Corporis Christi, K. 10* / Johann Joseph Fux ;  
[edit.] Hellmut Federhofer. — Kassel : Bärenreiter, 1959. — 1  
partituur (117 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 1:  
1). — Jaar van compositie: 1713

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-1.1

*Missa Gratiarum actionis, K. 27* / Johann Joseph Fux ;  
[edit.] Josef-Horst Lederer. — Kassel : Bärenreiter, 1981. — 1  
partituur (72 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 1:  
4)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-1.4

*Missa Lachrymantis Virginis, E 12* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Hellmut Federhofer. — Kassel : Bärenreiter, 1971. — 1 partituur (57 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 1: 2)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-1.2

*Motette 'Benedicta' und Antiphonen: für zwei Soprane mit Instrumentalbegleitung* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Jürgen Neubacher. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1991. — 1 partituur (92 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 3: 2)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-3.2

*Motetten und Antiphonen: für Sopran mit Instrumentalbegleitung* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Hellmut Federhofer ; [edit.] Renate Federhofer-Königs. — Kassel : Bärenreiter, 1961. — 1 partituur (193 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 3: 1)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-3.1

*Offertoriumsmotetten: für vier und fünf Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Rudolf Walter. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1996. — 1 partituur (277 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 3: 4)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-3.4

*Offertoriumsmotetten: für Vokalstimmen mit Instrumentalbegleitung* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Rudolf Walter. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1992. — 1 partituur (156 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 3: 3)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-3.3

*Requiem, K. 55* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Klaus Winkler. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1989. — 1 partituur (108 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 1: 5). — Jaar van compositie: 1697

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-1:5

*Te deum, E. 37* / Johann Joseph Fux ; [edit.] István Kecskeméti. — Kassel : Bärenreiter, 1963. — 1 partituur (118 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 2: 1). — Jaar van compositie: 1706

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-2.1

*Te deum, K. 270* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Ingrid Schubert ; [edit.] Gösta Neuwirth. — Kassel : Bärenreiter, 1979. — 1 partituur (67 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 2: 2). — Jaar van compositie: 1723

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-2.2

*Il trionfo della fede, K. 294* / Johann Joseph Fux ; Pietro Pariati ; [edit.] Harry White. — Kassel : Bärenreiter, 1991. — 1 partituur (277 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 4: 3). — Jaar van compositie: 1715

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-4.3

*Triopartiten* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Erich Schenk ; [edit.] Theophil Antonicek. — Kassel : Bärenreiter, 1979. — 1 partituur (194 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 6: 2)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-6.2

*Triosonaten* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Josef-Horst Lederer. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1990. — 1 partituur (68 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 6: 3)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-6.3

*Werke für Tasteninstrumente* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Erich Schenk. — Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1947. — 1 partituur (59 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 85)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-85

*Werke für Tasteninstrumente* / Johann Joseph Fux ; [edit.] Friedrich Wilhelm Riedel. — Kassel : Bärenreiter, 1964. — 1 partituur (85 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 6: 1)

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-6.1

*Sacrae symphoniae: libor primo* / Giovanni Gabrieli. — Mainz : Universal, 1969. — 3 v. — (Opera omnia di Giovanni Gabrieli ; 1). — Jaar van compositie: 1597. — Uitg. nr./Pl. nr. UE 28001

Artesis-KC: LM-VU-GABRI-opera-1

1-3

*Contemporary violin technique* / Ivan Galamian ; Frederick Neumann. — New York, N.Y. : Galaxy, 1966. — 2 v. — Uitg. nr./Pl. nr. GMC 2356

Artesis-KC: UM-SV-GALAM-contemp-2

*Drei Messen zu sechs Stimmen* / Jacobus Gallus ; [edit.] Paul Amadeus Pisk. — Graz : 1967. — 1 partituur (97 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 117)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-117

*Fünf Messen: zu acht und sieben Stimmen* / Jacobus Gallus ; [edit.] Paul Amadeus Pisk. — Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1959. — 1 partituur (158 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 94- 95)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-94/95

*Fünf Messen zu vier bis sechs Stimmen* / Jacobus Gallus ; [edit.] Paul Amadeus Pisk. — Graz : 1969. — 1 partituur (108 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 119)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-119

*Kirchenwerke* / Florian Leopold Gassmann ; [edit.] Franz Kosch. — Wien : Universal, 1938. — 1 partituur (114 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 83)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-83

*Alard du Gaucquier: sämtliche Werke . Alard du Gauquier: the complete works* / Alard du Gaucquier ; [edit.] Milton Steinhardt. — Graz : 1971. — 1 partituur (160 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 123)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-123

*Cinquante exercices de perfectionnement* / F. Gerlier. — Paris : Gaudet, 1922. — 1 partituur (12 p.). — Uitg. nr./Pl. nr. 4801 E.G.

Artesis-KC: MM-SV-GERLI-cinquant-1

*Danceries* / Claude Gervaise ; Estienne du Tertre ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1908. — 1 partituur (115 p.). — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 23). — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 14,052

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-23

*Het kinderuurtje van Nonkel Jan* / Remi Ghesquière ; E.H.C. Hannes. — Halle : Ghesquiere. — 1 partituur. — Tekst incipit: O kindren van 't Vlaamsche Radioland. — Uitg. nr./Pl. nr. 7077

Artesis-KC: UM-ZL-GHESQ-kinderu-1

Artesis-KC: MM-VERP-GHESQ-kinderu-1

*First set of madrigals and motets of five parts* / Orlando Gibbons ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — 2 ed. — London : Stainer & Bell, 1921. — 1 partituur (148 p.). — (The English madrigal school ; 5). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1660

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-5

*Ensemble: duettino pour soprano et contralto (ou tenore)* / Jules de Glimes. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (5 p.). — Tekst incipit: Vois que la nuit est belle la brise nous appelle ; Opgedragen aan Mademoiselles Craevanger. — Uitg. nr./Pl. nr. 6532

Artesis-KC: MM-ZD-DEGLI-ensembl-1

*Le pays inconnu: duo* / Jules de Glimes ; André van Hasselt. — Bruxelles : Schott, 1858. — 1 partituur (7 p.). — Tekst incipit: Au vent des mers ouvrons nos voiles

Artesis-KC: MM-ZD-DEGLI-paysinc-1

*Hymne à l'être suprême* / François-Joseph Gossec. — Vienne : Editions Musicales Heinz Anderle, 2004. — 1 partituur, 1 partij. — Jaar van compositie: 1794 ; tekst incipit: Père de l'univers, suprême intelligence

Artesis-KC: UM-ZL-GOSSE-hymneal-2

*Les 150 psaumes d'après l'éditions de 1564 et 1565* / Claude Goudimel. — New York, N.Y. : The Institute of Mediæval Music, 1967. — 1 partituur (157 p.). — (Gesamtausgaben des Institute of Mediæval Music ; 3: 9) ; (Claude Goudimel: oeuvres complètes ; 9)

Artesis-KC: LM-VU-GOUDI-oeuvres-9

*Les 150 psaumes d'après l'éditions de 1568 et 1580* / Claude Goudimel. — New York, N.Y. : The Institute of Mediæval Music, 1969. — 1 partituur (270 p.). — (Gesamtausgaben des Institute of Mediæval Music ; 3: 10) ; (Claude Goudimel: oeuvres complètes ; 10)

Artesis-KC: LM-VU-GOUDI-oeuvres-10

*Fasc. des 150 psaumes* / Claude Goudimel ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1895-1897. — 3 v. — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 2(=v. 1)) ; (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 4(=v. 2)) ; (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 6(=v. 3)). — Jaar van

compositie: 1580. — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 9529 ; Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 9699 ; Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 9834

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-2/4/6

1-3

*Messe à quatre voix: audi filia . Tant plus ie metz . De mes ennuy*s / Claude Goudimel ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Senart, 1928. — 1 partituur (106 p.). — (Monuments de la musique Française au temps de la Renaissance ; 9). — Uitg. nr./Pl. nr. E.M.S. 7723

Artesis-KC: LM-VU-MONUM-expert-9

*Premier livre des psaumes en forme de motets d'après l'édition de 1557* / Claude Goudimel. — New York, N.Y. : The Institute of Mediæval Music, 1967. — 1 partituur (144 p.). — (Claude Goudimel: oeuvres complètes ; 1) ; (Gesamtausgaben des Institute of Mediæval Music ; 3: 1)

Artesis-KC: LM-VU-GOUDI-oeuvres-1

*Second livre des psaumes en forme de motets d'après l'édition de 1559* / Claude Goudimel. — New York, N.Y. : The Institute of Mediæval Music, 1967. — 1 partituur (161 p.). — (Claude Goudimel: oeuvres complètes ; 2) ; (Gesamtausgaben des Institute of Mediæval Music ; 3: 2)

Artesis-KC: LM-VU-GOUDI-oeuvres-2

*Quatre vieilles chansons flamandes: transcrites pour orchestre = Four old flemish folk-songs = Vier oude Vlaemsche liederen* / Arthur de Greef ; [edit.] Jan Dewilde. — München : MPH, 2010. — 1 partituur (60 p.). — (Repertoire Explorer ; 551) ; (The Flemish Music Collection ; 2010: 2). — Jaar van compositie: 1916 ; Opgedragen aan Henri Verbrugghen ; facsimile: London : Chester, 1915.

Artesis-KC: UM-OO-DEGRE-quatre-1

*Enseignement musical: élémentaire et intuitif: écoles normales et écoles primaires* / Edouard Gregoir. — Antwerpen : Possoz, 1885. — 44 p.

Artesis-KC: MM-PED-GREGO-enseign-1

*Quatuor (sol majeur): pour deux violons, alto et violoncelle, op. 2* / Alexandre Gretchaninow. — Leipzig : Belaieff, 1894. — 1 partituur (42 p.). — Opgedragen aan ma femme Véra Gretchaninow. — Uitg. nr./Pl. nr. 1013

Artesis-KC: UM-KMKS-GRETC-kwart-1

*Guter, seltzamer und kunstreicher Teutscher Gesang* / [compil.] Wolfgang Schmeltzl ; [edit.] Rudolf Flotzinger. — Graz : 1990. — 1 partituur (164 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 147- 148)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-147/148

*Dialogi oder Gespräche einer gläubigen Seele mit Gott: erster Theil: für Vocalstimmen mit Instrumentalbeileitung* / Andreas Hammerschmidt ; [bew.] A.W. Schmidt. — Wien : Universal, 1919. — 1 partituur (165 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 16)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-16

*Opus musicum: Motettenwerk für das ganze Kirchenjahr* / Jacob Handel Gallus ; [edit.] Emil Bezecny ; [edit.] Josef Mantuani. — Wien : Artaria, 1899-1919. — 6 v. — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 12(=v. 1)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 24(=v. 2)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 30(=v. 3)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 40(=v. 4)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 48(=v. 5)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 51- 52(=v. 6))

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-12/24/30/40/48/51-52

1-6

*Occasional oratorio: oratorio in three parts, HWV 62* / Georg Friedrich Händel ; Newburgh Hamilton ; [edit.] Merlin Channon. — Kassel : Bärenreiter, 2009. — 1 partituur (383 p.). — (Oratorien und große Kantaten ; 23). — Jaar van compositie: 1746. — ISMN 979-0-006-55008-1 ; Uitg. nr./Pl. nr. BA 4089

Artesis-KC: LM-VU-HANDE-hallisc-1.23

*La resurrezione: oratorio per la risurrezione di Nostro Signor Gesù Cristo, HWV 47* / George Frideric Handel ; [dirigent] Marco Vitale ; [sopraan] Klaartje van Veldhoven ; [sopraan] Stefanie True ; [alt] Kristine Gether ; [tenor] Marcel Beekman ; [bas] Mitchell Sandler ; [orkest] Contrasto armonico. — S.l. : Brilliant, 2009. — 2 compact disc(s), 1 tekstboek. — CD/LP nummer 93085

Artesis-KC: UM-ZCA-HANDEL-resurre-2

*Cantiones sacrae: für vier bis zwölf Stimmen* / Hans Leo Hassler ; [edit.] C. Russel Crosby [jr.] ; [edit.] Hans Gehrmann. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1961. — 1 partituur (182 p.). — (Hans Leo Hassler: sämtliche Werke ; 1). — Jaar van compositie: 1591. — Uitg. nr./Pl. nr. D.D.T. II

Artesis-KC: LM-VU-HASSL-samtlic-1

*Canzonette von 1590 und Neue Teutsche Gesang von 1596* / Hans Leo Hassler ; [edit.] C. Russel Crosby [jr.] ; [edit.] Rudolf Schwartz. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1961. — 1 partituur (201 p.). — (Hans Leo Hassler: sämtliche Werke ; 2). — Uitg. nr./Pl. nr. D.d.T.i.B. VIII

Artesis-KC: LM-VU-HASSL-samtlic-2

*Lustgarten Neuer Teutscher Gesäng (1601)* / Hans Leo Hassler ; [edit.] C. Russel Crosby [jr.]. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1968. — 1 partituur (138 p.). — (Hans Leo Hassler: sämtliche Werke ; 9). — Jaar van compositie: 1601. — Uitg. nr./Pl. nr. H.L.H. IX

Artesis-KC: LM-VU-HASSL-samtlic-9

*Madrigale: für fünf bis acht Stimmen* / Hans Leo Hassler ; [edit.] C. Russel Crosby [jr.] ; [edit.] Rudolf Schwartz. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1961. — 1 partituur (157 p.). — (Hans Leo Hassler: sämtliche Werke ; 3). — Uitg. nr./Pl. nr. D.d.T.i.B. XIX

Artesis-KC: LM-VU-HASSL-samtlic-3

*Messen: zu vier bis acht Stimmen* / Hans Leo Hassler ; [edit.] C. Russel Crosby [jr.] ; [edit.] Joseph Auer. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1961. — 1 partituur (140 p.). — (Hans Leo Hassler: sämtliche Werke ; 4). — Uitg. nr./Pl. nr. D.D.T. VII

*Psalmen und Christliche Gesänge (1607)* / Hans Leo Hassler ; [edit.] C. Russel Crosby [jr.]. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1965. — 1 partituur (147 p.). — (Hans Leo Hassler: sämtliche Werke ; 7). — Jaar van compositie: 1607. — Uitg. nr./Pl. nr. H.L.H. VII

Artesis-KC: LM-VU-HASSL-samtlic-7

*Psalmen und Christliche Gesänge (1608)* / Hans Leo Hassler ; [edit.] C. Russel Crosby [jr.]. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1966. — 1 partituur (101 p.). — (Hans Leo Hassler: sämtliche Werke ; 8). — Jaar van compositie: 1608. — Uitg. nr./Pl. nr. H.L.H. VIII

Artesis-KC: LM-VU-HASSL-samtlic-8

*Sacri concensus: für vier bis zwölf Stimmen* / Hans Leo Hassler ; [edit.] Joseph Auer ; [edit.] C. Russel Crosby [jr.]. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1961. — 1 partituur (315 p.). — (Hans Leo Hassler: sämtliche Werke ; 5- 6). — Jaar van compositie: 1601. — Uitg. nr./Pl. nr. D.D.T. XXIV.XXV

Artesis-KC: LM-VU-HASSL-samtlic-5/6

*Les sept paroles de J.C.: formant les sept sonates pour le piano forte* / J. Haydn. — Paris : Sieber. — 1 partituur (28 p.). — Uitg. nr./Pl. nr. (1129)

Artesis-KC: MM-DUBP-HAYDN-sept-1

*Missa Sti. Francisci . Missa In dominica palmarum . Missa Tempore quadragesimae* / Johann Michael Haydn ; [edit.] Anton Maria Klafsky. — Wien : Artaria, 1915. — 1 partituur (142 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 45)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-45

*Barytontrios Nr. 25-48* / Joseph Haydn ; [edit.] Hubert Unverricht. — München : Henle, 1960. — 1 partituur (135 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 14: 2)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-14.2

*Barytontrios Nr. 49-72* / Joseph Haydn ; [edit.] Hubert Unverricht. — München : Henle, 1958. — 1 partituur (132 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 14: 3)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-14.3

*Barytontrios Nr. 73-96* / Joseph Haydn ; [edit.] Hubert Unverricht. — München : Henle, 1958. — 1 partituur (135 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 14: 4)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-14.4

*Barytontrios Nr. 97-126* / Joseph Haydn ; [edit.] Michael Härtling ; [edit.] Horst Walter. — München : Henle, 1968. — 1 partituur (187 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 14: 5)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-14.5

*Concerti: mit Orgelleieren* / Joseph Haydn ; [edit.] Makoto Ohmiya. — München : Henle, 1976. — 1 partituur (174 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 6)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-6

*Divertimenti: für Blasinstrumente . Sechs 'Scherzandi' (Sinfonien) . Fragment in Es* / Joseph Haydn ; [edit.] Sonja Gerlach ; [edit.] Horst Walter. — München : Henle, 1991. — 1 partituur (142 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 8: 2)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-8.2

*Divertimento N° 15 C-Dur: für 2 Violinen und Violoncello, Hob. V:16* / Joseph Haydn ; [edit.] H.C. Robbins Landon. — München : Doblinger, 1981. — 1 partituur, 2 partijen. — (Diletto musicale: Doblingers Reihe alter Musik ; 915). — Uitg. nr./Pl. nr. D. 15854

Artesis-KC: UM-KMT-HAYDN-diver15-3

*Frühe Trios für Cembalo, Violine und Streichbass und Quintett für Cembalo, Violine, Streichbass und zwei Hörner* / Joseph Haydn ; [edit.] Wolfgang Stockmeier. — München : Henle, 1970. — 1 partituur (175 p.). — (Joseph Haydn: kritische Gesamtausgabe ; 17: 1)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-17.1

*Konzerte: für Violine und Orchester* / Joseph Haydn ; [edit.] Heinz Lohmann ; [edit.] Günter Thomas. — München : Henle, 1969. — 1 partituur (99 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 3: 1)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-3.1

*Notturmi: mit Orgelleieren* / Joseph Haydn ; [edit.] Makoto Ohmiya. — München : Henle, 1971. — 1 partituur (197 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 7)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-7

*Die Sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze: Orchesterfassung* / Joseph Haydn ; [edit.] Hubert Unverricht. — München : Henle, 1959. — 1 partituur (84 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 4). — Jaar van compositie: 1795/96

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-4

*Sinfonien 1761 bis 1763* / Joseph Haydn ; [edit.] Jürgen Braun ; Sonja Gerlach. — München : Henle, 1990. — 1 partituur (223 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 1: 3)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-1.3

*Sonaten nr. 23-38* / Joseph Haydn. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (150 p.). — (Joseph Haydn: kritische Gesamtausgabe ; 14: 2). — Uitg. nr./Pl. nr. J.H. XIV 29

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-kritisc-14.2

*Sonaten nr. 39-52* / Joseph Haydn. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (153 p.). — (Joseph Haydn: kritische Gesamtausgabe ; 14: 3). — Uitg. nr./Pl. nr. J.H. XIV 39

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-kritisc-14.3

*Streichquartette 'Opus 9' und 'Opus 17'* / Joseph Haydn ; [edit.] Georg Feder. — München : Henle, 1963. — 1 partituur (150 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 12: 2)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-12.2

*Streichquartette 'Opus 20' und 'Opus 33'* / Joseph Haydn ; [edit.] Georg Feder. — München : Henle, 1974. — 1 partituur (192 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 12: 3)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-12.3

*Streichquartette 'Opus 64' und 'Opus 71/74'* / Joseph Haydn ; [edit.] Georg Feder ; [edit.] Isidor Saslav. — München : Henle, 1978. — 1 partituur (224 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 12: 5)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-12.5

*Symphonien 41-49* / Joseph Haydn. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (198 p.). — (Joseph Haydn: kritische Gesamtausgabe ; 1: 4)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-kritisc-1.4

*Symphonien No. 1-12* / Joseph Haydn. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (198 p.). — (Joseph Haydn: kritische Gesamtausgabe ; 1: 1). — Uitg. nr./Pl. nr. J.H.I. 6

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-kritisc-1.1

*Symphonien No. 13-27* / Joseph Haydn. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (194 p.). — (Joseph Haydn: kritische Gesamtausgabe ; 1: 2). — Uitg. nr./Pl. nr. J.H.I. 15

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-kritisc-1.2

*Symphonien No. 28-40* / Joseph Haydn. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (196 p.). — (Joseph Haydn: kritische Gesamtausgabe ; 1: 3). — Uitg. nr./Pl. nr. J.H.I. 30

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-kritisc-1.3

*Symphonien No. 50-57 = Symphonies No. 50-57* / Joseph Haydn ; [edit.] Helmut Schultze. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1951. — 1 partituur (377 p.). — (Joseph Haydn: kritische Gesamtausgabe ; 1: 5). — Uitg. nr./Pl. nr. J.H.G.A.I. 51

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-kritisc-1.5

*Symphonien No. 82-87 = Symphonies No. 82-87* / Joseph Haydn ; [edit.] H.C. Robbins Landon. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1950. — 1 partituur (343 p.). — (Joseph Haydn: kritische Gesamtausgabe ; 1: 9). — Uitg. nr./Pl. nr. J.H.G.A. I 82

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-kritisc-1.9

*Symphonien No. 88-92 = Symphonies No. 88-92* / Joseph Haydn ; [edit.] H.C. Robbins Landon. — Boston : Haydn Society, 1951. — 1 partituur (322 p.). — (Joseph Haydn: kritische Gesamtausgabe ; 1: 10). — Uitg. nr./Pl. nr. J.H.G.A.I. 91

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-kritisc-1.10

*Werke mit Baryton* / Joseph Haydn ; [edit.] Sonja Gerlach. — München : Henle, 1969. — 1 partituur (197 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 13)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-13

*Instrumentalwerke* / Michael Haydn ; [edit.] Lothar herbert Perger. — Wien : Universal, 1919. — 1 partituur (124 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 29)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-29

*Missa Mater patris: 4-5 vocum* / Lupus Hellinck ; [edit.] Mirosław Antonowycz ; [edit.] Elmer Schönberger. — Utrecht : VNM, 1975. — 1 partituur (49 p.). — (Exempla musica Neerlandica ; 10)

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-10

*Pièces de clavecin, op. 1* / Charles-Joseph van Helmont. — Bruxelles : Cedesom-ULB, 2005. — 1 partituur (5 p.). — (Musica Bruxellensis: publications du Centre d'étude des sources de musique polyphonique de l'Université de Bruxelles ; 3). — Jaar van compositie: 1737 ; facsimile: 1737: Bruxelles. — ISBN-10 90-77723-18-8

Artesis-KC: LM-SI-VANHE-pieces-1

*4me quatuor, op. 75* / Swan Hennessy. — Paris : Eschig, 1930. — 1 partituur (52 p.)

Artesis-KC: UM-KMKS-HENNE-kwart4-1

*Troisième quatuor, op. 61* / Swan Hennessy. — Paris : Eschig, 1927. — 1 partituur (32 p.). — Opgedragen aan Emile Loiseau. — Uitg. nr./Pl. nr. M.E. 1719a

Artesis-KC: UM-KMKS-HENNE-kwart3-1

*Tonleitern-und Lagenschule: für Violine = School of scales: for violin* / Friedrich Hermann. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (25 p.). — (Edition Peters ; 2127b). — Uitg. nr./Pl. nr. 6731

Artesis-KC: UM-SV-HERMA-tonleit-1

*Missa Panis quem ego dabo: 4-5 vocum* / Gheerkin de Hondt ; [edit.] Hans van Nieuwkoop. — S.l. : VNM, 1975. — 1 partituur (55 p.). — (Exempla musica Neerlandica ; 9)

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-9

*'t Is stille* / Jef van Hoof ; Guido Gezelle. — 1 partituur. — Samen met Oudt liedeken ; jaar van compositie: 1903 ; Handschrift ; tekst incipit: 't Is stille, stille, allengerhand

Artesis-KC: MM-VERP-VANHO-issstill-1

*'t Is stille = Le calme = 's Ist stille* / Jef van Hoof ; Guido Gezelle ; [vert.] R.A. Schröder ; [vert.] J.B.E.M. — 2 ed. — Antwerpen : Crans, 1920. — 1 partituur (2 p.). — Jaar van compositie: 1903 ; tekst incipit: 't Is stille, stille, allengerhand. — Uitg. nr./Pl. nr. 3455

Artesis-KC: MM-ZL-VANHO-issstill-1

Artesis-KC: UM-ZL-VANHO-issstill-1

Artesis-KC: MM-VERP-VANHO-issstill-1

*Kinderliederen = Chansons d'enfants = Kinderlieder* / Jef van Hoof ; Fons Christiaens ; [vert.] Louis Sagittaire ; [vert.] Wolfgang von Unger. — 2 ed. — Antwerpen : de Crans, 1923. — 1 partituur (27 p.). — Opgedragen aan Elisa Levering

Artesis-KC: MM-VERP-VANHO-kinderl-1

*Malheureuse minnedagh* / Jef van Hoof ; Edgard den Haene. — Berchem : Ring, 1921. — 1 partituur (3 p.). — (De Ring ; 13). — Jaar van compositie: 1910 ; tekst incipit: Desen soetsten somertyt. — Uitg. nr./Pl. nr. 2867

Artesis-KC: UM-ZL-VANHO-malheur-1

Artesis-KC: MM-ZL-VANHO-malheur-1

Artesis-KC: MM-VERP-VANHO-malheur-1

*'t Is stille: lied* / Jos. van Hoof ; Guido Gezelle. — Antwerpen : Faes. — 1 partituur (2 p.). — Jaar van compositie: 1903 ; tekst incipit: 't Is stille, stille, allengerhand

Artesis-KC: UM-ZL-VANHO-issstill-1

Artesis-KC: MM-VERP-VANHO-issstill-1

*Huldigung der Tonsetzer Wiens an Elisabeth Kaiserin von Österreich (Wien 1854)* / [edit.] Günter Brosche. — Graz : 1987. — 1 partituur (286 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 142- 144). — Facsimile

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-142/143/144

*Kerstwiegeliedje* / Em. Hullebroeck ; Lode Lichte. — 1 partituur. — Handschrift ; tekst incipit: De sterren hangen uit; de wind zingt in de bomen

Artesis-KC: MM-MS-HULLE-kerstwi-1

*De 20 populairste liederen* / Emiel Hullebroeck. — Brussel : De Schalmei. — 1 partituur (43 p.)

Artesis-KC: MM-VERP-HULLE-populai-1

Artesis-KC: MM-ZL-HULLE-populai-1

Artesis-KC: UM-ZL-HULLE-populai-1

*Zes liederen* / Emiel Hullebroeck. — Amsterdam : Alsbach. — 19 v.

Artesis-KC: MM-ZL-HULLE-lied6-1

2, 9, 13, 18, 19

Artesis-KC: UM-ZL-HULLE-lied6-1

2-5, 8-10, 13, 15, 18, 19

Artesis-KC

Artesis-KC

5

Artesis-KC: MM-VERP-HULLE-lied6-1

*Les Nerviens devant César: chœur à quatre voix d'hommes, imposé en 1re division au concours international de chant d'ensemble à Charleroi (13 mai 1894)* / Ernest Huysmans ; Gédéon De Corte ; [vert.] G. Th. Thuenis. — 2 ed. — Bruxelles : Vander Ghinste, 1894. — 1 partituur, 28 partijen. — Tekst incipit: Debout, debout, frères, voici le jour ; tekst incipit: Harop! Wacharm! mannen 't oosten kleurt!

Artesis-KC: MM-ZM-HUYSM-nervien-29

Onvolledig

*In fernem Land, unnahbar euren Schritten = Il est au loin un monde inaccessible* / [comp.] Richard Wagner. — 1 partituur, 63 partijen. — Jaar van compositie: 1846 ; tekst incipit: In fernem Land, unnahbar euren Schritten ; Handschrift

Artesis-KC: MM-ZL-WAGNE-lohengr-64

*Choralis Constantius: Graduale in mehrstimmiger Bearbeitungen* / Heinrich Isaac ; [edit.] Emil Bezecny ; [edit.] Walter Rabl ; [edit.] Anton von Webern. — Wien : Universal, 1909-1919. — 2 v. — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 10(=v. 1)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 32(=v. 2)). — Jaar van compositie: 1550

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-10/32

1-2

*Weltliche Werke* / Heinrich Isaac ; [edit.] Johannes Wolf. — Wien : Artaria, 1907. — 1 partituur (200 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 28)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-28



*Chansons* / Clément Janequin ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1898. — 1 partituur (123 p.). — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 7). — Jaar van compositie: c. 1529. — Uitg. nr./Pl. nr. A. L. 9882

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-7

*Dodecacorde (1er fascicule)* / Claude le Jeune ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1900. — 1 partituur (143 p.). — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 11). — Jaar van compositie: 1598. — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 10,216

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-11

*Mélanges (premier fascicule)* / Claude le Jeune ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1903. — 1 partituur (69 p.). — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 16). — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 10,815

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-16

*Octonaires de la vanité et inconstance du monde (1-8)* / Claude le Jeune ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Senart, 1924. — 1 partituur (93 p.). — (Monuments de la musique Française au temps de la Renaissance ; 1). — Uitg. nr./Pl. nr. E.M.S. 6409

Artesis-KC: LM-VU-MONUM-expert-1

*Octonaires de la vanité et inconstance du monde (9-12) . Pseaumes des Meslanges de 1612 . Dialogue à sept parties (1564)* / Claude le Jeune ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Senart, 1928. — 1 partituur (101 p.). — (Monuments de la musique Française au temps de la Renaissance ; 8). — Uitg. nr./Pl. nr. E.M.S. 7546

Artesis-KC: LM-VU-MONUM-expert-8

*Le printemps* / Claude le Jeune ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1900-1901. — 3 v. — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 12(=v. 1)) ; (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 13(=v. 2)) ; (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 14(=v. 3)). — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 10,324 ; Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 10,491 ; Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 10,492

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-12/13/14

1-3

*Pseaumes en vers mezurez* / Claude le Jeune ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1905-1906. — 3 v. — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 20(=v. 1)) ; (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 21(=v. 2)) ; (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 22(=v. 3)). — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 11,384 ; Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 11,442 ; Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 13,696

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-20/21/22

1-3

*First set of madrigals (1607)* / Robert Jones ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1961. — 1 partituur (117p.). — (The English madrigal school ; 35a). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2611

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-35a

*Valse chantée: chœur pour 4 voix d'hommes* / Henry Jonnet. — Paris : Chatot. — 1 partituur, 42 partijen. — Tekst incipit: Amis chantons avec ivresse ; Opgedragen aan Cyprien Jonnet. — Uitg. nr./Pl. nr. E.C. 2432

Artesis-KC: MM-ZM-JONNE-valsech-43

*Qui habitat: 24 vocum* / Josquin des Prez ; [edit.] Edward Stam. — Amsterdam : VNM, 1971. — 1 partituur (20 p.). — (Exempla musica Neerlandica ; 6). — Samen met Deo gratias: 36 vocum

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-6

*Österreichische Lautenmusik im 16. Jahrhundert* / Hans Judenkünig ; Hans Newsidler ; Simon Gintzler ; Valentin Greff Bakfark ; [edit.] Adolf Koczirz. — Wien : Artaria, 1911. — 1 partituur (129 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 37)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-37

*Julo Ascanio, Re d'Alba, K. 304* / [comp.] Johann Joseph Fux ; [libr.] Pietro Antonio Bernardoni ; [edit.] Hellmut Federhofer. — Kassel : Bärenreiter, 1962. — 1 partituur (190 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 5: 1). — Jaar van compositie: 1715

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-5.1

*Anagrama: für vier Gesangsoli, Sprechchor und Kammerensemble* / Mauricio Kagel. — London : Universal, 1965. — 1 partituur (39 p.), 1 Anhang. — Jaar van compositie: 1957/58 ; Opgedragen aan Pierre Boulez. — Uitg. nr./Pl. nr. UE 13106

Artesis-KC: MM-ZG-KAGEL-anagram-2

*Symphonie: pour grand orchestre* / Louis Kefer. — Leipzig : Breitkopf & Härtel. — 1 partituur (148 p.). — Jaar van compositie: 1889 ; Opgedragen aan François-Auguste Gevaert. — Uitg. nr./Pl. nr. 19760

Artesis-KC: MM-OO-KEFER-symf-1

*Megan oh oh Megan ee* / Michael Kelly ; G.M. Lewis. — London : Dale. — 1 partituur (7 p.). — Jaar van compositie: 1797 ; tekst incipit: Sleep you or wake you

Artesis-KC: MMPO-ZL-KELLY-megan-1

*First set of madrigals (1597)* / George Kirbye ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1961. — 1 partituur (171 p.). — (The English madrigal school ; 24). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2376

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-24

*3 coplas: voor zangstem met klavier* / Hans Kox ; J.W.F. Werumeus Buning. — Amsterdam : Donemus, 1956. — 1 partituur (5 p.). — Tekst incipit: Waar of ik ook mag gaan

Artesis-KC: MM-VERP-KOX-coplas-1

*Kindliche frage* / Hans Kox. — S.l. : s.n. — 1 partituur (6 p.). — Tekst incipit: Mein Kind hing sich an mich

Artesis-KC: MM-VERP-KOX-kindlic-1

*Concerto E: pour le violon* / R. Kreutzer. — Paris :  
Chérubini. — 1 partij. — Opgedragen aan Madame Catalani. —  
Uitg. nr./Pl. nr. 473

Artesis-KC: MM-DUBP-KREUT-conc-1

*Concertino im Stil Antonio Vivaldi, op. 15 = Concertino in the style of Antonio Vivaldi, op. 15 = Concertino dans le style d'Antonio Vivaldi, op. 15* / Ferdinand Küchler. — Londen :  
Bosworth, 1937. — 1 partituur, 1 partij. — Uitg. nr./Pl. nr. B. &  
Co. 19189

Artesis-KC: UM-SV-KUHL-concert-2

*Theevisite* / Kor Kuiler. — 1 partituur. — Samen met  
Tamboertje ; Handschrift ; tekst incipit: Er zitten vier kleine  
jufjes

Artesis-KC: MM-VERP-KUILE-theevis-1

*Estudiantina: chœur à 4 voix d'hommes avec tambours de Basque et castagnettes ad libitum* / P. Lacome ; J. de  
Lau-Lusignan. — Paris : Enoch & Costallat, 1882. — 1  
partituur, 33 partijen. — Tekst incipit: De Salamanque nous  
sommes ; Opgedragen aan Omer Guiraud. — Uitg. nr./Pl.  
nr. E.F. & C. 1071

Artesis-KC: MM-ZM-LACOM-estudia-34

*Symphonie espagnole: pour violon et orchestre, op. 21* /  
Edouard Lalo. — Paris : Durand, 1908. — 1 partituur, 1  
partij. — Jaar van compositie: 1874 ; Opgedragen aan P.  
Sarasate. — Uitg. nr./Pl. nr. D. & F. 2051

Artesis-KC: SV ; Magazijn

Artesis-KC: UM-SV-LALO-symf-2

*Premier fascicule des mélanges* / Orlande de Lassus ;  
[edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1894. — 1 partituur (117  
p.). — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ;  
1). — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 9416

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-1

*Laudate dominum omnes gentes: con organo obligato.* — 20  
partijen. — Handschrift ; tekst incipit: Laudate dominum omnes  
gentes

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-laudate-20

1-20

*Sonata D-dur: violino e piano* / Jean-Marie Leclair ;  
[edit.] Alfred Moffat. — Londen : Simrock, 1932. — 1 partituur,  
1 partij. — (Elite Edition ; 1165). — Uitg. nr./Pl. nr. 11217

Artesis-KC: UM-SV-LECLA-sonat-2

*L'été: valse chantée* / Maurice Lecocq ; Charles Détré. —  
Bruxelles : Mahillon. — 1 partituur (9 p.). — Uitg. nr./Pl.  
nr. A.M. 120

Artesis-KC: MM-DUBP-LECOC-ete-1

*Libera: n°1.* — 9 partijen. — Samen met Graduale: n°2 ;  
Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Libera me,  
Domine, de morte aeterna

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-libera-9

1-9

*First set of madrigals of five parts (1613)* / Henry Lichfield ;  
[edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell,  
1922. — 1 partituur (135 p.). — (The English madrigal school ;  
17). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2300

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-17

*Lied an den Abendstern 'Wie Todesahnung, Dämmerung deckt die Lande': für Bariton und Orchester* / [comp.] Richard  
Wagner. — Berlin : Fürstner. — 1 partituur, 53 partijen. —  
(Gesangesstücke aus den Opern Richard Wagner: mit  
Begleitung des grossen Orchesters ; 17). — Jaar van compositie:  
1859-60 ; tekst incipit: Wie Todesahnung, Dämm'rung deckt  
die Lande ; O! du mein holder Abendstern. — Uitg. nr./Pl.  
nr. H.M. 670 ; Uitg. nr./Pl. nr. M. 3500

Artesis-KC: MM-ZL-WAGNE-tannhau-54

*Symphonie periodique: a piu stromenti: n° 59* / van [Del Signor]  
Malder. — S.l. : De Swerts, 2009

Artesis-KC: UM-OO-VANMA-symf-1

*Cours d'harmonie de Monsieur Paulin Marchand.* — 1  
partituur. — Handschrift

Artesis-KC: MM-DUBP-MARCH-cours-1

*Sonatina: per violino e piano* / Bohuslav Martinů ; [edit.] Viktor  
Nopp. — Praha : Supraphon, 1965. — 1 partituur, 1 partij. —  
Jaar van compositie: 1937. — Uitg. nr./Pl. nr. H 2172

Artesis-KC: UM-SV-MARTI-sona-2

*Costanza e fortezza: festa teatrale in drei Akten* /  
[comp.] Johann Josef Fux ; [libr.] Pietro Pariati ; Nicola  
Matheis ; [edit.] Egon Wellesz. — Wien : Artaria, 1910. — 1  
partituur (263 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ;  
34- 35). — Jaar van compositie: 1723

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-34/35

*Chansonnettes mesurées de Ian-Antoine de Baif* / Jacques  
Mauduit ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1899. — 1  
partituur (93 p.). — (Les maîtres musiciens de la renaissance  
Française ; 10). — Jaar van compositie: 1586. — Uitg. nr./Pl.  
nr. A.L. 10,188

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-10

*30 études* / F. Mazas. — 1 partituur. — Handschrift

Artesis-KC: MM-DUBP-MAZAS-etude-1

*Symphonies 1 & 4 'Italian'* / Mendelssohn ; [dirigent] Frans  
Brüggen ; [orkest] Radio Kamerorkest [Hilversum]. — S.l. :  
Brilliant, 2009. — 1 compact disc(s), 1 tekstboek. — CD/LP  
nummer 92381

Artesis-KC: UM-OO-MENDE-symf1-1

*Quintett B-dur: für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, Op. 87* / Felix Mendelssohn-Bartholdy. — Leipzig : Eulenburg. — 1  
partituur (42 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 67). —  
Jaar van compositie: 1845

Artesis-KC: UM-KAM-MENDE-kwint-1

*Il mese di Marzo consecrato a Marte, K. 306* / [comp.] Johann Joseph Fux ; [libr.] Silvio Stampiglia ; [edit.] Renate Groth. — Kassel : Bärenreiter, 1999. — 1 partituur (173 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 5: 4). — Jaar van compositie: 1709. — ISMN M-50107-273-6

Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-5.4

*Cantiones natalitiae: twaalf vierstemmige kerstliederen met basso continuo = Cantiones natalitiae: twelve four-part Christmas carols with basso continuo* / Guilielmus Messaus ; [edit.] Rudolf Rasch ; Henricus Liberti ; Godefridus Carmelitus. — Utrecht : VNM, 1980-1981. — 2 v. — (Exempla musica Neerlandica ; 12(=v. 1)) ; (Exempla musica Neerlandica ; 13(=v. 2)). — ISBN-10 90-6375-016-1 ; ISBN-10 90-6375-018-8

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-12/13

1-2

*L'innocenza giustificata: festa teatrale = Der Triumph der Unschuld* / [comp.] Christoph Willibald Gluck ; [libr.] Giacomo Durazzo ; Metastasio ; [edit.] Alfred Einstein. — Wien : Universal, 1937. — 1 partituur (122 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 82). — Jaar van compositie: 1755

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-82

*De Vlaamsche leeuw! Koepletten en koor met begeleiding van piano* / Karel Miry ; H. van Peene. — Bruxelles : Cranz. — 1 partituur (5 p.). — Tekst incipit: Zy zullen hem niet temmen, den fieren vlaemschen leeuw. — Uitg. nr./Pl. nr. c.29328

Artesis-KC

Met handtekening van Van Laar

Artesis-KC: MM-ZL-MIRY-devlaam-1

Artesis-KC: MM-VERP-MIRY-vlaamse-1

*Italianische Musiker und das Kaiserhaus 1567-1625: Dedikationsstücke und Werke von Musikern im Dienste des Kaiserhauses* / Filippo de Monte ; Francesco Portinaro ; Andrea Gabrieli ; Annibale Padoano ; Mateo Flecha ; Carlo Luython ; de Lamberto Sayve ; Giacomo Regnart ; Francesco Rovigo ; Alessandro Orologio ; Camillo Zanotti ; Giovanni Priuli ; [edit.] Alfred Einstein. — Wien : Universal, 1934. — 1 partituur (97 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 77)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-77

*Canzonets: for two and three voices* / Thomas Morley ; [edit.] Edmund H. Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1956. — 1 partituur (117 p.). — (The English madrigal school ; 1). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1364

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-1

*Canzonets or little short airs to five and six voices (published in 1597) . Two madrigals* / Thomas Morley ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — 2 ed. — London : Stainer & Bell, 1921. — 1 partituur (143 p.). — (The English madrigal school ; 3). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1366

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-3

*First book of ballets to five voices* / Thomas Morley ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — 2 ed. — London : Stainer & Bell, 1921. — 1 partituur (96 p.). — (The English madrigal school ; 4). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1367

*First book of madrigals (1594)* / Thomas Morley ; [edit.] Edmund H. Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1963. — 1 partituur (124 p.). — (The English madrigal school ; 2). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1365

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-2

*Van t'jaor* / Lod. Mortelmans ; B. van Meurs. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1890 ; tekst incipit: Er stoeng op 't dak van het huuske ; Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-MORTE-vantjao-1

*'t Is de Mandel* / [bew.] Gaston Feremans ; Lodewijk Mortelmans ; Guido Gezelle. — 1 partituur (6 p.). — Autograaf ; jaar van compositie: 1957 ; tekst incipit: 't Is de Mandel die in 't stille varend

Artesis-KC: MM-VERP-FEREM-tisdema-1

*'t Is de Mandel* / [bew.] Gaston Feremans ; Lodewijk Mortelmans ; Guido Gezelle. — 22 partijen. — Handschrift ; jaar van compositie: 1957

Artesis-KC: MM-VERP-FEREM-tisdema-22

*Mystieke dans = Danse mystique* / Lodewijk Mortelmans ; Pol de Mont ; [vert.] Paul Scapus. — Antwerpen : Muziekfonds. — 1 partituur (11 p.). — Tekst incipit: In den hemel is er een wondere dans ; jaar van compositie: 1926. — Uitg. nr./Pl. nr. H.M.F. 34

Artesis-KC: UM-ZL-MORTE-mystiek-1

Artesis-KC: MM-ZL-MORTE-mystiek-1

Artesis-KC: MM-VERP-MORTE-mystiek-1

*Twee Betuwsche liederen* / Lodewijk Mortelmans ; B. van Meurs. — Antwerpen : Faes. — 1 partituur (5 p.). — Jaar van compositie: 1890

Artesis-KC: UM-ZL-MORTE-tweebet-1

Artesis-KC

Met opdracht van de auteur aan mevrouw De Give-Ledelier

Artesis-KC: MM-VERP-MORTE-tweebet-1

*Les charmes de Paris: rondeau brillant: précédé d'une introduction pour le piano forté* / J. Moscheles. — Paris : s.n. — 1 partituur (11 p.). — Uitg. nr./Pl. nr. 40-13

Artesis-KC: MM-TP-MOSCH-charmes-1

*Motetto in C: in omnem terram exivit & de Apostolis.* — 25 partijen. — Handschrift ; tekst incipit: In omnem terram exivit sonus eorum

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-inomnem-25

1-25

*Mottetto 13: laudate pueri in B.* — 15 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Laudate pueri dominum

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-laudate-15

1-15

*Mottetto: Benedicta & venerabilis es.* — 29 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Benedicta et venerabilis es virgo Maria

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-mottett-29

1-29

*Missa Alma redemptoris . Missa Mente Tota* / Io. Mouton ; Fevim ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1899. — 1 partituur. — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 9). — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 10,157

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-9

*Deux cadences pour le concerto pour basson, op. 96 de Mozart* / Jacques Ibert. — Paris : Leduc, 1937. — 1 partituur (3 p.). — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 19,529

Artesis-KC: MM-BFA-MOZAR-deuxcad-1

beschadigd

*Ave verum: motetto de venerabili: n° 13 in G* / W.A. Mozart. — 14 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ave verum corpus natum

Artesis-KC: MM-KA-MOZAR-aveveru-14

1-14

*Ave verum: n° 12 in F* / W.A. Mozart. — 23 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ave verum corpus natum

Artesis-KC: MM-KA-MOZAR-aveveru-23

1-23

*Ave verum: n° 13 in dis: con organo solo* / W.A. Mozart. — 16 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ave verum corpus natum

Artesis-KC: MM-KA-MOZAR-aveveru-16

1-16

*Quintett C-Dur: für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell, KV 515* / W.A. Mozart. — Leipzig : Payne. — 1 partituur (44 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 38). — Jaar van compositie: 1787

Artesis-KC: UM-KAM-MOZAR-kwint-1

*Quintett Es-Dur: für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell* / W.A. Mozart. — Leipzig : Payne. — 1 partituur (36 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 51). — Jaar van compositie: 1791

Artesis-KC: UM-KAM-MOZAR-kwint-1

*Quintett: für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell, KV 406* / W.A. Mozart. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (24 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 37). — Jaar van compositie: 1782

Artesis-KC: UM-KAM-MOZAR-kwint-1

*Quintett N° 3 G-moll: für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell, KV 516* / W.A. Mozart. — Leipzig : Payne. — 1 partituur (34 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 13). — Jaar van compositie: 1787. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1113

Artesis-KC: UM-KAM-MOZAR-kwint3-1

Artesis-KC: MM-KAM-MOZAR-kwint3-1

*Quintette: pour clarinette et cordes, KV 581* / W.A. Mozart. — 5 partijen. — Jaar van compositie: 1789 ; Handschrift

Artesis-KC: MM-KAM-MOZAR-kwint-5

*Quintet C major: for 2 violins, 2 violas and violoncello, KV 515* / Wolfgang Amadeus Mozart ; [edit.] Rudolf Gerber. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (58 p.). — (Edition Eulenburg ; 38). — Jaar van compositie: 1787. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1138

Artesis-KC: UM-KAM-MOZAR-kwint-1

*Quintet c minor: for 2 violins, 2 violas and violoncello, K. 406* / Wolfgang Amadeus Mozart ; [edit.] Rudolf Gerber. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (36 p.). — (Edition Eulenburg ; 37). — Jaar van compositie: 1782-1784. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E. 1137

Artesis-KC: UM-KAM-MOZAR-kwint-1

*Quintet D major: for 2 violins, 2 violas and violoncello, KV 593* / Wolfgang Amadeus Mozart ; [edit.] Rudolf Gerber. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (46 p.). — (Edition Eulenburg ; 50). — Jaar van compositie: 1790. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1150

Artesis-KC: UM-KAM-MOZAR-kwint-1

*Quintet G minor: for 2 violins, 2 violas and violoncello, KV 516* / Wolfgang Amadeus Mozart ; [edit.] Rudolf Gerber. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (48 p.). — (Edition Eulenburg ; 13). — Jaar van compositie: 1787

Artesis-KC: UM-KAM-MOZAR-kwint3-1

*Quintett G moll: für 2 Violinen, 2 Violon und Violoncell, KV 516* / Wolfgang Amadeus Mozart ; [edit.] Rudolf Gerber. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (48 p.). — (Edition Eulenburg ; 13). — Jaar van compositie: 1787

Artesis-KC: UM-KAM-MOZAR-kwint3-1

*Quintett (Nachtmusik) G-dur: für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Bass, KV 525 = Quintet (Nachtmusik) G major: for 2 violins, viola, violoncello and bass, KV 525* / Wolfgang Amadeus Mozart ; [edit.] Rudolf Gerber. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (24 p.). — Jaar van compositie: 1787

Artesis-KC: UM-KAM-MOZAR-kwint-1

*Armonico tributo* / Georg Muffat ; [edit.] Erich Schenk. — Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1953. — 1 partituur (122 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 89). — Samen met Exquisitoris harmoniae instrumentalis gravi: jucundae selectus primus ; jaar van compositie: 1682

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-89

*Florilegium primum: für Streichinstrumente* / Georg Muffat ; [edit.] Heinrich Rietsch. — Wien : Artaria, 1894. — 1 partituur (146 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 2). — Jaar van compositie: 1695

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-2

*Florilegium primum: für Streichinstrumente* / Georg Muffat ; [edit.] Heinrich Rietsch. — Graz : Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, 1959. — 1 partituur (146 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 2). — Jaar van compositie: 1695

Artesis-KC: UM-KAM-MUFFA-florig1-1

*Sechs Concerto grossi, nebst einem Anhang: Auswahl aus 'Armonico Tributo' 1682* / Georg Muffat ; [edit.] Erwin Luntz. — Wien : Universal, 1919. — 1 partituur (147 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 23)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-23

*Componimenti musicali per il cembalo: sechs Suiten und eine Ciaccona: für Clavier* / Gottlieb Muffat. — Wien : Artaria, 1896. — 1 partituur (94 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 7). — Jaar van compositie: ca. 1739

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-7

*Songs and psalms: composed into 3, 4 and 5 parts (1594)* / John Mundy ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1961. — 1 partituur (157 p.). — (The English madrigal school ; 35b). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2611

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-35b

*Frühmeister des stile nuovo in Österreich* / Bartolomeo [conti di Cesana] Mutis ; Francesco degli Atti ; Giovanni Valentini ; [edit.] Othmar Wessely ; [edit.] Erika Kanduth. — Graz : 1973. — 1 partituur (140 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 125)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-125

*Femme: neuf poèmes de Maurice Carême: voix graves, op.60 = De krans der liefde: lage stemmen, op.60* / René van Neck ; Maurice Carême ; [vert.] Jan L. Broeckx. — Bruxelles : Cranz, 1951. — 1 partituur (31 p.). — Uitg. nr./Pl. nr. A.C. 48471

Artesis-KC: MM-DUBP-VANNE-femme-1

Artesis-KC: UM-ZL-VANNE-femme-1

Artesis-KC: MM-VERP-VANNE-femme-1

*O salutaris: voor 2 gelijke stemmen en orgel* / Staf Nees. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1940 ; Autograaf

Artesis-KC: MM-MS-NEES-osaluta-1

*Christoph Graupner als Kirchenkomponist* / Friedrich Noack. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1960. — 87 p. — (Beihefte zu den Denkmälern deutscher Tonkunst ; 1). — Ausführungen zu Band 51/52 der Denkmäler deutscher Tonkunst, erste Folge und Verzeichnis sämtlicher Kantaten Graupners

Artesis-KC: LM-VU-DDT-beiheft-1

Artesis-KC: UM-BG-GRAUP-noack-1

*De onbevleete maagd* / J. van Nuffel. — 10 partijen. — Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-VANNU-onbevele-10

*O Himmel! lass' dich jetzt erleben!* / [comp.] Richard Wagner. — Berlin : Fürstner. — 1 partituur, 38 partijen. — (Gesangesstücke aus den Opern Richard Wagner: mit Begleitung des grossen Orchesters ; 12). — Jaar van compositie: 1859–60 ; tekst incipit: O Himmel! lass' dich jetzt erleben

Artesis-KC: MM-ZL-WAGNE-tannhau-38

*O sacrum convivium: n°18 in Dis.* — 24 partijen. — Handschrift ; tekst incipit: O sacrum convivium in quo christus sumitur

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-osacrum-24

1–24

*Offertorium: motetto a 4 voci: portanda et si gravia: in F.* — 16 partijen. — Handschrift ; tekst incipit: Portanda et si gravia

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-portand-16

1–16

*Orfeo ed Euridice: Originalpartitur der Wiener Fassung von 1762* / [comp.] Christoph Willibald Gluck ; [libr.] Ranieri de Calzabigi ; [edit.] Hermann Abert. — Wien : Artaria, 1914. — 1 partituur (177 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 44a). — Jaar van compositie: 1762

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-44a

*94 Kompositionen: Fugen über das Magnificat für Orgel oder Klavier* / Johann Pachelbel ; [edit.] Hugo Botstiber ; [edit.] Max Seiffert. — Graz : 1959. — 1 partituur (107 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 17)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-17

*Parodiemagnificat aus dem Umkreis der Grazer Hofkapelle (1564–1619)* / [edit.] Gernot Gruber. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1981. — 1 partituur (112 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 133)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-133

*Het marktboerinneke* / Flor Peeters ; Jef Simons. — Brussel : Standaard, 1929. — 1 partituur. — (Het Vlaamsche lied ; 22: 3). — Opgedragen aan Mr. en Mevr. Jules Bellens ; tekst incipit: Een blozend blond boerinneke

Artesis-KC: MM-ZL-PEETE-marktbo-1

Artesis-KC: MM-VERP-PEETE-marktbo-1

*Zomerweelde* / Flor Peeters ; Jozef Simons. — 1 partituur. — Samen met Jan, gadeweg da'k dans ; Handschrift ; tekst incipit: Ik dank U, God, voor deze zomerweelde

Artesis-KC: MM-VERP-PEETE-zomerwe-1

*Zomerweelde = Soir d'été = Sommerfülle* / Flor Peeters ; Jozef Simons ; [vert.] Raoul Peeters ; [vert.] Franz Fromme. — Berchem : Ring, 1936. — 1 partituur (3 p.). — (De Ring ; 291). — Opgedragen aan mijn vrouw ; tekst incipit: Ik dank U, God, voor deze zomerweelde. — Uitg. nr./Pl. nr. 7422

Artesis-KC: UM-ZL-PEETE-zomerwe-1

Artesis-KC: MM-ZL-PEETE-zomerwe-1

Artesis-KC: MM-VERP-PEETE-zomerwe-1

*Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 und 1720* / Johann Gotthard Peyer ; Ferdinand Ignaz Hinterleithner ; Johann Georg Weichenberger ; Logi [Graf] ; Wenzel Ludwig [Freiherr] von Radolt ; Johann Theodor Herold ; Jacques de Saint-Luc ; H.J.F. Biber ; Georg Muffat ; Georg Muffat ; Tallard [Graf] ; Rochus Berhandizki ; [edit.] Adolf Kocirz. — Wien : Artaria, 1918. — 1 partituur (92 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 50)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-50

*First set of madrigals and pastorals of 3, 4, and 5 parts (1613) /* Francis Pilkington ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1959. — 1 partituur (153 p.). — (The English madrigal school ; 25). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2472  
Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-25

*Second set of madrigals and pastorals of 3, 4, and 5 parts (1624) /* Francis Pilkington ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1958. — 1 partituur (208 p.). — (The English madrigal school ; 26). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2473  
Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-26

*Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts /* Alessandro Poglietti ; Ferdinand Tobias Richter ; Georg [der Ältere] Reutter ; [edit.] Hugo Botstiber. — Wien : Universal, 1919. — 1 partituur (104 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 27)  
Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-27

*Le canari: polka /* F. Poliakin. — Bruxelles : Cranz. — 1 partituur, 2 partijen. — Uitg. nr./Pl. nr. C. 44985  
Artesis-KC: UM-KMTP-POLIA-canari-3

*Paix et fraternité! Scène chorale à 4 voix /* G. Pouplier. — 2 ed. — Bruxelles : Imprimerie Nationale de Musique. — 1 partituur, 45 partijen. — Tekst incipit: Amis empressons nous, nombreux, nombreux, serrons nos rangs  
Artesis-KC: MM-ZM-POUPL-paixetf-46  
Onvolledig

*Een Armand Preud'homme garve /* A. Preud'homme. — Borgerhout : De Meyer. — 3 v. — Deel 1 Opgedragen aan L. Roppe ; Deel 2 Opgedragen aan J. Simon ; Deel 3 Opgedragen aan Willem De Meyer. — Uitg. nr./Pl. nr. 8828 ; Uitg. nr./Pl. nr. 8869  
Artesis-KC: UM-ZL-PREUD-armand-3  
2  
Artesis-KC: MM-VERP-PREUD-armand-3  
1-3

*Kerstliedje /* A. Preud'homme ; Karel Vertommen. — 1 partituur. — Handschrift ; tekst incipit: Kinderkens van overal, komt nu buiten  
Artesis-KC: MM-MS-PREUD-kerstli-1

*Soldatenbruidje /* A. Preud'homme ; J. Demets. — 1 partituur, 6 partijen. — Handschrift  
Artesis-KC: MM-VERP-PREUD-soldate-7

*O.L. Vrouw-van-de-Schelde /* Ar. Preud'homme ; [bew.] G. Feremans ; B. Peleman. — 10 partijen. — Handschrift  
Artesis-KC: MM-VERP-PREUD-olvrouw-10

*Ons Lievrouw in Kempenland /* Arm. Preud'homme ; Aloïs Verwaest. — 1 partituur. — Handschrift ; tekst incipit: Overal in Kempenland, aan het kruispunt van de wegen  
Artesis-KC: MM-MS-PREUD-onslief-1

*Tempo di minuetto: für Violine und Piano /* G. Pugnani ; [edit.] Kreisler. — Mainz : Schott, 1911. — 1 partituur, 1 partij. — (Klassische Manuskripte: für Violine und Klavier ; 14). — Uitg. nr./Pl. nr. 29502  
Artesis-KC: MM-SV-PUGNA-tempodi-2

*Pulcheria, K. 303 /* [comp.] Johann Joseph Fux ; [libr.] Pietro Antonio Bernardoni ; [edit.] Hellmut Federhofer ; [edit.] Wolfgang Suppan. — Kassel : Bärenreiter, 1967. — 1 partituur (162 p.). — (Johann Joseph Fux: sämtliche Werke ; 5: 2). — Jaar van compositie: 1709  
Artesis-KC: LM-VU-FUX-samtlic-5.2

*L'enfant et les sortilèges: pastourelle arrangée pour violon et piano /* Maurice Ravel ; [bew.] S. Dushkin. — Paris : Durand, 1925. — 1 partituur (101 p.). — Jaar van compositie: 1920-1925. — Uitg. nr./Pl. nr. D; & F. 10,817  
Artesis-KC: UM-SV-RAVEL-enfant-2

*Poésies de P. de Ronsard et autres poètes /* François Regnard ; P. de Ronsard ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1902. — 1 partituur (85 p.). — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 15). — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 10,675  
Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-15

*Kirchenwerke /* Georg [D.J.] Reutter ; [edit.] P. Norbert Hofer. — Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1952. — 1 partituur (101 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 88)  
Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-88

*Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750: Vorläufer der Wiener Klassiker /* Johann Adam Georg [der Jüngere] Reutter ; Georg Christoph Wagenseil ; Georg Matthias Monn ; Mathaeus Schlöger ; Joseph Starzer ; [edit.] Karl Horwitz ; [edit.] Karl Riedel ; Johann Christoph Mann. — Wien : Artaria, 1912-1959. — 2 v. — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 31(=v. 1)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 39(=v. 2))  
Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-31/39  
1-2

*Le réveil du printemps: chœur à quatre voix d'hommes /* Fr. Riga ; Charles Méan. — Leipzig : imprimerie Röder. — 1 partituur, 57 partituren. — Tekst incipit: Oiseaux, chantez votre chanson si douce. — Uitg. nr./Pl. nr. S.F. 3468  
Artesis-KC: MM-ZM-RIGA-reviold-58

*La dans hongroise /* Laurent de Rillé. — Paris : Grus. — 1 partituur, 42 partijen. — (L'orphéon français: chœurs sans accompagnement ; 14). — Tekst incipit: Voici la danse, voici, la danse, voici la danse, la danse hongroise! — Uitg. nr./Pl. nr. L.G. 2966  
Artesis-KC: MM-ZM-RILLE-danseo-43

*Marche hongroise: chœur à quatre voix d'hommes /* Laurent de Rillé. — Paris : Lory. — 1 partituur, 40 partijen. — Tekst incipit: Les fils d'Arpad sont levés pour la guerre. — Uitg. nr./Pl. nr. L.R. 58  
Artesis-KC: MM-ZM-RILLE-marcheh-41

*La musique française au 19ème siècle* / Frédéric Robert. — Paris : PUF, 1963. — 126 p. — (Que sais-je? ; 1038)

Artesis-KC: UM-MG-FRANK-robert-1

*Pieces de claveçin, op. 1* / Jean Jacques Robson. — Bruxelles : Cedesom-ULB, 2003. — 1 partituur (47 p.). — (Musica Bruxellensis: publications du Centre d'étude des sources de musique polyphonique de l'Université de Bruxelles ; 2). — Jaar van compositie: 1749 ; facsimile: 1749: Liège. —

ISBN-10 90-71868-80-X

Artesis-KC: LM-SI-ROBSO-piesce-1

*24 caprices en forme d'etudes: pour violon seul dans les 24 tons de la gamme* / P. Rode ; [edit.] Ferd. David. — Leipzig : Peters. — 1 partituur (51 p.). — (Edition Peters ; 281). — Uitg. nr./Pl. nr. 7756

Artesis-KC: SV

Artesis-KC: SV

Artesis-KC: SV

Artesis-KC: SV

Artesis-KC: UM-SV-RODE-capri24-1

Artesis-KC: MM-SV-RODE-capri24-1

*L'élégante: polka instructive pour le piano* / Léopold Roeges. — Gand : Gevaert. — 1 partituur. — Opgedragen aan Caroline Girard

Artesis-KC: MM-DUBP-ROEGE-elegant-1

*Quatuor en ré majeur: pour deux violons, alto et violoncelle, op. 45* / Albert Roussel. — Paris : Durand, 1932. — 1 partituur (74 p.). — Duur van compositie: 1931-1932 ; Opgedragen aan Henry Le Boeuf. — Uitg. nr./Pl. nr. D. & F. 12253

Artesis-KC: UM-KMKS-ROUSS-kwart-1

*Sonatine: pour hautbois et piano, op. 28* / Joseph Ryelandt. — Liège : Muraille. — 1 partituur, 1 partij. — Opgedragen aan Eugène Verstraete. — Uitg. nr./Pl. nr. 450-17

Artesis-KC: MM-BO-RYELA-sona-2

1-2

*Peter Benoit: zijn leven, zijn werken, zijn beteekenis* / Julius Sabbe. — 2 ed. — Gent : Van Rysselberghe en Rombaut, 1934. — 118 p. — (Uitgaven van het Willems-Fonds ; 167)

Artesis-KC: LM-BG-BENOIT-sabbe-1

*Ecce panis angelorum: n°34 in dis: a 4o voci e pleno orchestro* / Antonio Sacchini. — 25 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Ecce panis angelorum, factus cibus viatorum

Artesis-KC: MM-KA-SACCH-eccepan-25

1-25

*Juravit dominus: motetto n°3: a pleno orchestro* / Antonio Sacchini. — 24 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Juravit dominus, juravit dominus et non poenitebit

Artesis-KC: MM-KA-SACCH-juravit-24

1-24

*Offertorium in C n°45: angelus ad pastores ait: a 4 voci concertata con coro e pleno orchestro* / Antonio Sacchini. — 26 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Angelus ad pastores ait annuncio vobis gaudium magnum

Artesis-KC: MM-KA-SACCH-angelus-26

1-26

*Les elfes: chœur pour 4 voix d'hommes* / A. Saintis ; H.A. Simon. — Paris : Orphéon. — 1 partituur, 11 partijen. — Tekst incipit: La nuit envahit les forêts. — Uitg. nr./Pl. nr. ORPH. N° 159

Artesis-KC: MM-ZM-SAINT-elfes-12

Onvolledig

*Les esclaves: chœur à 4 voix d'homme* / A. Saintis. — Paris : L'Orphéon. — 1 partituur, 60 partijen. — Tekst incipit: Sur un sol étranger loin de notre patrie. — Uitg. nr./Pl. nr. Orph 95

Artesis-KC: MM-ZM-SAINT-esclave-61

*L'orphéon c'est le peuple: chœur à 4 voix* / A. Saintis. — Paris : Orphéon. — 2 partituren, 52 partijen. — Tekst incipit: Des voix se font entendre au milieu des ténèbres. — Uitg. nr./Pl. nr. Orph. 75

Artesis-KC: MM-ZM-SAINT-orpheon-55

*La razzia: chœur à 4 voix d'hommes* / Armand Saintis ; E.M. de Lyden. — Paris : Lory. — 1 partituur (8 p.), 58 partijen. — Tekst incipit: Protégé par les voiles d'une nuit sans étoiles ; Opgedragen aan J. Monestier. — Uitg. nr./Pl. nr. V.L. 266

Artesis-KC: MM-ZM-SAINT-razzia-59

*Messe in B-dur* / Antonio Salieri ; [edit.] Jane Schatkin Hettrick. — Graz : 1988. — 1 partituur (110 p.). — (Deutsche Komödienarien 1754-1758 ; 146). — Jaar van compositie: 1809

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-146

*A l'espérance: chœur à trois voix* / Adolphe Samuel ; Auguste Daufresne. — Bruxelles : Meyne, 1855. — 1 partituur (3 p.). — (4 chœurs: à trois voix avec accomt de piano ad libitum ; 1). — Tekst incipit: Fille des cieux que partout on encence. — Uitg. nr./Pl. nr. M.686

Artesis-KC: MM-ZG-SAMUE-alesper-1

*Le mois des roses: chœur à trois voix* / Adolphe Samuel ; Ruelens [Mme]. — Bruxelles : Meyne, 1855. — 1 partituur (3 p.). — (4 chœurs: à trois voix avec accomt de piano ad libitum ; 3). — Tekst incipit: De voiles transparents le ciel s'est couronné. — Uitg. nr./Pl. nr. M. 688

Artesis-KC: MM-ZG-SAMUE-lemoisd-1

*Allegro giocoso: en forme d'étude* / Amand Sauvage. — 1 partituur (3 p.). — Jaar van compositie: 1959 ; Autograaf

Artesis-KC: MM-DUBP-SAUVA-allegro-1

*Nocturne: en ré majeur* / Amand Sauvage. — 1 partituur (7 p.). — Jaar van compositie: 1949 ; Opgedragen aan Emile Raemdonck ; Autograaf

Artesis-KC: MM-DUBP-SAUVA-noctu-1

*Valse aux étoiles* / Amand Sauvage. — 1 partituur (5 p.). — Jaar van compositie: 1960 ; Autograaf

Artesis-KC: MM-DUBP-SAUVA-valse-1

*Duodena selectarum sonatarum (1659): Werke handschriftlicher Überlieferung* / Johann Heinrich Schmelzer ; [edit.] Erich Schenk. — Graz : 1963. — 1 partituur (129 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 105). — Jaar van compositie: 1659

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-105

*Sacro-profanus concensus musicus: fidium aliorumque instrumentorum* / Johann Heinrich Schmelzer ; [edit.] Erich Schenk. — Graz : 1965. — 1 partituur (155 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 111- 112)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-111/112

*Sonatae unarum fidium 1664: Violinsonaten handschriftlicher Überlieferung* / Johann Heinrich Schmelzer ; [edit.] Erich Schenk. — Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1958. — 1 partituur (100 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 93). — Jaar van compositie: 1664

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-93

*La sérénade de la malade: duo pour soprano et contralto* / F. Schoofs. — Liège : Muraille. — 1 partituur (5 p.). — Tekst incipit: Ma mère, écoute donc ces chants harmonieux. — Uitg. nr./Pl. nr. 900. 4.

Artesis-KC: MM-ZD-SCHOO-serenad-1

*'Forellenquintett' = 'Trout' quintet = 'La truite'* / Schubert ; [piano] Emil Gilels ; [viool] Norbert Brainin ; [altviool] Peter Schidlof ; [cello] Martin Lovett ; [contrabas] Rainer Zepperitz ; [strijkkwartet] Amadeus-Quartet. — Hamburg : DG. — 1 compact disc(s), 1 tekstboek. — CD/LP nummer 413 453-2

Artesis-KC: UM-KAM-SCHUB-forel-1

*Quintette: pour 2 violons, alto et 2 violoncelles, op. 163* / Franz Schubert. — 5 partijen. — Jaar van compositie: 1828 ; Handschrift

Artesis-KC: MM-KAM-SCHUB-kwint-5

*Quartets: for two violins, viola and violoncello, Op. 41 = Kvartety: Op. 41* / Schumann. — Moscow : Music, 1967. — 1 partituur (85 p.). — Jaar van compositie: 1842 ; Opgedragen aan Felix Mendelssohn Bartholdy. — Uitg. nr./Pl. nr. 4361

Artesis-KC: UM-KMKS-SCHUM-kwart-1

*Quartett: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 41, Nr. 2* / Schumann. — Leipzig : Eulenburg. — 1 partituur (30 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 75). — Jaar van compositie: 1842 ; Opgedragen aan Seinem Freunde Felix Mendelssohn Bartholdy. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E. 1175

Artesis-KC: UM-KMKS-SCHUM-kwart2-1

*Quartett No. 3, A-dur: für 2 Violinen, Viola und Violoncell, Op. 41, No. 3* / Schumann. — London : Eulenburg. — 1 partituur (32 p.). — (Payne's kleine Partitur-Ausgabe ; 76). — Jaar van compositie: 1842 ; Opgedragen aan Seinem Freunde Felix Mendelssohn Bartholdy. — Uitg. nr./Pl. nr. E.E.1176

Artesis-KC: UM-KMKS-SCHUM-kwart-1

*Kreisleriana, op. 16 . Variations sur un nocturne de Chopin . Drei Fantasiestücke, op. 111 . Gesänge der Frühe, op. 133* / Robert Schumann ; [piano] Jozef de Beenhouwer. — Beveren : Phaedra. — 1 compact disc(s), 1 tekstboek. — CD/LP nummer 292 007

Artesis-KC: UM-TP-SCHUM-kreisle-1

*Rêverie: für Orchester, op. 24 = Rêverie: for orchestra, op. 24* / Alexander Scriabin. — Frankfurt : Belaieff, 1972. — 1 partituur (16 p.). — Jaar van compositie: 1898. — Uitg. nr./Pl. nr. 1924

Artesis-KC: UM-OOZ-SCRIA-reverie-1

*Sechs Trienter Codices: geistliche und weltliche Compositionen des 15. Jahrhunderts* / [edit.] Guido Adler ; [edit.] Oswald Koller ; [edit.] Rudolf Ficker ; [edit.] Alfred Orel. — Wien : Universal, 1912-1920. — 4 v. — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 14- 15(=v. 1)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 22(=v. 2)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 38(=v. 3)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 53(=v. 4))

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-14-15/22/38

1-3

Artesis-KC

4

*G. Ph. Telemann: musique de table* / Max Seiffert. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1927. — 27 p. — (Beihefte zu den Denkmälern deutscher Tonkunst ; 2). — Ausführungen zu Band 61 und 62 der Denkmäler deutscher Tonkunst, erst Folge

Artesis-KC: MM-BG-SEIFF-teleman-1

Artesis-KC: LM-VU-DDT-beiheft-2

*Trente et une chansons musicales* / Claudin de Sermisy ; Consilium ; Courtoys ; Deslougues ; Dulot ; Gascongne ; Hesdin ; Jacotin ; Janequin ; Lombart ; Sohier ; Vermont ; [edit.] Henry Expert. — Paris : Leduc, 1897. — 1 partituur (117 p.). — (Les maîtres musiciens de la renaissance Française ; 5). — Uitg. nr./Pl. nr. A.L. 9782

Artesis-KC: LM-VU-MAITR-expert-5

*Preparatory trill studies for violin, op. 7* / Otakar Ševčík. — New York, N.Y. : Fischer, 1911. — 2 v. — (Carl Fischer's music library ; 637) ; (Carl Fischer's music library ; 638)

Artesis-KC: UM-SV-SEVCI-prepara-1

*Hypothetically murdered: music tot the variety circus show* / Dmitri Shostakovich ; [edit.] Manashir Lakubov. — Moscow : DSCH, 2007. — 1 partituur. — (Dmitri Shostakovich: new collected works ; 54). — Samen met The great lighting ; jaar van compositie: 1931

Artesis-KC: LM-VU-SJOST-new-54

*Voces intimae: Quartett in D moll: für 2 Violinen, Viola und Violoncello, op.56* / Jean Sibelius. — 4 partijen. — Jaar van compositie: 1900-1909 ; Handschrift

Artesis-KC: MM-KMKS-SIBEL-voces-4



*Sieben Trienter Codices: geistliche und weltliche Compositionen des 14. u. 15. Jahrhunderts* / [edit.] Rudolf von Ficker. — Wien : Universal, 1933. — 1 partituur (107 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 76)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-76

*Sieben Trienter Codices: geistliche und weltliche Compositionen des 15. Jahrhunderts* / [edit.] Rudolf Ficker. — Wien : Universal, 1924. — 1 partituur (148 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 61)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-61

*Sinfonien 1764 und 1765* / [edit.] Joseph Haydn ; [edit.] Horst Walter. — München : Henle, 1964. — 1 partituur (141 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 1: 4)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-1.4

*Sinfonien 1767–1772* / [edit.] Joseph Haydn ; [edit.] C.-G. Stellan Mörner. — München : Henle, 1966. — 1 partituur (153 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 1: 6)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-1.6

*Sinfonien 1773 und 1774* / [edit.] Joseph Haydn ; [edit.] Wolfgang Stockmeier. — München : Henle, 1966. — 1 partituur (152 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 1: 7)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-1.7

*Sinfonien um 1775/76* / [edit.] Joseph Haydn ; [edit.] Wolfgang Stockmeier ; [edit.] Sonja Gerlach. — München : Henle, 1970. — 1 partituur (247 p.). — (Joseph Haydn: Werke ; 1: 8)

Artesis-KC: LM-VU-HAYDN-werke-1.8

*Les braconniers: chœur à 4 voix d'hommes* / Th. Sourilas ; E. Hugny. — Paris : Margueritat. — 29 partijen. — Tekst incipit: Au cabaret, les dimanches, les braconniers, le verre en main ; Opgedragen aan Coulon. — Uitg. nr./Pl. nr. 519

Artesis-KC: MM-ZM-SOURI-braconn-29

Onvolledig

*St Niklaas, die goeie lieve Heer!* — 1 partituur. — Samen met Sinterklaas ; tekst incipit: Sint Niklaas, die goeie, die lieve heer ; Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-ANONI-stnikla-1

*Stabat Mater.* — 25 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Stabat Mater dolorosa

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-stabat-25

1–25

*Sylvia-schottisch* / L. Stadeler. — Gand : De Vylder. — 1 partituur

Artesis-KC: MM-TP-STADE-sylvia-1

*Das Wiener Lied von 1778 bis Mozarts Tod* / Joseph Anton Steffan ; Carl Frieberth ; Leopold Hofmann ; Johann Holzer ; Wilhelm Pohl ; Martin Ruprecht ; Leopold Kozeluch ; J.J. Grünwald ; Maria Therese Paradis ; Johann Christoph Hackel ; Franz Anton Hoffmeister ; [edit.] Margarete Ansion ; [edit.] Irene Schlaffenberg. — Wien : Universal, 1920. — 1 partituur (119 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 54)

*Les pêcheurs de sardines: opéra comique en un acte* / O. Stoumon. — 1 partituur (149 p.). — Jaar van compositie: 1868 ; Autograaf

Artesis-KC: MM-DUBP-STOUM-pecheur-1

*Drei Requiem: für Soli, Chor, Orchester aus dem 17. Jahrhunderts* / Christoph Straus ; Franz Heinrich Biber ; Johann Capsar Kerll. — Wien : Universal, 1923. — 1 partituur (67 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 59- 60)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-59/60

*Trois pièces: pour quatuor de cordes, W. 20* / Igor Stravinski. — 4 partijen. — Jaar van compositie: 1914 ; Opgedragen aan Ernest Ansermet ; Handschrift

Artesis-KC: MM-KMKS-STRAV-troispi-4

*Bij uw zilveren priesterjubileum!* / G. Striels ; Karel Vertommen. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1959 ; tekst incipit: Sint Jozef hield in Nazareth vol eenvoud en trouwelijkheid ; Autograaf

Artesis-KC: MM-MS-STRIEL-bijuwzi-1

*Armonia compendiosa . Rosetum musicum* / Johann Jakob Stupan von Ehrenstein ; [edit.] Herbert Schneider ; [bew.] Klaus Winkler. — Graz : 1984. — 1 partituur (90 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 137)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-137

*Schir Zion: erster Theil: Sabbathliche Gesänge* / Salomon Sulzer ; [edit.] Eric Werner. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1983. — 1 partituur (105 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 134). — Jaar van compositie: 1839

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-134

*Werken voor orgel of klavecimbel uit het 'Celler Klavierbuch 1662'* / Jan Pietersz. Sweelinck ; [edit.] Jost Harro Schmidt. — Amsterdam : VNM, 1965. — 1 partituur (24 p.). — (Exempla musica Neerlandica ; 2)

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-2

*Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg* / [comp.] Richard Wagner. — 36 partijen. — Jaar van compositie: 1859–60. — Uitg. nr./Pl. nr. A. 3500 ; 4813 ; 2973

Artesis-KC: MM-ZL-WAGNE-tannhau-36

*Tantum ergo: n°1 in C.* — 1 partituur. — Samen met *Tantum ergo: n°2 in D* ; samen met *Ave Maria: n°3 in D* ; Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Tantum ergo sacramentum veneremur cernui

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-tantum-1

*Tantum ergo: n°21.* — 28 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Tantum ergo sacramentum veneremur cernui

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-tantume-28

1–28

*Tantum ergo: n°25 in F.* — 28 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: *Tantum ergo sacramentum veneremur cernui*

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-tantume-28  
1-28

*Tantum ergo: n°26 in G.* — 25 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: *Tantum ergo sacramentum veneremur cernui*

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-tantume-25  
1-25

*Tantum ergo: n°28 in Dis.* — 24 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: *Tantum ergo sacramentum veneremur cernui*

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-tantume-24  
1-24

*Tantum ergo: n°29 in G: a pleno orchestro.* — 25 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: *Tantum ergo sacramentum veneremur cernui*

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-tantume-25  
1-25

*Piano concerto no. 2 in G, op. 44 . Capriccio italien, op. 45 /* Tchaikovsky ; [piano] John Lill ; [dirigent] Walter Weller ; [dirigent] Roberto Minczuk ; [orkest] BBC National Orchestra of Wales. — S.l. : BBC Music, 2010. — 1 compact disc(s), 1 tekstboek. — Supplement van: BBC music magazine ; 18: 10. — CD/LP nummer BBC MM319

Artesis-KC: UM-TP-TSJAI-conc2-1

*Suiten: für Tasteninstrumente /* Franz Matthias Techelmann ; [edit.] Herwig Knaus. — Graz : 1966. — 1 partituur (107 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 115)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-115

*Le fuseau de la grand'mère: chœur couronné et imposé au grand concours musical de Genève (1890) /* Alfred Tilman ; Edouard Plouvier. — Bruxelles : Schott, 1890. — 33 partijen. — Tekst incipit: *Dans le moulin de mon grand père!* — Uitg. nr./Pl. nr. S.F. 4071

Artesis-KC: MM-ZM-TILMA-fuseaud-33  
Onvolledig

*Driekinderkoningen /* Jef Tinel ; Eugene de Ridder. — 1 partituur. — Handschrift ; tekst incipit: *Op kerstdag liepen, hand in hand, drie kinderen*

Artesis-KC: MM-MS-TINEL-driekin-1

*Symphony no. 1 /* Michael Tippett. — London : Schott, 1948. — 1 partituur (169 p.). — Jaar van compositie: 1945. — Uitg. nr./Pl. nr. S. & co. Ltd. 5166

Artesis-KC: MM-OO-TIPPE-symf1-1

*Komponisten der fürstlich Esterhazyschen Hofkapelle: Luigi Tomasini: ausgewählte Instrumentalwerke /* Luigi Tomasini ; [edit.] Erich Schenk. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1972. — 1 partituur (154 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 124)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-124

*Songs of 3, 4, 5 and 6 parts (1622) /* Thomas Tomkins ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1960. — 1 partituur (224 p.). — (The English madrigal school ; 18). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2302

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-18

*The triumphs of Oriana (1601) /* [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1962. — 1 partituur (259 p.). — (The English madrigal school ; 32). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2609

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-32

*Troubadours = Trouvères = Minne- und Meistergesang /* [edit.] F. Gennrich. — Köln : Arno Volk-Verlag, 1951. — 1 partituur (72 p.). — (Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte. Herausgegeben von Karl Gustav Fellerer)

Artesis-KC: MM-VERP-GENNR-troubad-1

*Liber primus cantionum ecclesiasticarum (1592) . Drei Instrumentalcanzonen (1608) /* Tubertio Massaino ; [edit.] Raffaello Monterosso. — Graz : 1964. — 1 partituur (88 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 110)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-110

*Twee liederen: zeventiende eeuw /* [bew.] Julius van Etsen. — Antwerpen : De Ring. — 1 partituur (10 p.). — (Keur van zangstukken onzer oude meesters (16e, 17e en 18e eeuw)). — Uitg. nr./Pl. nr. RG. 19717

Artesis-KC: UM-ZL-VANET-tweelie-1

Artesis-KC: MM-VERP-VANET-tweelie-1

*Busspsalmen und Orationen /* Alexander Utendal ; [edit.] Stefan Schulze. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1985. — 1 partituur (181 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 138- 139). — Jaar van compositie: 1570

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-138/139

*Portret van een dubbelmonarchie: opera in de negentiende eeuw /* Johan Uytterschaut. — Kapellen : Pelckmans, 2009. — 286 p. — ISBN-13 978-90-289-4918-8

Artesis-KC: UM-MG-OPERA-uytters-1

Artesis-KC: LM-MG-OPERA-uytters-1

*Jacobus Vaet: sämtliche Werke = Jacobus Vaet: the complete works /* Jacobus Vaet ; [edit.] Milton Steinhardt. — Graz : 1961-1988. — 8 v. — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 98(=v. 1)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 100(=v. 2)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 103- 104(=v. 3)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 108- 109(=v. 4)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 113- 114(=v. 5)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 116(=v. 6)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 118(=v. 7)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 145(=supp.))

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-98/100/103-104/108-109/113-114/116/118/145

1-8

*Songs of divers airs and natures (1619)* / Thomas Vautor ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1958. — 1 partituur (209 p.). — (The English madrigal school ; 34). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2612

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-34

*Het vendel: oud-lied* / [bew.] Mark Liebrecht. — 1 partituur, 11 partijen. — Autograaf ; tekst incipit: Het vendel moet marcheren

Artesis-KC: MM-VERP-LIEBR-vendel-12

*Veni creator spiritus: graduale in G n°6*. — 23 partijen. — Handschrift, kopiist: G.J.J. Kennis ; tekst incipit: Veni creator spiritus mentes tuorum visita

Artesis-KC: MM-KA-ANONI-venicre-23  
1-23

*Codex sopra lafami* / Joris Verdin. — S.l. : vzw 3-4, 1998. — 1 partituur (7 p.). — (ARS: artis renatae series ; 304). — Jaar van compositie: 1998

Artesis-KC: UM-TO-VERDI-codexso-1

*Moede* / Ren. Veremans. — 18 partijen. — Samen met Ik kan u niet vergeten ; Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-VEREM-moede-18

*Mijn land is Vlaanderen* / Renaat Veremans. — 9 partijen. — Handschrift

Artesis-KC: MM-VERP-VEREM-mijnlan-9

*Ik zat in het lommerig hofken* / Franz Verhaaren ; M.-E. Belpaire. — Antwerpen : Boucherij. — 1 partituur (3 p.). — (Vlaamsche liederkrans ; 2: 2). — Tekst incipit: Ik zat in het lommerig hofken. — Uitg. nr./Pl. nr. J.B. 103

Artesis-KC: UM-ZL-VERHA-ikzatin-1  
Artesis-KC: MM-ZL-VERHA-ikzatin-1

*Een naam* / E. Verheyden ; R. Verhulst. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1906 ; tekst incipit: Er is een naam die weeldrig klinkt ; Handschrift

Artesis-KC: MM-ZL-VERHE-naam-1

*Een naam: lied* / Edward Verheyden ; Rafaël Verhulst. — Antwerpen : Vlaamsche Muziekhandel, s.a. — 1 partituur (3 p.). — Jaar van compositie: 1906

Artesis-KC: MM-ZL-VERHE-naam-1

*Symfonie, op. 46* / Johannes Verhulst ; [edit.] Jan ten Bokum. — Amsterdam : VNM, 1971. — 1 partituur (114 p.). — (Exempla musica Neerlandica ; 5). — Jaar van compositie: 1841

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-5

*Verzameling van oude Vlaamsche liederen: begeleiding van piano* / [bew.] F. A. Gevaert. — Brussel : Cranz. — 1 partituur (11 p.). — Uitg. nr./Pl. nr. C.29159

Artesis-KC: MM-ZL-GEVAE-verzame-1

*Hero und Leander: für Chor, Solostimmen und Orchester, op. 30* / Georg Vierling. — Berlin : Trautwein. — 1 partituur (150 p.). — Uitg. nr./Pl. nr. 2080

Artesis-KC: MM-ZCA-VIERL-heround-1

*Grand concerto pour le violon: avec accompagnement d'orchestre, de quatuor ou de piano, op. 25* / Henri Vieuxtemps. — Paris : Troupenas. — 1 partituur, 1 partij. — Opgedragen aan sa majesté Guillaume II ; jaar van compositie: 1844. — Uitg. nr./Pl. nr. E.T. et Cie. 2122

Artesis-KC: MM-DUBP-VIEUX-conc3-2

*Missa Stabat mater: 5-6 vocum* / Jheronimus Vinders ; [edit.] Willem Elders. — S.l. : VNM, 1872. — 1 partituur (56 p.). — (Exempla musica Neerlandica ; 7)

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-7

*Fabelen: naar eeuwenoude verdictsels in volkstrant voor één of meerdere stemmen met begeleiding* / Lod. de Vocht ; Joz. Simons ; [ill.] Maurits de Vocht. — Antwerpen : D'Hooghe. — 3 v. — Opgedragen aan Victor Staelens (vol. 1) ; Opgedragen aan C. Jussiant (vol. 2) ; Opgedragen aan Bernard Cuppens (vol. 3)

Artesis-KC: UM-ZL-DEVOC-fabelen-3

1-3

Artesis-KC: MM-ZL-DEVOC-fabelen-3

1-3

Artesis-KC: MM-VERP-DEVOC-fabelen-3

*Ouverture de Démophon* / Johann Christoph Vogel. — Vienne : Heinz Anderle, 1999. — 1 partituur, 17 partijen. — Jaar van compositie: 1788

Artesis-KC: UM-OO-VOGEL-ouvertu-18

*Vroolijk St Nicolaas-feest* / [bew.] H.A. Almoes. — Amsterdam : Smit's Muziekhandel. — 1 partituur. — Uitg. nr./Pl. nr. C.B.S. 41

Artesis-KC: MM-VERP-ALMOE-vroolij-1

*5 Lieder: para una voz con acompañamiento de piano* / Richard Wagner ; Mathilde Wesendonck ; [vert.] J.J. Abeal. — Buenos Aires : Ricordi americana, 1946. — 1 partituur (31 p.). — Jaar van compositie: 1857. — Uitg. nr./Pl. nr. B.A.9654

Artesis-KC: UM-ZL-WAGNE-lied5-1

*Cinq poèmes: pour une voix de femme = Fünf Gedichte* / Richard Wagner ; Mathilde Wesendonck ; [vert.] Gustave Samazeuilh. — Paris : Durand, 1930. — 1 partituur (21 p.). — (Edition Classique A. Durand & Fils ; 11901). — Jaar van compositie: 1857

Artesis-KC: UM-ZL-WAGNE-cinqpoe-1

*Cinq poèmes: pour voix de femmes avec accompagnement de piano* / Richard Wagner ; Mathilde Wesendonck ; [vert.] Victor Wilder. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (19 p.). — Jaar van compositie: 1857-1858. — Uitg. nr./Pl. nr. S.F. 6526

Artesis-KC: UM-ZL-WAGNE-cinqpoe-1

Artesis-KC: MM-ZL-WAGNE-cinqpoe-1

*Cinq poèmes: pour voix de femmes avec accompagnement de piano* / Richard Wagner ; [pass. aut.] Mathilde Wesendonck ; [vert.] Victor Wilder. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (17 p.). — Jaar van compositie: 1857. — Uitg. nr./Pl. nr. 21685

Artesis-KC: UM-ZL-WAGNE-cinqpoe-1

*Cinq poèmes: pour voix de femmes avec accompagnement de piano* / Richard Wagner ; [pass. aut.] Mathilde Wesendonck ; [vert.] Victor Wilder. — Bruxelles : Schott. — 1 partituur (19 p.). — Jaar van compositie: 1857. — Uitg. nr./Pl. nr. 24685bis

Artesis-KC: UM-ZL-WAGNE-cinqpoe-1

Artesis-KC: MM-ZL-WAGNE-cinqpoe-1

*Träume* / Richard Wagner ; [bew.] Felix Mottl. — Mainz : Schott. — 1 partituur, 31 partijen. — Jaar van compositie: 1857–58 ; tekst incipit: Sag, welch wunderbare Träume. — Uitg. nr./Pl. nr. 22556 ; Uitg. nr./Pl. nr. 25929

Artesis-KC: MM-ZL-WAGNE-traume-32

*Vier Gedichte: für eine Frauenstimme mit Pianoforte-Begleitung* / Richard Wagner ; [bew.] Felix Mottl. — Mainz : Schott. — 4 v. — Uitg. nr./Pl. nr. 23565

Artesis-KC: MM-ZL-WAGNE-vierged-4

Ontbreekt v.3

*Madrigals to 3. 4. 5. and 6. parts* / John Ward ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1922. — 1 partituur (230 p.). — (The English madrigal school ; 19). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2301

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-19

*Airs or fantastic spirits to three voices . A madrigal* / Thomas Weelkes ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1916. — 1 partituur (85 p.). — (The English madrigal school ; 13). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1799

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-13

*Ballets and madrigals to five voices* / Thomas Weelkes ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — 2 ed. — London : Stainer & Bell, 1921. — 1 partituur (122 p.). — (The English madrigal school ; 10). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1500

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-10

*Madrigals of five parts* / Thomas Weelkes ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1916. — 1 partituur (59 p.). — (The English madrigal school ; 11). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1774

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-11

*Madrigals of six parts* / Thomas Weelkes ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — 2 ed. — London : Stainer & Bell, 1921. — 1 partituur (79 p.). — (The English madrigal school ; 12). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1782

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-12

*Madrigals to 3. 4. 5 and 6 voices* / Thomas Weelkes ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1916. — 1 partituur (118 p.). — (The English madrigal school ; 9). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1465

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-9

*Missa Princesse d'amourettes: 4 vocum* / Gaspar van Weerbeke ; [edit.] Willem Elders. — S.l. : VNM, 1974. — 1 partituur (53 p.). — (Exempla musica Neerlandica ; 8)

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-8

*Ecaenia musices* / Romanus Weichlein ; [edit.] Helene Wessely. — Graz : 1979-1980. — 2 v. — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 128(=v. 1)) ; (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 130(=v. 2))

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-128/130

1–2

*Four triosonatas from Fasciculus Dulcedinis (Antverpiae 1678)* / Philippus van Wichel ; [edit.] Rudolf Rasch. — Utrecht : VNM, 1982. — 1 partituur, 4 partijen. — (Exempla musica Neerlandica ; 14). — Jaar van compositie: 1678. — ISBN-10 90-6375-021-8

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-14

*Vier sonates voor viool en basso continuo uit Fasciculus Dulcedinis (Antverpiae 1678) = Four sonatas for violin and figured bass from Fasciculus Dulcedinis (Antverpiae 1678)* / Philippus van Wichel ; [edit.] Rudolf Rasch. — Utrecht : VNM, 1979. — 1 partituur, 2 partijen. — (Exempla musica Neerlandica ; 11). — Jaar van compositie: 1678. — ISBN-10 90-6375-008-0

Artesis-KC: LM-VU-EXEMP-verenig-11

*Wiener Lautenmusik im 18. Jahrhundert* / [edit.] Karl Schnurl. — Graz : 1966. — 1 partituur (112 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 84)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-84

*First set of madrigals to 3. 4. 5. and 6 voices . Madrigal . Two motets* / John Wilbye ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1914. — 1 partituur (180 p.). — (The English madrigal school ; 6). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1673

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-6

*Second set of madrigals to 3. 4. 5. and 6 voices* / John Wilbye ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — 2 ed. — London : Stainer & Bell, 1920. — 1 partituur (246 p.). — (The English madrigal school ; 7). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 1716

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-7

*Lerchenkrieg: musikalische melodramatische Scene für Frauenchor (mit 3 Solostimmen), Bass-Solo, Baryton-Solo und Deklamation, op. 29* / Arthur Wilford ; Uhländ. — 1 partituur (74 p.). — Handschrift

Artesis-KC: MM-MS-WILFO-lerchen-1

*Lerchenkrieg: musikalische melodramatische Scene für Frauenchor (mit 3 Solostimmen), Bass-Solo, Baryton-Solo und Deklamation, op. 29 = The war of larks, op. 29* / Arthur Wilford ; Uhländ. — Berlin : Paez, 1892. — 1 partituur (34 p.). — Opgedragen aan Damengesangverein (Direction Fräulein Selma Lenz) in Düsseldorf. — Uitg. nr./Pl. nr. C.P.528

Artesis-KC: MM-DM-WILFO-lerchen-1

*Terzen-Studien für Violine* / August Wilhelmj. — Berlin-Lichterfelde : Lienau. — 1 partituur, 1 partij. — Uitg. nr./Pl. nr. S. 8861

Artesis-KC: UM-SV-WILHE-terzen-1

*Willem Beukels: komische opera* / [comp.] Edouard Gregoir ; [libr.] S. Willems ; [libr.] E. Stroobant. — 1 partituur. — Jaar van compositie: 1855 ; Autograaf

Artesis-KC: MM-DUBP-GREGO-willemb-1

*Hanneton, vole! vole! vole!: fantaisie chorale pour quatre voix d'hommes* / E. Willent Bordogni ; Theodore Alfonsi. — Paris : Imprimerie Fouquet. — 1 partituur, 57 partijen. — Tekst incipit: Hanneton, vole, vole, vole! Bourdonne ta chanson. — Uitg. nr./Pl. nr. ORPH. N°. 265

Artesis-KC: MM-ZM-WILLE-hanneto-58

*Réverie: chœur à 4 voix d'hommes* / Ad. Wouters ; A. de Lamartine. — Bruxelles : Katto. — 1 partituur, 40 partijen. — Tekst incipit: Le soleil de nos jours pâlit dès son aurore. — Uitg. nr./Pl. nr. J.B.K. 2301

Artesis-KC: MM-ZM-WOUTE-reverie-41

*Canzonets to three voices* / Henry Youll ; [edit.] Edmund Horace Fellowes. — London : Stainer & Bell, 1923. — 1 partituur (109 p.). — (The English madrigal school ; 28). — Uitg. nr./Pl. nr. S. & B. 2475

Artesis-KC: LM-VU-english-fellowe-28

*Sonate a 3. 4. e 5.* / William Young ; [edit.] Helene Wessely ; [bew.] Othmar Wessely. — Graz : Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1983. — 1 partituur (110 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 135). — Jaar van compositie: 1653

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-135

*Geistliche und weltliche Gesänge* / Nicolaus Zangius ; [edit.] Hans Sachs ; [bew.] Anton Pfalz. — Wien : Österreichischer Bundesverlag, 1951. — 1 partituur (89 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 87)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-87

*Geistliche Solomotetten des 18. Jahrhunderts* / [edit.] Camillo Schoenbaum ; MarcAntonio Ziani ; Antonio Caldara ; Francesco Conti ; Johann Joseph Fux. — Wien : 1962. — 1 partituur (149 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 101- 102)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-101/102

## Geschiedenis van Europa

*L'oeuvre de Daniel-Lesur: catalogue raisonné* / Cécile Auzolle. — Paris : BNF, 2009. — 151 p. — ISBN-13 978-2-7177-2455-4

Artesis-KC: LM-CA-DANIE-auzolle-1

*Christoph Graupner als Kirchenkomponist* / Friedrich Noack. — Wiesbaden : Breitkopf & Härtel, 1960. — 87 p. — (Beihefte zu den Denkmälern deutscher Tonkunst ; 1). — Ausführungen zu Band 51/52 der Denkmäler deutscher Tonkunst, erste Folge und Verzeichnis sämtlicher Kantaten Graupners

Artesis-KC: LM-VU-DDT-beiheft-1

Artesis-KC: UM-BG-GRAUP-noack-1

*Peter Benoit: zijn leven, zijne werken, zijne beteekenis* / Julius Sabbe. — 2 ed. — Gent : Van Rysselberghe en Rombaut, 1934. — 118 p. — (Uitgaven van het Willems-Fonds ; 167)

Artesis-KC: LM-BG-BENOIT-sabbe-1

*G. Ph. Telemann: musique de table* / Max Seiffert. — Leipzig : Breitkopf & Härtel, 1927. — 27 p. — (Beihefte zu den Denkmälern deutscher Tonkunst ; 2). — Ausführungen zu Band 61 und 62 der Denkmäler deutscher Tonkunst, erst Folge

Artesis-KC: MM-BG-SEIFF-teleman-1

Artesis-KC: LM-VU-DDT-beiheft-2

*Suiten: für Tasteninstrumente* / Franz Matthias Techelmann ; [edit.] Herwig Knaus. — Graz : 1966. — 1 partituur (107 p.). — (Denkmäler der Tonkunst in Österreich ; 115)

Artesis-KC: LM-VU-DTO-denkmal-115

*Portret van een dubbelmonarchie: opera in de negentiende eeuw* / Johan Uytterschaut. — Kapellen : Pelckmans, 2009. — 286 p. — ISBN-13 978-90-289-4918-8

Artesis-KC: UM-MG-OPERA-uytters-1

Artesis-KC: LM-MG-OPERA-uytters-1

## Geschiedenis van de Nederlanden

*Peter Benoit: zijn leven, zijne werken, zijne beteekenis* / Julius Sabbe. — 2 ed. — Gent : Van Rysselberghe en Rombaut, 1934. — 118 p. — (Uitgaven van het Willems-Fonds ; 167)

Artesis-KC: LM-BG-BENOIT-sabbe-1